1057 753

PBT

ALEGRE, POLITIC



BAYÓN

Valenzuela es esgrimista,
pero por el Panamericano
con trofeos en la mano
corre y corre por la pista.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Habla la señora Eva Perón durante el almuerzo que ofreció en el Hogar de la Empleada General Don José de San Martín a organizadores y participantes del Campeonato Infantil.

Numerosa concurrencia que asistió al almuerzo servido en el comedor del Hogar de la Empleada Gral. San Martín, en honor de los jugadores que intervienen en el torneo "Evita".

Una parte de los alegres comensales que integran los equipos que disputan el campeonato de fútbol infantil, y que fueron agasajados por la esposa del primer mandatario.

El gobernador de San Juan, Dr. Elías T. Amado, procede a inaugurar el sistema de riego en el departamento de Ullin, acto que formó parte de los actos de la Semana Sarmientina.

Altos jefes y oficiales de la Armada rindieron homenaje a la memoria del comodoro Martín Rivadavia, primer ministro de marina de nuestro país, en el cincuentenario de su muerte.

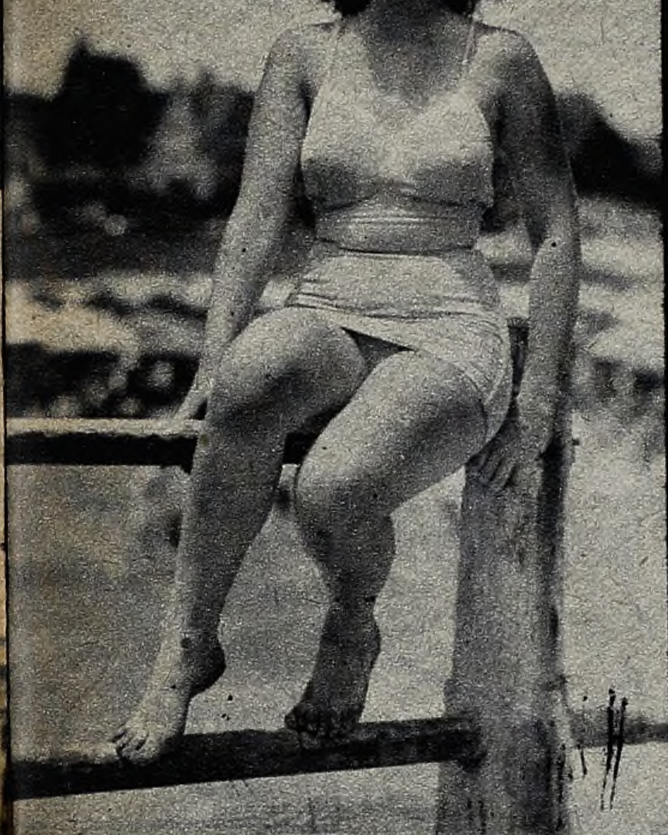
DE MAR DEL PLATA


SARA DANIELE

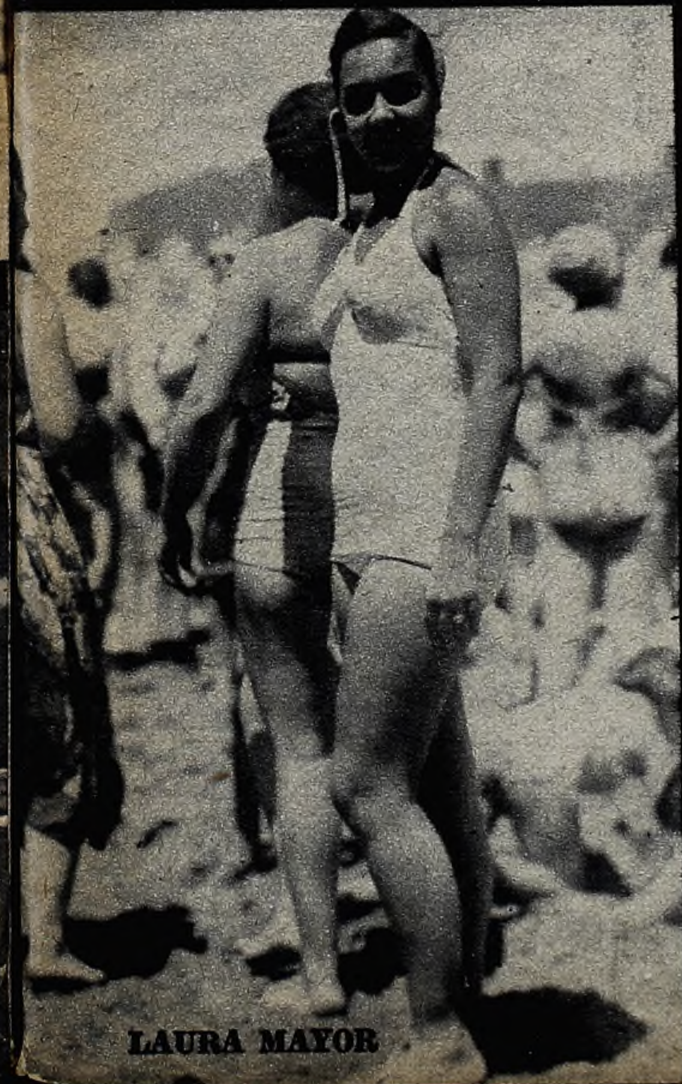

ODETTE DE DIAZZOLA

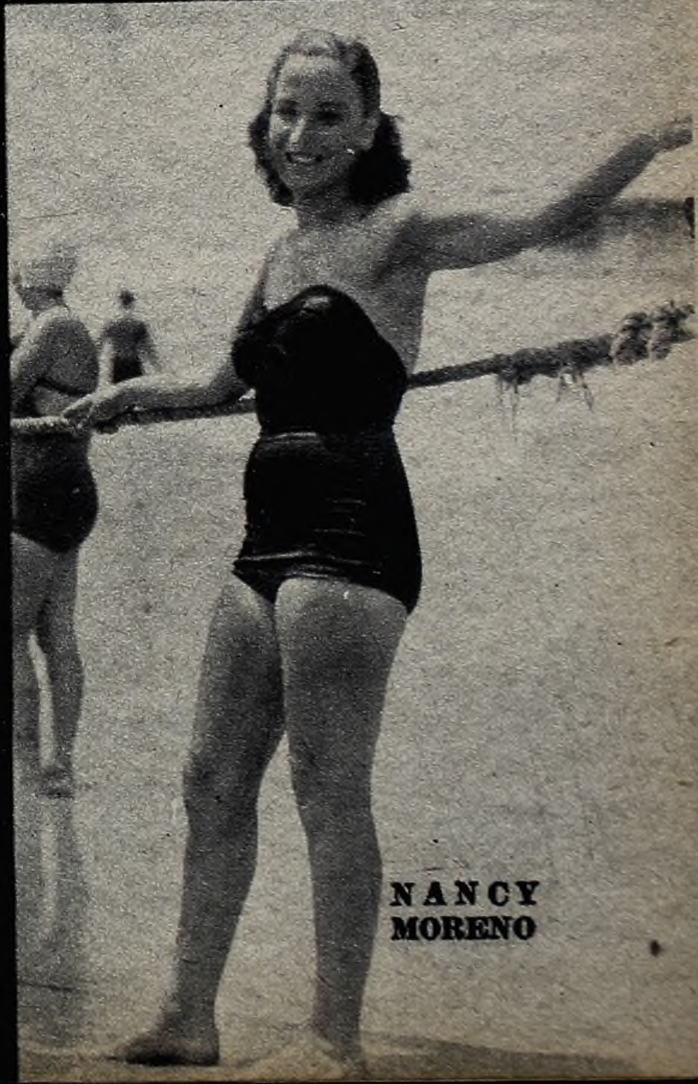

MARGARITA ENGO


ELIDA SUAREZ


INES
SALVO


BETTI
DAVEI


LAURA MAYOR


NANCY
MORENO

Una fuerte sudestada elevó las aguas del río, provocando inundaciones en Quilmes, Wilde, Villa Dominico, Sarandí y otras localidades ribereñas, causando importantes perjuicios.

Las inundaciones, que anegaron las viviendas, obligaron al desalojo de sus moradores en carros y botes. Infinidad de árboles quedaron destrozados, perdiéndose enseres y muebles.

Entrevistan los periodistas al comandante y a la plana mayor del crucero británico "Superb", nave capitana de la escuadra de América y las Antillas, que entró el lunes a nuestro puerto.

Esta es la hermosa nave inglesa, a la que cupo una brillante actuación durante la última guerra. Desplaza 8.900 toneladas y está armada de diecinueve cañones y otros armamentos.

POR LOS CLUBES

EN EL CLUB ARQUITECTURA

EN EL CIRCULO URQUIZA


GLADIS MICHALI

EN OBRAS SANITARIAS


LIDIA DIAZ
MARIA LUISA PUNSOLA
GUISELA ANA PETRUS

EN EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DE V. DEL PARQUE



Año XVII — Núm. 753 **PBT** 23 de febrero de [illegible]

La esperanza incolora



HACE pocas semanas los habitantes de una gran nación hermana, el Brasil, dieron un paso trascendental en su vida cívica, eligiendo sus nuevos gobernantes. El veredicto de las urnas significó el retorno al poder de Getulio Vargas, que rigió ya los destinos de la nación durante un largo período. Al difundirse las noticias del triunfo electoral de Vargas, circularon asimismo rumores de que su ascenso a la primera magistratura sería obstaculizado por un fuerte grupo que, al parecer, se mostraba reacio a entregar las riendas del poder al ex gobernante. Pero las esperanzas del pueblo brasileño, patentizadas en los votos que ungieron presidente a Vargas, se vieron confirmadas y éste se hizo cargo de sus importantes deberes, llevando tras de sí la expectativa y las ilusiones de sus connacionales, que, con toda justicia y amparados en derechos inalienables, confiaban en un resurgimiento poderoso, que permitiera, fundamentalmente, abaratar los precios, que allí alcanzan cifras exorbitantes, que harían poner pálidos de envidia a los agiotistas más presumidos de América, y mejorar

también las condiciones de vida de la población trabajadora, sumida en un evidente y total desamparo.

El observador que haya estudiado sobre el terreno la situación brasileña, experimenta la misma sensación que si se le hubiera arrojado un balde de agua fría. Para el turista todo es caro, pero para el nativo de las clases media y trabajadora, es imposible. Los salarios están por los sótanos y los precios por las nubes. Por lo demás, todo lo referente a la salud y bienestar de la población deja, asimismo, mucho que desear. Los brasileños confiaron la solución de sus problemas al nuevo presidente, en quien vislumbraban la única puerta de salida de su afligente y difícil situación. ¿Hasta qué punto considerarán ahora que esa puerta tiene echado un robusto e inviolable candado de seguridad? La nómina de los colaboradores designados por Vargas para integrar su gabinete ha desconcertado profundamente, tanto a los propios brasileños como a muchos observadores que esperaban, con sólidos fundamentos, otro derrotero más en consonancia con los enunciados que convencieron al electorado en la activa e intensa campaña proselitista. En vez de ser la aguja de sutura que cosiera las viejas heridas que resentían la unidad de las clases minoritarias y dominantes con la inmensa mayoría de la población humilde del país, parece ser un machete destinado a ahondar más las diferencias. A unos cuantos cientos de kilómetros de distancia, el Brasil tiene un ejemplo estupendo de un gobierno que ha sabido comprender las aspiraciones del pueblo, satisfaciéndolas ampliamente con todos los medios a su alcance. Los mismos brasileños se han compenetrado de la doctrina que inspira a nuestras autoridades y han podido valorar debidamente la acción social de la esposa del primer mandatario. ¿Pueden estar seguros ellos de haber dado un paso hacia adelante, firme y seguro? Los hechos no parecen confirmar tales presunciones. Y si es cierto que para muestra basta un botón, el que ha exhibido el nuevo mandatario del Brasil no parece encajar muy bien en el ojal de las esperanzas del pueblo.

Por su parte las naciones de latinoamérica aguardaron con viva expectativa los primeros actos del nuevo gobierno, en la confianza de que ratificaría la posición solidaria con las repúblicas hermanas, contribuyendo así a la consolidación del bloque latinoamericano. Y surge ahí otro interrogante, que se plantean al consuno todos, brasileños o no: ¿se abrirá en el Brasil la brecha que rompa esa estrecha cooperación? Otra vez los hechos concurren a sembrar la duda y oscurecer los tintes optimistas de los cálculos previos. Lo cierto es que por lo menos hasta el presente, la numerosa masa de votantes que elaboraron en el vecino país la llamada "revolución blanca", con sinceros propósitos y con elevados fines de progreso y bienestar, habrán empezado a notar que se está poniendo un poco gris...

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Charlas del Pebete



LA crónica registra a diario el trágico saldo que dejan los accidentes automovilísticos, sobre todo en la ruta a Mar del Plata, para ser más precisos. Tal panorama entristece y apena.

Esos acontecimientos que enlutan familias y conmueven el alma de todos, movieron a P B T a interesarse directamente en tan agudo problema con el propósito de colaborar, dentro de lo posible, en una solución integral.

Las referencias, datos y testimonios recogidos por nuestro enviado especial son, francamente, desalentadores. Fuera de los casos que recoge la información periodística, existen muchísimos otros que, sin llegar a las desgracias de heridos y pérdidas de preciosas vidas, obligan a reflexionar rondamente —tal su importancia— en el peligro que supone salir de vacaciones con la familia a lograr solaz y esparcimiento, en particular para los pequeños.

La impericia —traducida en lo inverosímil— campea señorial en el

camino y siembra verdadero espanto. De nada vale la atenta vigilancia de las autoridades y las severas multas aplicadas a los infractores. Que ello es cierto lo demuestran los talleres mecánicos —cuando no los costados de la carretera—, al exhibir carrocerías que son montón informe de hierros retorcidos, donde si no ha pasado la tragedia en sí es por verdadero milagro.

Podemos afirmar, y lo hacemos en defensa de elementales principios de solidaridad humana, que un alto porcentaje de conductores no merecen el carnet que los acredita como tales, y sería acto de verdadera justicia y previsión retirárselos definitivamente.

Sugerimos —y habremos de insistir— que es necesaria la actualización de todos los registros, sin excepción, particulares o profesionales, y que su nuevo otorgamiento sea precedido por una severa prueba de idoneidad en el manejo y probada capacidad criteriosa para resolver un problema del tránsito, planteado al azar. Que allí está, precisamente, la capacidad del volante: frente a lo inesperado, que es común denominador de la ruta. ¡Amén, por cierto, de los otros problemas naturales de mesura en la velocidad



y respeto a las normas correspondientes.

Podemos agregar: que si para obtener un "brevet" de piloto aviador, en rutas que no ofrecen, por cierto, el peligro de las carreteras, son necesarios requisitos excepcionales, ¿por qué no modificar la reglamentación vigente y extremarla en igual sentido en lo que respecta a los conductores de automóviles?

Pensamos que ello es aconsejable y que todas las molestias que derivasen de tal medida serían, por lo menos, en beneficio de toda la comunidad. Y ello es lo fundamental. ☆



Actualidad local

◆ BAÑISTAS

La Prefectura Nacional Marítima ha dispuesto intensificar su campaña de prevención de accidentes, con el objeto de cuidar la vida de los bañistas, ya que éstos parecen no



tener mayor preocupación en sumar un año más a los que ya tienen de edad. En efecto, la frecuencia de los accidentes que todas las semanas se producen en las playas ribereñas y en la zona del Delta, y que revela en toda su importancia la cifra alta de los índices respectivos, demuestra que, pese a los repetidos consejos impartidos en los comienzos de la temporada veraniega, los bañistas se consideran a sí mismo émulos de Yantorno y de Esther Williams, y el exceso de confianza en sus fuerzas y en sus nervios los lleva a cometer imprudencias muchas veces fatales. La campaña iniciada por la Prefectura, y que será objeto de amplia difusión, tiende a disminuir el porciento de accidentes y a rodear de toda clase de seguridades el momento de diversión y expansión que significa el baño refrescante en la zona costera metropolitana. En suma, que constituya un placer tirarse al agua, tanto como poder salir de ella en cuanto a uno se le ocurra.

◆ AGUA

Una noticia que causará mucho revuelo es la del hallazgo de una importante napa de agua en la provincia de San Juan. Prima facie, no es muy recon-



fortante que se halle una gran napa de agua en una provincia productora de vinos, pero la tranquilidad volverá a los corazones de los buenos bebedores cuando destaquemos que ese líquido elemento servirá para el consumo humano e industrial de la mina Caledonia, que es uno de los yacimientos auríferos más importantes del país. El oro aguado no pierde valor, pero el vino aguado sí pierde sabor.

◆ COOPERATIVA

Una feliz iniciativa tomó cuerpo y se convirtió en realidad en un grupo de concesionarios municipales de ferias, quioscos y mercados de la Comuna, quienes han constituído una cooperativa que llevará el simbólico nombre de "17 de Octubre". De ese modo los innovadores consideran posible combatir el agio en los productos de consumo, pues podrán ofrecer un sinfín de mercaderías a precios muy razonables. La lista de precios dada a conocer por la nueva cooperativa es, sin duda, muy interesante para las amas de casa. ¿Por qué no imitar el ejemplo de éstos honrados comerciantes, que antepusieron a los fines



de lucro las necesidades de la población? La proliferación de las cooperativas, conjuntamente con la enérgica acción oficial que día a día cae con todo rigor sobre los agiotistas, son las armas más eficaces para combatir el bichito de la especulación.



LOS PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS

EN LA VOZ DE

FIORAVANTI



CON LA COLABORACION DE LOS MAS DESTACADOS PERIODISTAS DEPORTIVOS

UN NUEVO Y EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE



RADIO

EN 1.030 KILOCICLOS

LIBERTAD

UNA AUTENTICA VOZ ARGENTINA EN EL DIAL



Actualidad extranjera

REHABILITACION

Como muchos saben... y otros ignoran, los famosos Borgia del Renacimiento, que hicieron unas cuantas tropelías en Italia, eran, en realidad, oriundos de la españolísima Valencia. Al cabo de tantos años, los valencianos resolvieron reivindicar la vapuleada memoria de la célebre familia, especialista en envenenamientos a granel. Consideran que se exageró



mucho en la leyenda de los Borgia y tratan, con su movimiento, que la tan difundida historia del famosímo veneno, el agua tofana, quede, en realidad, en aguas de borrajas.

AUSENTISMO

Un industrial madrileño aplicó su inventiva a solucionar un problema que retrasaba sus planes de producción, el ausentismo de los obreros, bajo pretexto de la epidemia de gripe. El remedio es heroico —en cuanto al costo—, pero esencialmente práctico: todo obrero, antes de entrar a trabajar, debe tomar un vaso de leche caliente, una copita de coñac y una aspirina, todo ello a cuenta de



la fábrica. De este modo no hay epidemia que valga, y el patrón sabe muy bien que cuando alguien avise que está enfermo de gripe, será de grupo.

ENFANT TERRIBLE...

Cuando se afirma que la infancia es la edad de la inocencia se tiene un poco de razón. Pero es también la edad de la inocencia. En Casale, Italia, se estaba celebrando una boda, y de pronto se hizo presente un niño, quien le dijo al novio: "Papá,



¿te estás casando otra vez?" Lógico es suponer que la boda se deshizo ante la inocente pregunta del infante... y ante la reacción de los parientes de la novia, que acometieron al casi desposado deslomándolo a golpes. Pero antes de que las cosas llegaran a mayores, se pudo establecer que el infortunado novio no era en realidad el padre de la criatura. Se sacó de encima el cargo, pero en cambio debió quedarse con todos los golpes, aunque se salió con la suya, casándose con su amada.

EXPEDICION

Comunican de Madrid que dentro de poco tiempo partirá ha-



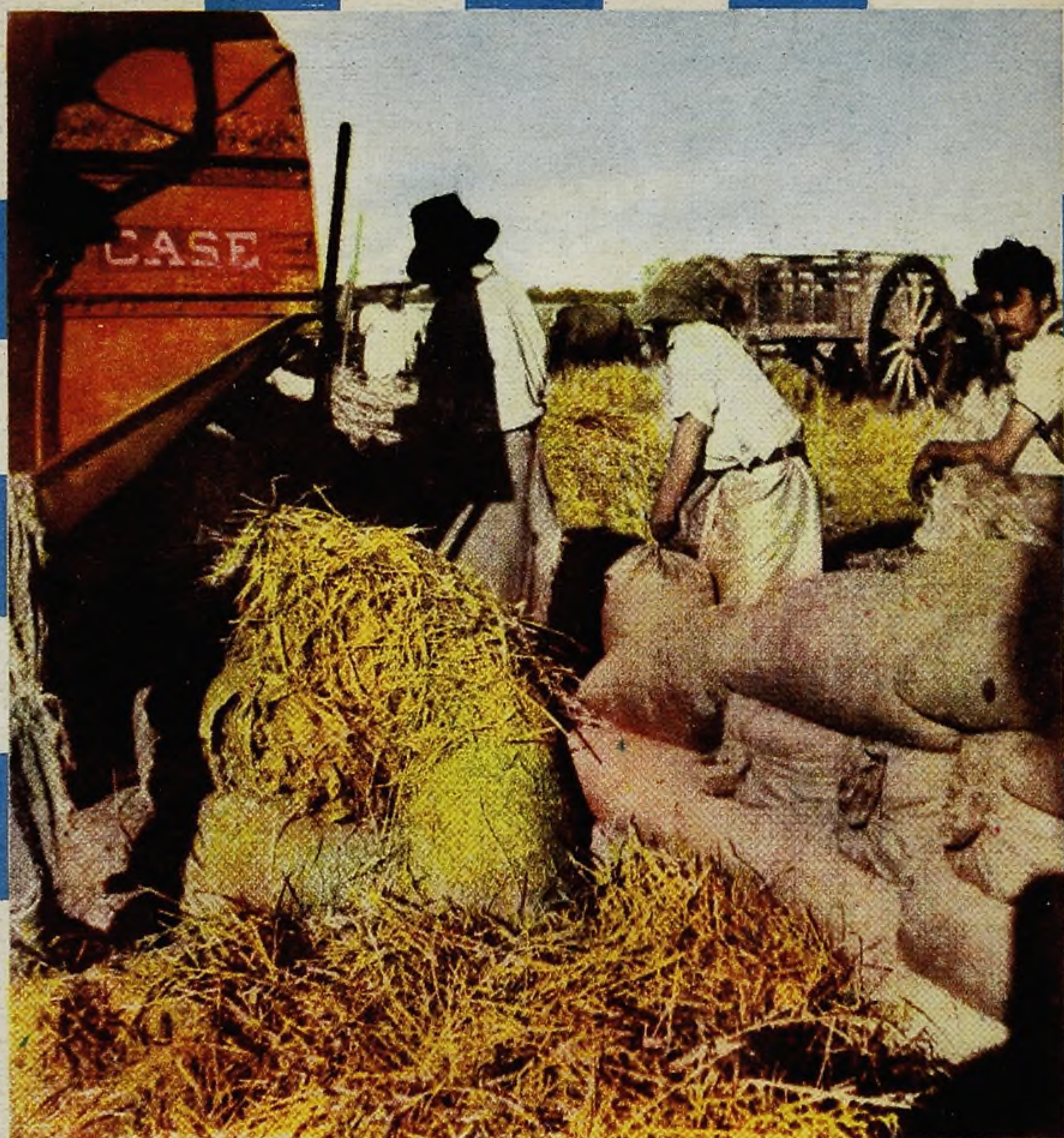
cia el Brasil con el objeto de realizar una expedición a través de la jungla el director de la revista "Mundo Financiero", llamado José Luis Barceló. Dice la información que el propósito del audaz explorador-periodista-economista es explorar las fuentes del Amazonas, aunque por la índole especializada de su publicación las fuentes que debería explorar son las de recursos.

De mi guignol por BAYON



Dr. EDUARDO L. ALBE
Presidente de la Federación
Atlética Argentina

El deporte y la afición
saben que Albe no falta
donde se corre y se salta,
y se gana una Maratón.



¡LOS AGRICULTORES SIEMBRAN MAS!

Las áreas sembradas arrojan un aumento en trigo, de casi un millón de hectáreas; en lino, de cincuenta mil hectáreas aproximadamente; en avena, de cerca de setenta mil hectáreas; en cebada, de cincuenta mil hectáreas y en centeno, de ciento setenta mil hectáreas". Estas palabras del General Perón son una síntesis de la magnífica realidad que su obra de gobierno brinda a los hombres que trabajan en la Argentina justicialista.

Saluda a la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, el general mejicano Mariles Cortés, presidente de la delegación ecuestre que intervendrá en los Juegos Panamericanos.

Numerosos escolares que pasaron una temporada de descanso en la colonia de vacaciones que en Baradero sostiene el Ministerio de Educación, regresaron a la Capital Federal.



Habla la señora Jesús María R. de Justo, subcensista del Partido Peronista Femenino en la localidad de Villa Adelina.



En la inauguración de la unidad básica de esa agrupación en Beccar, asumió el cargo de subcensista la señora M. Carreras.



Llevóse a cabo asimismo en San Miguel, partido de Gral. Sarmiento, el acto inaugural de otra unidad básica Peronista.

Un alegre contingente de niños partió con destino a Baradero, donde pasarán sus vacaciones en la colonia del Ministerio de Educación, merced al plan de Sanidad Escolar.

Cuenta con amplias y modernas instalaciones y laboratorios la farmacia que especialmente para bancarios habilitó en San Martín 264 la Dirección General de Servicios Sociales.

CUATRO POR CUATRO, MAS "ESO", DAN EL ECLIPSE DEL "QUESO"

Por GABINOVEGA

I

CON mucha anticipación
los que te dije y te digo
andan de asado en reunión
procurándose el abrigo
de la próxima elección.

Piden y ofrecen favores
con argumentos de "peso",
pero... ¡es inútil, señores,
¡ya no hay "queso"!

II

Muchos que clamaban antes
por el voto femenino,
son hoy muy poco galantes,
y dicen: "Qué desatino!

Se explica la indignación
de esos "dueños" del Congreso
pues en la nueva ocasión
ni por equivocación
podrán volver a su "queso".

III

Un magnate se dolía
de esta suerte la otra tarde:
—¡Nos aplasta la anarquía!
¡El asunto está que arde!
¡Esto es una porquería!

Y resulta que su cuita
se apuraba en el proceso
de no bastarle la "guita"
para oler su viejo "queso".

IV

La inefable conjunción
radicomusocialista
clama por la extremaución,
porque sabe que está lista.

Ya no le valen "dotores",
ni infundios, ni nada de "eso"
Le sobran "enterradores"...
Y es que es inútil, señores...
¡Ya no hay "queso"!



PEBETAS PORTEÑAS



DINA C. SABLICH

Oficinista. Practica remo y tenis en el Club Teutonia.

COSAS DE LOS ATOMOS

Por J. M. C.

LOS ANILLOS DE PLOMO SERAN CODICIADOS...

Es cosa sabida que durante siglos el hombre dispuso, como fuente de energía, solamente de animales domésticos y de la fuerza de su propio brazo. Después vino la revolución industrial, que brindó la era de la máquina y sus consecuencias. Nuevas fuentes energéticas, la electricidad y la nafta han hecho del siglo XX lo que es en la actualidad: hicieron posible la creación del automóvil (¡oh automóvil!), el aeroplano, la luz eléctrica, el motor eléctrico, el teléfono y la radiotelefonía. Cuando se difunda el uso de la energía atómica, y no duden que será a corto plazo, cosas que hoy nos tienen a mal traer, como los dolores de muelas, la "pelada" prematura, las afeitadas diarias, etc., no significarán ningún problema... Para todo habrá solución. Los átomos, esos dichosos átomos que tanto dan que hablar, darán vuelta todo, hasta los trajes que el "ruso" no nos quiere comprar, porque dice que pierde plata solamente con ofrecernos un peso moneda nacional...



Y si no, vamos a los hechos. Una de las situaciones que no se nos presentará será, por ejemplo, la rotura del caño del agua caliente, que por haber sido colocado de plomo en lugar de hierro por el constructor de la casa que habitamos, para ganarse unas chirolas más, nos proporciona de continuo discusiones con el propietario. La humedad de la pared no existirá más por esa causa.

Los caños que pondrán en el futuro serán de oro o de platino, sí, señor, como lo leen, que son los materiales ideales para ello... Y el oro y el platino serán extraídos del mar o "fabricados" por medio de la transformación de metales comunes, que se llevará a cabo con la energía atómica sin ninguna dificultad... Trayendo como consecuencia que cuando nos comprometamos, ya agotados todos los recursos para alargar nuestro noviazgo, no serán de oro o de platino las alianzas, porque ello sería entrar en la vulgaridad, sino que las arandelas de las cortinas cumplirán ese cometido que alguna vez llenaron cuando por un descuido perdimos el anillo que nos habíamos sacado para hacernos los solteritos y sin compromisos de ninguna índole, ante la presencia de un "churro" de esos que quitan el habla... El plomo, la lata y todos esos productos que hoy despreciamos para la fabricación de anillos y otras yerbas parecidas, serán, en el futuro, de lo más codiciado... El oro, ¿para qué? Eso será para los sin recursos, para los que no saben estar a tono con la época, para los antiguos... Los aristócratas del futuro, de la era atómica, no podrán usar una cosa que estará al alcance de cualquiera... Y el plomo de la lata será material de lujo, de cotización elevada, porque, lógicamente, escaseará...

Persecución

por D'Agos



—¡Fenómeno!... En esta forma me aseguro el segundo puesto...



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—¡CINCO años ya, muchacho! Si parece que jué ayer...

—Así es, viejo, han pasado cinco años desde aquellos históricos comicios del 24 de febrero.

—Razón tenés al decir que han hecho historia. Nunca se vieron en el país votaciones más limpias y cada uno se acercó a las urnas con entera libertá.

—Libertad que ha sido mantenida y respetada en todas las elecciones sucesivas. .

—Y que ha servido pa' que el peronismo eche raíces hondas en el pueblo y pa' que el General se adentre en el corazón de la paisanada, hasta jugarse la vida por él.

Han sido años de labor intensa, en los que se lograron conquistas económicas y sociales como ningún otro gobierno había realizado hasta la fecha.

—¡Qué iban a hacer si se volvían puro jarabe e'pico y olvidaban las promesas que largaban a montones pa' engatusar a la gente!

—De ahí, sin duda, la consigna que lanzó el General y que ha cumplido fielmente: "Mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar."

—Los que llegan al gobierno deberían aprender de memoria esas palabras y tenerlas siempre presentes.

—Por eso, viejo, la celebración del 24 de febrero no se va a limitar a decir discursos, sino que al mismo tiempo se procederá a inaugurar importantes obras públicas.

—Es la mejor manera e'festejar esa fecha. ¿Y qué se va a inaugurar?

—Entre otras cosas, el policlínico Presidente Perón, construído por la Fundación Eva Perón en la ciudad de Avellaneda. Se trata de un edificio monumental y un instituto modelo que hace honor al país.

—Ya ves, muchacho, que cuando hay voluntá no hay obra que sea imposible y ésa será una más que el pueblo tendrá que agradecerle a Evita.

—Pero además de estas realizaciones que marcan verdaderas etapas de nuestro progreso, el 24 de febrero tendrá, también, su sentido político.

—Se honra, también, a una fecha haciendo güena política.

—Ese día se reabre la inscripción partidaria en el peronismo metropolitano.

—Bien elegido el momento y vas a ver cómo el pueblo va a expresar su gratitú, pidiendo que lo anoten pa' sentir el orgullo e'saberse peronista.

—En todas las parroquias se ha trabajado activamente y, según todos los cálculos, el número de nuevos afiliados va a ser extraordinario.

—Decime..., ¿los radicales no habían andao alardeando e'que también ellos iban a abrir su inscripción?

—Decían... pero, de un tiempo a esta parte, como el verso de Andrade, "todo es silencio en torno".

—De fijo no querrán hacer papelones y mostrar que se han quedao como lumbriz solitaria.

—Esa es la razón principal, viejito, y ahora sé que la apertura de los

registros recién se va a hacer en marzo.

—Y en marzo dirán que queda p'al otro mes, como cuenta e'boliche que nunca alcanza a saldarse.

—Es comprensible, viejo, que posterguen la inscripción. En seguida van a venir las comparaciones y...

—¡Claro, pues! Mientras el peronismo se va a enyenar de afiliaos, los radicales, parando rodeo, apenas si van a rejuntar unos cuantos güeyes viejos y algún ternerito flaco.

—Además, viejo, siguen preocupados porque no encuentran candidato para las elecciones presidenciales de 1952.

—¡Callate, muchacho, ahura me hacés acordar!... ¿Sabés que me ha escrito de Entre Ríos mi compañero Paredes? ¡Hacía rato que no tenía noticias d'él!

—¡Ah, sí?... ¿Y qué dice su compadre?

—Precisamente, me habla que los radicales están más desorientados que pueblero en un atajo. ¿Y a que no sabés a quién han ido a apalabrar pa' que acete ser candidato?

—¿En Entre Ríos?... Déjeme pensar... ¡No, no caigo, viejito!

—Agarrate juerte, si no querés cairte d'espaldas... ¡A don Eduardo Laurencena!

—Pero, viejo...

—No digas nada, muchacho... Es dir al Museo 'e Luján y trairse una carreta pa' correr una cuadrera. El mesmo Paredes dice que don Eduardo ya no está pa' esos trotes.

—Además, tiene viento en contra de todos los intransigentes que se dicen herederos de Yrigoyen.

—No es eso solo, muchacho. Cuenta Paredes que el otro día lo vió y asegura que al andar volaban las polillas.

—¿De modo que el asunto está entre el "albatros" y don Eduardo?

—A ninguno 'e los dos les arriendo la ganancia. Cualquiera de ellos que corra se manca en la partida.

—Eso prueba, viejo, que el radicalismo se ha quedado sin hombres y vuelve sus ojos hacia el pasado.

—Es un error, muchacho. No es fácil ganar la orilla nadando contra la corriente. Por algo decía mi agüelo: "Cuando el mal no tiene cura, no hay más que tragar saliva."

—¿Nada más le cuenta su compadre?

—Sí, muchacho, que el peronismo entrerriano se está moviendo de firme y que en las asambleas pa' difundir las veinte verdades justicialistas se reúne siempre un gentío.

—He visto también, viejo, que aquí en la provincia de Buenos Aires se prepara un gran concurso de monografías sobre el mismo tema.

—¿Qué andás diciendo 'e monos?

—¡De trabajos escritos, viejo!

—¡Hablá claro, canejo! Hacen bien en escribir esas verdades porque en ellas se ha volcado el corazón de este pueblo. ☆





ANECDOTARIO





GREGORIO DE LAFERRERE

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

En los buenos viejos tiempos en que Gregorio de Laferrère alcanzaba el apogeo de su fama de comediógrafo, era continuamente asediado por los innumerables aspirantes a genios que pululaban por la ciudad, que abusaban de su bondad mal protegida por un aspecto de mundano desenfado.

Estaba el celebrado autor con más trabajo que nunca, por los ensayos, las ocupaciones sociales, las actividades políticas, y el plan de nuevas obras que le habían pedido, cuando fué visitado por un joven portador del consabido manuscrito. Se trataba nada más que de un drama en cuatro actos y nueve cuadros. Además, el novel pretendía que Laferrère le pusiera título a la obra. Por supuesto, don Gregorio prometió leer cuidadosamente el drama, y el joven dramaturgo se fué muy contento de su suerte.

Pero entraron a pasar los días y las semanas, y Laferrère no se pronunciaba; y ahí de la inquietud del mozo, que acudió en procura de numerosas recomendaciones de íntimos de Laferrère, con las cuales volvió a presentarse en casa del autor de **Locos de verano.**

—En cuanto pasen unos días leeré su obra. Vaya tranquilo — lo atajó don Gregorio al vérselo venir.

Pero el novicio no se amilanó por aquella despedida y sacó a relucir todas las esquelas y tarjetas de que se había provisto, en las que se insistía en la necesidad de hallar un título para el drama.

—¿El título? ¡Ya lo tengo! — exclamó Laferrère, leyendo entre indignado y divertido las coincidentes cartas de sus amigos.

—¿Cómo?... ¿No me acaba de decir que aun no ha leído la obra?

—No importa. Es una cosa fácil. Verá usted. ¿Hay algún personaje del drama que toque la trompeta?

—No, señor; ninguno — repuso el muchacho, estupefacto.

—Perfecto. ¿Y alguno que toque el tambor?

—Tampoco — tartamudeó el aspirante hecho un lío.

—¡Magnífico! Ya tiene usted el título: **Sin trompeta y sin tambor.** ¿Ha visto usted qué sencillo? ¡Buenas tardes!

UNA POSTURA DE SARMIENTO

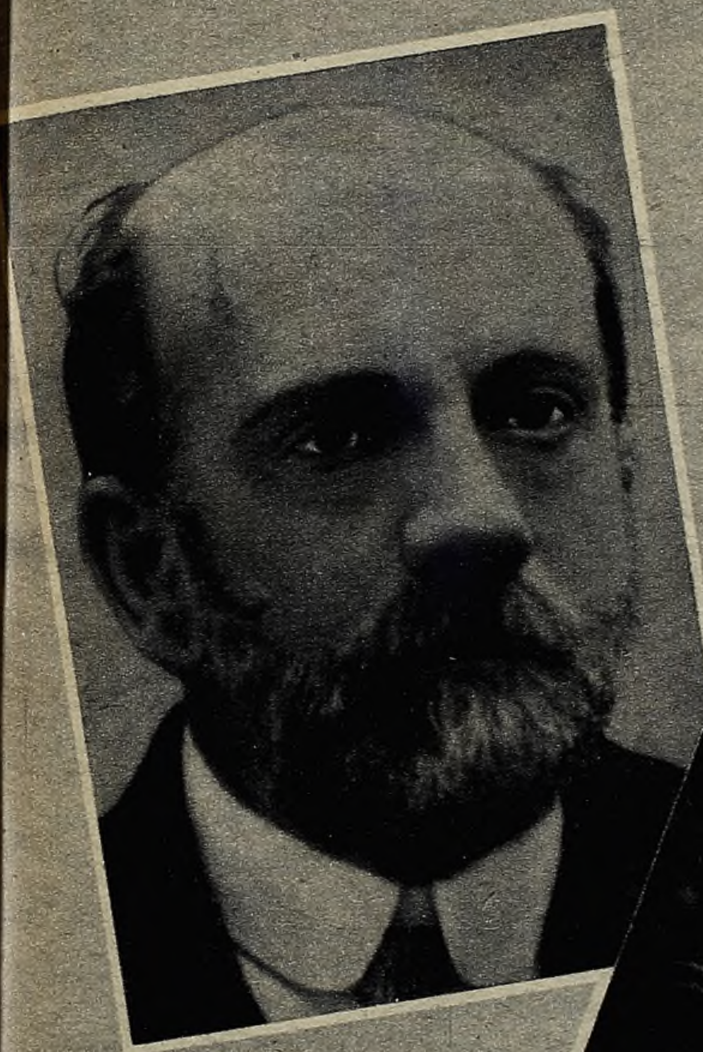
Sabido es que Sarmiento no era religioso en el estricto sentido de la palabra, aunque aconsejaba la lectura de la Biblia quizá influído por la propaganda protestante que, como todo lo que vió en los Estados Unidos, lo había impresionado bastante.

Durante su presidencia, un sacerdote llegó a decir que Sarmiento era un demonio; y el sanjuanino se la guardó.

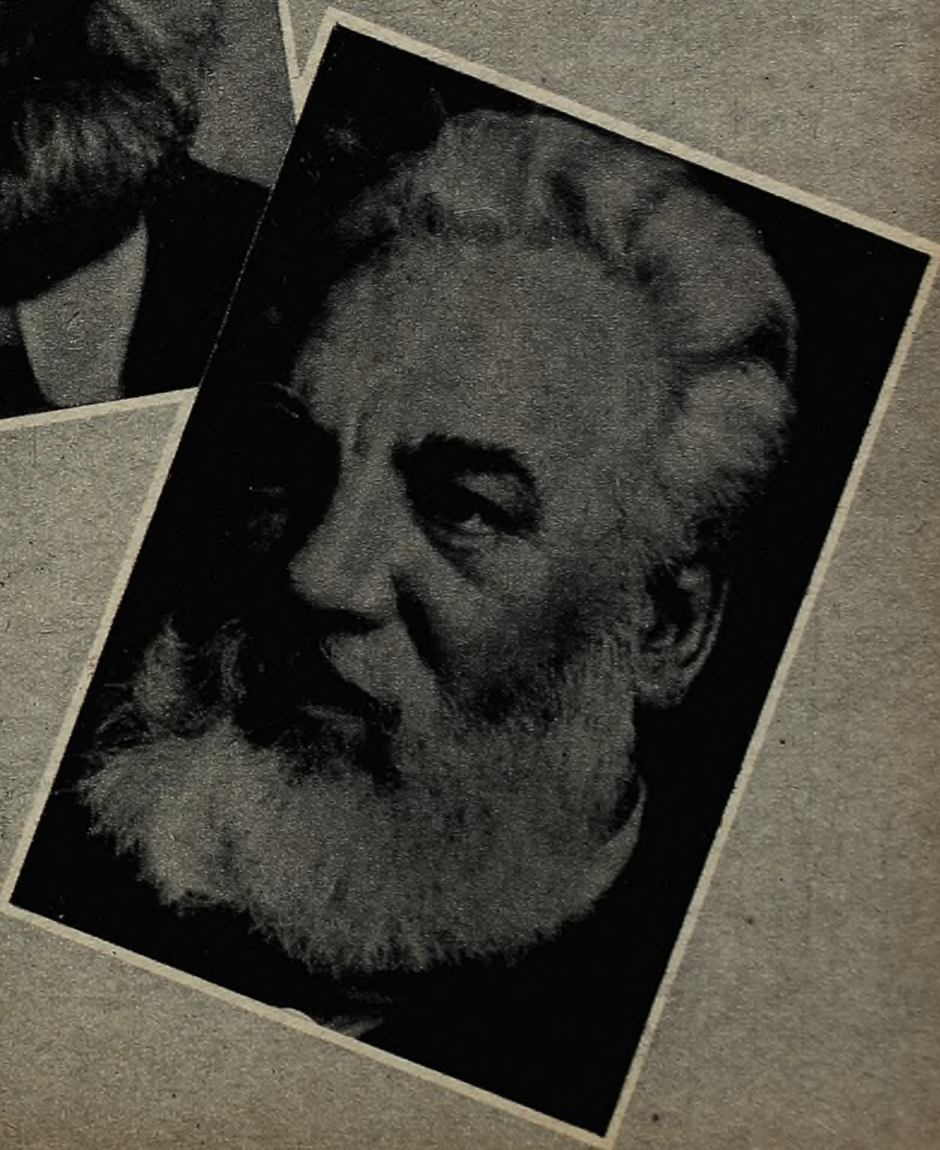
Cierto día andaba don Domingo de paseo y se encontró con el sacerdote de la cuestión. Lo saludó desde lejos, lo llamó, se agachó, y dando media vuelta, le dijo:

—Toque, padre; a ver si tengo cola...

Bigotes Célebres



Fué su vida un continuo buscar caminos gratos a la humanidad. Comenzó haciendo hablar a los sordomudos y terminó dando el teléfono a la civilización. Tal Alexander Graham Bell y tales su barba y bigote.



Era de genio huraño y hosco, pero no hay duda que ello ocultaba un corazón generoso y bueno. Pío Baroja, el gran escritor y pensador español, tenía también en sus barbas y bigotes un aliado para su genio "terrible".

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Apuestas perdidas

Amigo lector:

Al recordar, en este 24 de febrero, la inolvidable jornada electoral de 1946, me decía un contertulio, bastante cariacontecido: "¿Sabe usted, mi Distinguido Ciudadano? A mí me costó muy cara esa elección... No creí que pudiéramos perder, y me jugué lo que tenía en varias apuestas. Como las cosas salieron bien, no lamento mucho la pérdida de mi dinero, pero todavía me pregunto cómo se me ocurrió nadar en contra de la corriente y no vi que se me venía encima una avalancha."

Y le expliqué, como pude, que nadie puede ganar apostando en contra del pueblo. Aquellas apuestas perdidas lo estaban antes de concertarse. Pero tiene explicación: que mi amigo y muchos otros como él estuvieran tan ciegos como para no ver la verdad. Es que llevábamos muchos años de engaño, y a todo se acostumbra uno, al fin y al cabo.

Años y años de urnas volcadas, de fraudes en el escrutinio, de encarcelamiento de votantes, de violencia personal, de robo de libretas habían curtido el sentimiento democrático a tal punto que este amigo mío, al hacer sus apuestas, no creyó que quedara sensibilidad siquiera epidérmica en nuestro pueblo. Y perdió, por suerte para todos.

Charlamos largamente y evocamos muchos días de antaño. Debo hacerle justicia y reconocer que está muy consolado por lo perdido. El, como todos, lo ha recuperado con creces. Porque la tranquilidad espiritual que resulta de saberse interpretado, de sentirse parte del pueblo, de acudir a las urnas para votar por quien se le antoje, seguro de que su voto aparecerá indefectiblemente en los cómputos, vale cualquier cosa y aun cualquier sacrificio.

Esta es una de las grandes lecciones del acto comicial del 24 de febrero, del que se cumple hoy un lustro. Contra todo y contra todos, contra intereses grandes y pequeños, el pueblo volvió por las suyas. ¿Qué le importaba a él que muchos perdieran sus apuestas, si la República salía ganando, y para siempre?

E. D. C.

Peluqueros chinos

Cortar el cabello y afeitar son operaciones que se realizan de igual modo en casi todo el mundo. Pero hay detalles que difieren mucho de un país a otro. En China, por ejemplo, el cliente no tiene que esperar su turno leyendo revistas viejas. El barbero chino realiza su trabajo en la calle. Cuando ve a su cliente lo sigue hasta que descubre un lugar a propósito en la calle, donde instala su silla, y de inmediato inicia su labor. Y a nadie atrae la atención este hecho.

COLOR

Por FLAX



Uno prefiere el rojo como dominante;
que al otro no le agrada, es evidente.
Si ninguno se muestra tolerante
quedará "enchastrado" todo el frente.

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



EN la atmósfera cada vez más enrarecida de la política internacional resonó la voz de Pepe Stalin. Fué a propósito de un inocente reportaje de "Pradva". Y Stalin aprovechó la oportunidad, sugerida seguramente por él mismo, para no dejar títere con cabeza. Lo llamó ignorante a Attlee, agresor y belicista a los Estados Unidos y, puesto en augur, vaticinó la derrota inevitable de las fuerzas de la UN en Corea. Por contraposición, se pintó a sí mismo y a los suyos como campeones insustituíbles de la paz. Cualquiera diría que el Kremlim está poblado de angelitos. Angelitos bigotudos y barbados, con la hoz y el martillo en cada mano. Y es probable que lo sean. Pero ya se sabe el estropicio que son capaces de hacer angelitos de esta naturaleza.

● Mientras tanto, los pueblos libres de occidente aceleran sus planes de defensa. El ministro británico Emanuel Shinwell expuso ampliamente en los Comunes el proyecto de rearme que está en vías de ejecución y que supone para el tesoro inglés la suma casi atómica de trece mil millones de dólares. Shinwell enumeró, en largo y fatigoso discurso, todo lo que se va a hacer con tantos millones, hasta que Churchill, impaciente, lo interrumpió diciendo:

—¿Qué es lo que el ministro no está en tren de doblar o cuadruplicar?

Mr. Webb, el ministro de Alimentación, que cabeceaba en su banca la leve digestión del almuerzo, interrumpió su sueño, para responder mecánicamente:

—¡La ración de carne, honorable Mr. Churchill, la ración de carne!



DE CAMA...

Otra vez lo dejaron de cama a Attlee. Tres interpretaciones bravas debió afrontar últimamente.

Y volvió a quedarse dormido.

● En apoyo de la admisión de España, Turquía y Grecia en los planes de defensa contra la expansión soviética, habló el general Omar Bradley ante las comisiones de Relaciones Exteriores y de Servicios Armados del Senado norteamericano. Para reforzar su argumentación, dijo Brandley:

—Cuando uno participa en una riña en una taberna, no suele preocuparse mucho sobre quién lanza las sillas, mientras las esté usando en favor de uno. Cuando eso ocurre, a uno le gustaría tener tantas sillas como fuera posible en apoyo de la propia causa.

La revelación es sorprendente. Ahora sabemos que la próxima guerra equivaldrá a una riña en una taberna, entre grupos antagónicos de parroquianos. Si es así, ¿dónde está el tabernero y quién va a pagar los platos rotos?

● Pero no hay que alarmarse. Este año no habrá guerra y podremos tomar pacíficamente una copa, en la díscola taberna universal, sin que corramos el riesgo de reci-

bir un inesperado silletazo en la cabeza. Lo dicen los habitantes de la tranquila y pequeña aldea inglesa de Stoner. Fundan su predicción en una antigua leyenda, según la cual el mundo permanecerá en paz mientras no se desborde el río Assenden, que pasa por la aldea. Sólo en dos ocasiones se desbordó el río. La primera fué en el verano de 1914 y la segunda en 1939. Ya que la paz del mundo depende del río Assenden, lo menos que podría hacer la asamblea de la UN, en vez de discusiones tan ásperas como las que allí se producen, es disponer que se construyan diques y defensas para impedir que el río se desborde.



BUSCA...

Eisenhower busca las fuerzas europeas que defenderán el continente en caso de una agresión roja.

● Cuando los cables anunciaron que los chinos rojos y los norcoreanos habían perdido Chang-bong y que el octavo ejército se hallaba a las puertas de Seul, cargamos la "chang-bonada" a la cuenta de Mao Tse Tung y pensamos que el episodio coreano llegaría a su fin. Pero, casi en seguida se produjo la contraofensiva norteña y otra vez nos hallamos ante las alternativas de esa guerra desconcertante. al decir de los mismos corresponsales que están en el frente de batalla. Tan desconcertante, que los chinos —siempre según el cable— despiden con un banquete a 37 soldados británicos, norteamericanos y surcoreanos que tenían prisioneros y los proveen de sandalias chinas, en reemplazo de las botas que habían perdido.

—La verdad —comentaba alguien—, es ésta una guerra desconcertante y sin paralelo en la historia...

—¡Sin paralelo no! —interrumpió otro—. Ahí está ese famoso paralelo 38, que Mac Arthur se empeña en cruzar y los ingleses le tiran de la manga para que no lo cruce.

● La verdad es que en este mundo lo único que se gana son decepciones. Ahora resulta que los platos voladores habían sido simples globos, tanto en el sentido exacto como figurado de la palabra. Y globos de "nylon", como esos que se venden en la calle Florida y que se hinchan hasta proporciones increíbles. El hecho de que los platos voladores sean de "nylon" no les quita su categoría de globos. La aclaración lo ha hecho un especialista norteamericano en física nuclear, explicando que esos globos, con determinado instrumental, se venían empleando para hacer observaciones en las capas superiores de la atmósfera. La revelación, por supuesto, ha causado verdadero desencanto, y ya se han hecho oír las primeras protestas por haberse destruído una de las más hermosas ilusiones de los últimos tiempos. En el fondo, todos creíamos que se trataban de aeronaves interplanetarias y hasta alguien llegó a ver los tripulantes de los misteriosos platos, más grandes y esbeltos que el hombre y cubiertos con ajustadas vestiduras blancas. A pesar de la aclaración hecha, muchos siguen creyendo en los probables visitantes de otros planetas, porque como decía aquella viejita:

—¡Yo no creo en brujas! Pero que las hay...

A punta de lápiz

por HECTOR



Antonio Da Fonseca García, que es portugués y tiene cuarenta y cinco años, y que además es carpintero, está acostumbrado a las mujeres como a las puertas. A golpes. Pero la señora Evangelina Iturria de Salgán, que es argentina, de 24 años, a quien Da Fonseca intentó golpear, se encolerizó y dijo: "¡Basta de carpintería! ¡Vamos a la mampostería!" Y asiendo un ladrillo le amorató la cara al agresor. Este salió a la calle y arrancó un pedazo de asfalto. Pero vino la policía y se acabó la pelea. Y a Da Fonseca le están puliendo los cantos... Todo un caso profesional.



Raúl Leonelli, cobrador, estaba con la cartera llena de dinero y el estómago vacío. Había trabajado en Liniers, y con unos amigos, se dispuso a matar el hambre. Mató el hambre y la sed, y salió solo, y un poco mareado. Y se le aparecieron dos tipos y lo zamarrearon y se llevaron la plata y un reloj. Afortunadamente para Leonelli, que hizo la denuncia, apareció al día siguiente en Lobos, un Gato, es decir, un vago, con el reloj y los billetes. La policía ató cabos, le echó el lazo y le devolvieron a Leonelli los billetes y el reloj.



Uno de los monitos que integran una troupe circense que hace las delicias de grandes y chicos en Mar del Plata decidió tirarse del trapecio, y se fué a la ruleta del casino. Confundido entre el público, pasó sin pagar los quince pesos, y llegó a la mesa de punto y banca. No la acertó, evidentemente, y pasó a la ruleta, donde tampoco pasó nada. Y se fué bastante resignado, sin embargo. Se dió cuenta de que aunque el mono gana plata y se compre una corbata de seda, mono queda. Pero él se echó una cana al aire...



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

CIRUGIA ESTETICA

LA primera obligación del hombre es ser inteligente. La de la mujer, ser bella. Esto se me acaba de ocurrir en el momento de levantarme del blando lecho, y considero que es un verdadero hallazgo, dado lo temprano de la hora.

Acerca de las obligaciones masculinas no es ocasión de hablar en este instante. En verdad, nunca es ocasión para hablar de obligaciones. Ello afecta al hígado. Con las mujeres es distinto. Para eso son nuestras esclavas. Lo malo es que no todas pueden o quieren cumplir con sus deberes. Dijimos que uno de los primeros es el mostrarse hermosas, pero ¿qué hacer cuando la naturaleza se mostró avara o cuando el desgaste, provocado por el uso —o el abuso—, nos priva de los naturales encantos femeninos? La ciencia, siempre alerta y dispuesta a servirnos, ha estudiado la suficiente anatomía y fisiología como para saber qué cosas se pueden quitar o añadir, cuáles se pueden correr a la derecha o a la izquierda y cuáles subir o bajar. La ciencia y el arte quirúrgico han constituído la llamada Cirugía Estética, rama bienhechora de la medicina y eficaz colaboradora del amor.

Claro está que la cirugía estética no se limita a enderezar el perfil a la señora de Papalini o corregirle las caderas a Sofía. En la pasada contienda —y en la presente— los cirujanos plásticos han hecho maravillas. Hay cicatrices o deformaciones capaces de quitarle el buen humor hasta a Pepe el Zorro. El espíritu decaído presupone un problema de tanta importancia como la lesión física. La Cirugía Estética, que levanta tantas cosas caídas (no sé de qué se ríe usted), también sirve para elevar el ánimo de quienes han sufrido una mutilación o tienen la cara como un mapa de los Balcanes.

Pero, volviendo a las señoras, ellas son los clientes más conspicuos de estas técnicas embellecedoras. Se someten incluso varias veces a las más amplias y benedettianas modificaciones de su jacarandosa estructura. En ocasiones, con inesperadas consecuencias. Tal es el caso de aquella dama que soportó hasta quince sucesivas intervenciones —a base de estiramientos cutáneos y suturas invisibles— para disimular los indiscretos pliegues de su sotabarba. Contemplada años después por una amiga, hubo de comentar ésta: "¡Qué bien está y qué joven..., y qué gracia le añade ese hoyuelo sobre el mentón!" Una amiga maliciosa acotó entonces, junto a su oído: "No se trata de un hoyuelo... ¡Es el ombligo!" ☆

-Avaricia-

Como el avaro debía trasladarse a una ciudad vecina, antes de partir hizo a su esposa varias recomendaciones, entre ellas la siguiente:

—Y no te olvides de sacarle los anteojos al nene cuando no esté mirando nada.

NADIE ENTIENDE UN PALOTE DEL ASUNTO; MAS SALE UN GRAN MERENGUE DEL CONJUNTO

por *PEBETINOTI*



¿CRUZAN el paralelo?... ¿No lo cruzan?
¿Han o no han rebasado el río Han?
¿Están en donde estaban o no están?
¿Se abusan de su fuerza o no se abusan?..

¿De tanto ir y venir quizá se excusan?
¿Qué Inchon es éste? ¿Cuál éste Can-can?..
¿Es que regresan, vienen o se van
mientras los chinos su bigote atusan?

Nadie entiende una jota del asunto,
y es tan grande el merengue del conjunto
que no hay quien en el mundo lo celebre,

pues sea de quien sea el paralelo,
todo el mundo comprende con recelo
que en 38 seguirá la fiebre...



Greguerías inéditas por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

...l sufrido mi-...ófono habría ...e darle un te-...ón de azúcar de ...z en cuando.

•

...Cuando al bus-...r una moneda ...s encontramos ...llave, la daría-...os para salir ...l paso.

•

...La berenjena ...un divieso que ...sale a la natu-...leza.

•

...El café es el ...te que usa el ...razón para te-...rse el pelo.

•

...Las mejores no-...s del xilofón ...n las que se ...can en X.

•

...Nuestra som-...ra nos debía de ...ervir de capa ...sos días en que ...os sorprende el ...río en la calle.

•

...Al trasnochador ...e le habían dor-...nido los ojales y ...o pudo abro-...charse.

•

...Los sátiros se ...rizaban los cuer-...nos en la pelu-...quería.

•

...Gabán de pie-...les sobre los hom-...bros: salida de ...baño de la gran ...cena.

Cuando la espada se convirtió en hierro de asador, comenzó la era de paz.

•

El barman es un fantasma que vive.

•

Una mosca fijada en el cuadro da realidad al artificio.

•

Bautizaba sus enfermedades con agua de Colonia.

•

No se debe preguntar nunca al amigo el precio de una corbata.

En la poesía china, "abanico de fin de otoño" significa "mujer abandonada".

•

Hay los que creen que al andar van haciendo una proeza sobre la cuerda floja.

•

Pocos se atreven a decir "mi bienamada".

•

Las palomas que anidan en lo alto del Parlamento son taquígrafas del diario de sesiones mensajero.

El último favor noble de la vida es el del tranviario que accede a llevar un bulto en la plataforma.

•

Hay unos hombres que, cuando pasan, miran hacia atrás, como si hubiesen perdido su mujer.

•

La hora en que se encienden los ojos de gato de los focos de automóvil.

•

Tormenta que pasa lejos: sólo el ruido de la leonera.

•

Los del palco quisieran estar también en la platea.

•

Tantos microbios dicen que tiene un estornudo, que no se sabe cómo caben en una habitación o en la sala de un teatro.

•

Señora pretenciosa con guantes de encaje que quiere parar un taxi: más fácil le sería parar el sol.

•

Hay unos fumadores que nos apuntan con el cigarro como con un arma de fuego.

ZOO - CASI - LOGICAS



—¿Pero este ministro Webb cree que a mí puede arreglarme con esta ración?

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

Calle Corrientes

—¿Vamos al centro?

—¡Plis!

—Vení..., volvemos temprano; una vueltita por Corrientes y...

—¿Quéee?... ¡A Corrientes la tengo prohibida por el médico. Dijo que me cuide de los mareos.

—¿Vas a decirme que te marea el tranvía?

—¿Quién habla del tranvía? Me marea el movimiento.

—Entonces ¿no podés moverte?

—¡Claro que puedo! Hablo de ver movimiento ¿estás?

—No entiendo bien...

—Oí: cuando vas al centro ¿qué ves?

—Y... vidrieras..., gente que va y viene...

—Bueno; eso es lo que me marea. Mirá; el sábado fuí, comencé a semblantear al elemento que desfilaba y... ¡casi me vuelvo loco, hermano! Después, en casa, tuve que ponerme hielo en la cabeza.

—Y bueno; si te hace mal, sentate a leer el diario en la mesa de algún café...

—¿Vos me lo aconsejás? P e r o... ¿qué amigo sos? Querés decirme qué tipo es capaz de ponerse a contar estrellitas cuando está en Corrientes y pasa gente como un mar... ¿Ves? Dije mar, ¡p r i m e r síntoma de mareo!

—¡No lo tomés así!

—¿Y cómo lo voy a tomar? En ese mar de tipos hay de todo; parece que se hubieran citado todas las flotas del mundo, mercantes y las otras... Desde el remolcador que va cuarteando a un transatlántico, hasta el patacho suelto, y desde el portaviones de cubierta achaparrada hasta la torpedera de línea aerodinámica. Y todo en mar picado ¿sabés?

—Para mí... ¡como si hablaras en chino!

—¡Pero, che! ¿No tenés sensibilidad?... Te digo que pasan dando bandazos, como marcando compás ¿no? Y no queda otro remedio que dejarse llevar a la deriva, recibiendo algún golpe de popa si se intenta abordar a alguna de esas naves livianitas...

—¡Cada vez te entiendo menos! ¡Estás listo!

—¡Eso es lo que yo quisiera!

—¡Valiente g u s t o! ¡Te estás haciendo un lío de órdago en la de pensar!

—¡En la pensadora y en la vista también!

—¿También te fallan los ojos?

—Yo no sé si es que fallan, pero, mirá: el sábado, cuando estaba en Corrientes pasando revista al elemento...

—¿Te encandilaste?

—No; peor todavía...

—¿Qué te pasó?

—Como a mitad de cuadra vi a una chica vestida de gris que se venía en mi dirección ¿sabés?

—¿Y qué hay con eso? No sería la única...

—¡Seguro! P e r o... bien surtidita como estaba ella, por el color del vestido, y ese unodos de proa que usaba para abrirse paso, me pareció...

—Un yatecito...

—¡No seas sacrílego!... Una fragata navegando a todo trapo! Pero cuando la tuve cerca...

—¿No era fragata?

—¡No era! ¿Te das cuenta?

—¿Y qué era, entonces?

—¡Un flan, ñato! ¡Un flancito que andaba pidiendo a gritos una cucharita que lo recogiera!

—Sin embargo, fragata o flancito, como vos decís...

—Pero ¿no ves la tragedia? Si con sólo recordarlo... ¡Ay! ¡Agarrame que me viene el mareo! ¡Y después que venga el profesor a decirnos que las curvas son figuras geométricas!

—¿No lo son, acaso?

—¿Qué? Las curvas son... ¡otra cosa!



Por TITO NICUENTO

Por TITO NICUENTO



La hermosa Lita Enhart, figura consagrada en el teatro, se apresta a debutar en radio, animando con su voz un gran programa de selectas melodías.

¿MAS "BESTIA" O MAS HOMBRE?

Los entendidos de cine, dicen que en la película de SOFFICI hay demasiada "bestia"... Los entendidos en radio esperan marzo para saber si también ésta imperará en el micrófono... De todos modos, "EL HOMBRE Y LA BESTIA" promete ser una gran novela de "suspenso", misterio, terror, etcétera... (caben todos los etcéteras que se quieran poner). Escribió GARCIA IBAÑEZ, adaptando la novela popularísima. Por ahí escuché decir. "Este SOFFICI, ahora la sigue a muerte con su "bestia"... Se le podrá escuchar diariamente a las 22.35, hora en que los nenes duermen y los amantes al género policial estarán bien despiertos, seguramente, para sintonizar LR3.



Tomás Simari anima uno de los episodios en que interviene su popular personaje "El agente Medina".

MARCOS REDONDO SE PRESTA A LOS CHISTES, PERO...

... está haciendo capote por Centroamérica..., y no por "redondo", precisamente, sino por buen barítono. Este verdadero astro de la zarzuela ha recorrido Venezuela, Colombia y México con éxito sensacional, y ahora se encamina hacia Buenos Aires para debutar en RADIO BELGRANO. Se dice que será en grandes programas, pero no pude averiguar el horario, porque, como el



Enrique Rodríguez y su orquesta. El conjunto actúa por LR3 Radio Belgrano con verdadero acierto.

"dire" artístico, IGNACIO DEMARIA, está tomando vacaciones, sin él, nadie sabe nada... Y ya que andamos rumbeando por BELGRANO, les contaré que el nuevo jefe de prensa, FERRADAS CAMPOS, está filoso para el "laburo"... Desparrama fotos y más fotos, y chismes y más chismes... Aseguran que ha de marcar un "récord" de entusiasmo en su nuevo puesto. Suertudos los que trabajen ahora en LR3, ¿no les parece?

SE PREPARA PARA ABRIL...

...HERMINIA LORENTE reaparecerá en una importante emisora (puede ser BELGRANO, puede ser EL MUNDO, puede ser SPLENDID, pero en una de las tres será) con un "novedoso programa", como dicen las gacetillas informativas, pretendiendo hacernos creer que todavía hay algo nuevo en radio... Pero, ¿qué importa el programa que anime HERMINIA?, importa que es un churro de primera agua, como podemos comprobarlo



Con muy buen éxito actúa por LR1 Radio El Mundo la "Casablanca Jazz", que ofrece ajustadas versiones de las composiciones americanas más en boga.

en cualquier foto de Mar del Plata. (Aclaremos de paso que no fué a descansar de su labor de diez meses consecutivos en RADIO EXCELSIOR, sino a trabajar en teatro con "La dulce enemiga"... Ella es así: trabajadora. ¡Qué le va a hacer, amigo!

DEJO LA ORQUESTA Y...

...la verdad es que les está yendo muy bien. Canta lindo ALBERTO PODESTA... Canta con personalidad definida y buena voz, todos los martes y jueves, a las 19.5, por RADIO BELGRANO, y los miércoles a la misma hora hay otras dos voces interesantes: son las de ROBERTO CHANEL y ANDRES FALGAS, firmes ellos en el cancionero criollo. Ha corrido agua bajo los puentes desde aquel concurso de 1935, en que triunfó el segundo, pero él sigue firme en su repertorio, y la verdad es que lo hace muy bien. ¡Hágame caso, amigo, vale la pena escuchar a estos muchachos!

¿POR QUE SE SONREIRA TANTO LALO HARBIN?

Se lo preguntan las "féminas" asistentes a las audiciones del TANGO FLORIDO, que obtienen buen éxito por L R 1. La animación de un programa de tango no implica una sonrisa de oreja a oreja, reflejada constantemente en la cara del conductor, ¿no le parece?

LALO tendría que aprender de EDUARDO PIOVANO... ¡Con qué categoría hace su parte!... ¡Qué buen elemento radial es! Durante años no tuvo una oportunidad digna de sus méritos, pero en cuantito pudo asomar su personalidad..., primero él. Claro que en el programa éste, el que va primero es HECTOR VARELA con sus cantores ARMANDO LABORDE y RODOLFO LESICA... ¡Qué tangazos se mandan, compañero!... Le garantizo que después de ellos, la sonrisita meliflua de LALO resulta hueca... Quedaría mucho mejor sin ella, se lo aseguro, porque escuché los comentarios de la sala.



"Argentina y España en sus joyas musicales" es una audición de éxito que se propala por Radio El Mundo.

¿POR QUE NO SE RENUEVAN LOS AUTORES RADIALES?

Sí, dígamelo usted, que está enterado de todo, amigazo, ¿por qué no se cambian los autores y vienen otros con ideas nuevas, con estilo distinto, con verdadera renovación, en una palabra? ¿Será verdad eso del "círculo de hierro" que no se puede romper? ¿Será cierto que "el nuevo" ni siquiera consigue que le lean un programa y... ¿para qué lo leerán, si tampoco han de aceptarlo? El caso es que hay un montoncito —bien chico, por cierto— de nombres de primera línea que escriben y escriben novelas o programas, repitiéndose al cabo de un tiempo, porque nadie es capaz de ejercer la función de escritor incansablemente, y a veces hasta de proveer de cuatro y cinco novelas o programas cortos a la vez, a otros tantos micrófonos... ¿Qué pasa en el radioteatro?



La popular cantante paraguaya Sarita Antúnez.



García Girao, cantante hispano que actúa por LR3.

tamos acostumbrados a escuchar... Se bautizaba el bolero de LILIANA titulado "DONDE ESTAS", y fueron padrinos HILDA BERNARD y MARIO GIL. Este cantó el bolero y, francamente, hay que reconocer que canta cada día mejor; dicen que es el sucesor de PEDRO VARGAS, y es evidente que tiene su mismo estilo, su misma calidez de voz... El libreto del "bautizo" fué escrito por MORETTI, y era verdaderamente ingenioso. Me gustó la idea y también me gustó el bolero. ¡Qué bonita melodía! La letra es de NENE CASCALLAR... ¿Lo sabían?

¿Qué sucede en el caso de los autores de programas unitarios? ¿No surgirán nuevos, o será que no quieren dejarlos surgir? RE-NO-VA-CION reclaman los programas orales de las primeras emisoras, tanto como las de segunda o tercera categoría. Renovación necesaria, con la necesaria eliminación de hombres "consagrados" que a veces resultan muy por debajo de su fama. ¿O será que, una vez que la tienen, "se echan a dormir"? ¡RE-NO-VA-CION, por favor, señores escritores!... ¡Cedan un poquito la plaza!... No teman ser "desplazados", porque con lo famosos que ustedes son, bastaría un pequeño esfuerzo, pequeñísimo, claro está, para que ustedes volvieran a ser únicos y relegaran a los "nuevos" a la más completa sombra...



Estela Claus se luce bien en Radio Argentina.

¿Es así o no es así? ¿Por qué será que ustedes no "abren cancha"?

BAUTIZO DE UNA CANCION

¿Se enteró del bautizo que se realizó en RADIO SPLENDID, el domingo 4?... Fué una fiesta simpática, y resultó una nota diferente dentro de los programas radiales que es-

"TODO" EL PAIS ESCUCHA A ROSARIO A LAS 17

Bueno, claro que es una manera de decir; no será todo, pero de cualquier modo no me podrá negar usted que es interesante esto: Antes, la cadena imponía las transmisiones de la capital en casi todo el interior; ahora, es una emisora del interior — L T 1 DEL LITORAL DE ROSARIO— la que se impone en la capital, transmitiendo por L R 3 y su cadena la novela de JOSEPHINE BERNARD "EL REVERENDO JHON" que anima Herminio Beggini y su compañía radioteatral. Como innovación es interesante... ¡Bienvenida una innovación en radiotelefonía! ¡Hay tan pocas!...

POR LOS TEATROS



NELIDA ROMERO

por LAN



Tangos: MALEVO

EL MALEVO

Música de Julio de Caro; letra de Mario Castro

... ¿Que de quién se trata?... Nada menos que del Flaco Elizalde. ¿Lo conoce usted?... Seguro que no, ¿verdad?... ¡Claro!..., ¡cómo lo va a conocer, si no lleva cartel que le haga propaganda, ni proclama hombría abultando pinta como malevo de utilería...

Mozo derecho sin vuelta el Elizalde ése... Se lo juro por esta cruz... Vea... ¡Chas!... Cualquier tirifilo engominado de esos que rolan por las milongas del centro lo tomaría por un crudo, pero no es así... El Flaco Elizalde, que no hace aspaviento alguno cuando está en un asuntito feo, se las arregla a su modo. Y como no es manco para el sopapo ni le hace asco al puñalito que calza en la sisa del chaleco, sabe voltear muñecos que es un primor... No trabaja de rana ni alardea de guapo frente a la gilada que lo relojea de esquina... Pero ¡guay del que le sale al paso con intención de escupirle un asado flor, porque es mejor, entonces, que el Fulano de Tal se encomiende el alma al Eterno!... Y perdone que sea yo, su mejor amigo, quien haga el deschave del caso, aunque él se enoje y bronque de lo lindo... Yo me hago un gusto en batir lo justo y lo digo, ¡qué diablos!... Porque el Flaco Elizalde es un amigo de los que casi ya no existen en Buenos Aires... Mano larga y capaz de jugarse entero en una de esas patriadas en las que peligra el pellejo... Por eso hablo, y porque Elizalde es uno de los pocos que quedan de los tiempos de "El Cacha", hombre de orejear un truco bravo en un bolichón de barrio, alzarse con la más pintona de las polleras floreadas y garabatear su nombre en el encerado bailando un tango de Villoldo.

¡Lo juro por esta cruz!...

Sos un malevo sin lengue,
sin pinta ni compadrada,
sin melena recortada,
sin milonga y sin canyengue.
Al elemento bacán
batiste el reo chamuyo.
¡Lindo parlamento el tuyo
pa volcarlo en un gotán!

Entre guapos de acción copaste la caban,
te sobra corazón, sos un orre pour-sang;
perdoná el berretín, hermano, qué querés,
me ha dado el ventolín de batir que valés.
Lo tengo de decir: muñeca pa tallar
y labia pa engrupir nunca te va' faltar.
Porque sos el mejor reo de la ciudad,
canchero, arrastrador: ¡te sobra autoridad!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO



Magda Haller y Otto Sirgo hacen "Frenesí" en el Argentino.

NUEVA TEMPORADA EN EL ARGENTINO

Hace ya trece años tuvimos oportunidad de ver "Frenesí", amarga comedia de Peyret-Chappuis, en el viejo teatro San Martín. La estrenó Lola Membrives, y por muchos conceptos aquella fué una velada inolvidable. La calidad de la obra, la extrema juventud de su autor, lo que convertía a esa primera comedia en una especie de signo premonitorio de futuras e importantes creaciones dramáticas, y el trabajo de la Membrives, que en el papel de la señora Coq realizó una de sus mejores creaciones, contribuían a darle ese carácter. Después pasaron

Dorita Acosta, Pilar Gómez y Elena Fortes integran el elenco de la actriz mexicana Magda Haller, que actúa con gran éxito en el teatro Argentino.



trece años, durante los cuales aquella noche cristalizó y se idealizó de una manera altamente poética. Sin embargo, se acaba de iniciar una temporada en el Argentino precisamente con esa obra, y con ella ha hecho su **presentación** (hasta ahora sólo había hecho pequeñas partes) la actriz mexicana Magda Haller. El hermoso edificio construído en trece años de sedimentación nostálgica no se derrumbó. Claro que la comedia ya no nos pareció tan buena, pero de todos modos es una buena obra, ni creemos que el trabajo de la señora Haller haya superado al de la Membrives, pero de todos modos es un buen trabajo, serio, comunicativo, y con instantes perfectamente logrados en dibujo, intención y realización. El resto del elenco acompañó con discreción, y si Otto Sirgo, compañero de rubro de la actriz, no estuvo a la altura de ésta, también es cierto que su trabajo fué honesto y superior a cuanto lleva realizado entre nosotros.



Una escena de "Frenesí", con M. Haller y O. Sirgo

Desde ahora tendremos dos "Frenesí" en el recuerdo, uno en tono mayor y otro en tono menor, pero ninguno de los dos desleal a su autor.

OTRA VEZ LA ZARZUELA Y SUS ENCANTOS

¿Quieren ustedes saber de manera práctica qué es la zarzuela? Bueno... Hace diez años, o más, llegó al país Josefina Baker en su segundo viaje. Invitó al público a cantar, nadie cantó. Después lo inten.



María Antinea

Lola Membrives



Carmen Zalmerón y Juan Inurri

tó Lys Gauty, nadie cantó. Hace poco Carlo Butti, nadie cantó. Y muchos más lo intentaron, y nadie cantó. El otro día vimos "La rosa del azafrán" en el Avenida, y allí, donde el público tiene que cantar, cantaron hasta los acomodadores. ¿Quién consiguió ese milagro? ¿Luis Sagi Vela? No, que esa noche estuvo más bien flojito. ¿Entonces? Ese milagro lo consiguió LA ZARZUELA, señores, con mayúscula, prendida con sangre en el corazón nostálgico de quienes aprendieron sus aires en campos y sierras mucho antes de escucharlos en el escenario. Y ahora ven la zarzuela en el asfalto, y mientras la escuchan, su corazón está en otra parte, y sonríe dulcemente, y canta. (Cursi, pero cierto.)

SI, SEÑOR

¶ No se anuncia ninguna nueva comedia de Tálice y Montaine.
¶ Ningún teatro independiente ha anunciado para este año "La Orestía", de Esquilo.
¶ "Perversidad" llegó y pasó el medio centenar en el Ariel. (Y que se muerdan los detractores.)

¿TEATRO MODERNO?

Como Serrano y Arata tienen sus dudas acerca de eso que se llama teatro moderno, y siguen creyendo que el único teatro es el bueno, han decidido recurrir al repertorio. Serrano se fué a Mar del Plata con "Rigoberto", la "vieja" comedia de Moock. Resultado: un capote que estremece. No se habla de otra cosa en Mar del Plata (fuera de la ruleta, claro está).

Arata, por su parte, le metió a "Así es la vida", la "vieja" comedia de Malfatti y de las Llanderas, estrenada hace ya veinte años. Resultado: Los suspiros de Arata, que piensa "¿por qué no empecé con esta obra el año pasado en vez de estrenar **aquello** que estrené?" Porque "Así es la vida", señores, les obliga a poner el cartelito "No hay más localidades, vuelva el mes que viene".

Teatro moderno, sí...

VIAJEROS

¶ Al Nacional de Comedia el primer actor Francisco Martínez Allende.
¶ A Mar del Plata, rumbo a la compañía de Enrique Serrano, el galán Iván Grondona.
¶ Al Buenos Aires el actor Roberto Durán, que ya reemplaza a Grondona en su escena del tercer acto.
¶ De Mar del Plata la compañía de Blanca Podestá pasará a La Plata, siempre con "Israel" de Bernstein, gran creación de la celebrada actriz.
¶ Dos viajes condicionales: el de Pilar López, que ocuparía el Cómico, y el de María Antinea, que iniciaría la temporada del Avenida.

Francisco Martínez Allende



ESCRIBE CESAR MARIÑO

Continuando con la historia del "Varieté", nuevamente nos lleva a recordar el "Alcázar" de Madrid, que después del 900 fué el primer coliseo digno, que consiguió reafirmar el "género ínfimo" y dar categoría a sus espectáculos.

La empresa, con elevado criterio, seleccionó las artistas con verdadero gusto, y ellas, estimuladas por el honor de actuar en local de tanto prestigio —que empezaron a frecuentar familias—, depuraron su trabajo y su vestuario. Desde entonces la "cupletista" dejó de ser conceptuada como un "monstruo" fabuloso y temible, y logró su ascenso ¡al trono de la tonadilla!

MARIA LUISA MONERO

CONOCIMOS en su época a esta actriz excelente, una de las mejores artistas —por su juventud, su belleza, su gracia, su elegancia, su original e inquieto espíritu— mejor dotadas para el triunfo. Las inquietudes espirituales la llevaron a cambiar el género cómico por la tonadilla, en cuyo arte también triunfó, al añadir matices a su labor, que la hicieron más artista.

Con la diferencia de otras, que saltaron del género chico al "Varieté", la Moneró se inició en el teatro, como dama joven, en el Lara, de Madrid, para pasar luego al Infanta Isabel, como primera actriz, donde tuvo triunfos inolvidables.

Tenía una hermosa voz y mucha gracia, y el auge y el brillo del "Varietés" la tentaron, debutando en el teatro Eslava, como "fin de fiesta", con un apropósito que le escribieron los hermanos Alvarez Quinteros, titulado "Revoloteo", justificando el cambio de género. Luego se presenta en París y allí obtiene triunfos resonantes como tonadillera. En la canción sentimental hizo una verdadera creación de "Muñecos", en la cómica, "La Billetera" y "La viuda alegrita", y en la canción cubana, "No te quiero y te estoy queriendo".

María Luisa Moneró pudo ser una cancionista de primera fila y no lo fué más que en modo circunstancial, ya que es lamentable que no persistiera, pues al retornar a su condición de actriz no volvió a ocupar los primeros puestos en el teatro español, que por derecho propio le correspondía.

Hace unos años nos visitó integrando el elenco de la compañía Jardiel Poncela en el teatro Cómico, cubriendo los papeles de primera actriz de carácter, y desde entonces no hemos vuelto a tener de nuevo entre nosotros a esta simpática artista, que a pesar del tiempo transcurrido ha mantenido su agilidad mental y su gran simpatía. ☆



La Moneró cuando se presentó en París, obteniendo un éxito brillantísimo como tonadillera.



Santiago Gómez Cou, Andrés Mejuto, Lisa Laino, Anita Beltrán y Ricardo Trigo en el estreno de la película "¡Qué hermanita!". Todo un acontecimiento.



Virginia Luque



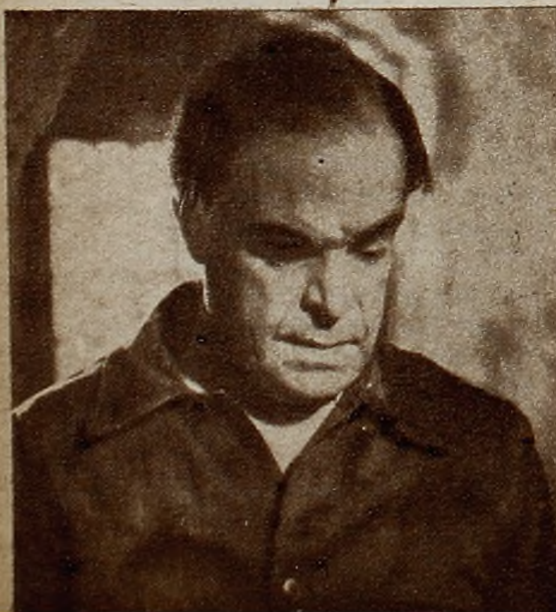
DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



Pepe Iglesias

● Tras las breves vacaciones, tonificado el cuerpo por el aire del mar, aligerado el espíritu —y los bolsillos, de los que pasaron por la "rula"— la gente de cine ha vuelto al trabajo.

Una de las que reanudaron con más brío fué "Mi noche triste". (El protagonista, a solas, recuerda que fué aquella en la que no acertó ni un "pase").



Enrique Muiño

● —¿Qué tal le fué a Fulano en el Casino? —le preguntaron a un galán, refiriéndose a un colega suyo que es también director.

—También le fué mal en el juego... —contestó displicentemente el otro—. No supo disimular cuando perdía.

● *Cambio de título: de "Paja Brava" a "Donde comienzan los pantanos". ¿No era mejor el primero? Adriana Benetti —repuesta de su enfermedad— actuará en esta película, pese a lo que se dijo, siempre formando pareja con Alberto Gómez. Ber Ciani, siempre entusiasta, será el realizador.*

● Siguen los films policiales... Una nueva editora independiente, "Alfa", inició el rodaje de "Yo soy el criminal", con argumento de Horacio Priani y actuación del mismo en el reparto. Los dos hermanitos Alonso al frente: Pola, cada día más atrayente, y Tito, que

está muy bien en "Camino al crimen", según dicen.

● *Otro animoso muchachito criollo que se lanza a dirigir... Es Hugo Pimentel, que ya ha hecho su aprendizaje junto a Christensen, como ayudante, en varios films. Y hace tiempo que viene buscando una oportunidad... Se la da ahora San Miguel, en una coproducción con Carlos Hugo Christensen, que se titulará "Tres muchachos y una chica". El libro pertenece a César Tiempo.*

● Cuando se enteró de que en Norteamérica y en Europa se comentaba mucho la originalidad de una película, "Francis", que tiene por protagonista a un burro, dijo aquel productor:

—¡Vaya una novedad!



Adriana Alcook firma autógrafos en el estreno de "¡Qué hermanita!". Siempre es perseguida con ese fin.

● **De "La calle junto a la Luna", Diana Ingro pasa a uno de los principales papeles de "Caballito criollo", que Ralph Pappier prepara para Emelco, con Enrique Muiño en la figura central. Suena para Diana la hora del triunfo... muy merecido, por sus destacadas aptitudes de actriz.**



Tres extras durante la filmación de la película "Mi noche triste" que tiene a Jorge Salcedo por figura central.

● No le gustó a Tato Bores su actuación en "La comedia inmortal". Le preguntaron:

—¿Qué papel hacés? ¿De Aladino?

—¡Qué se yo! ¡Hago de Alí bah, bah!

● *"Cantinflas" retrasó su llegada a Buenos Aires, porque el avión particular en el cual venía tuvo desperfectos en Lima, a raíz de un incendio. En cambio, más modestamente, llegó el "indio" Emilio Fernández, al cual el cine mexicano le debe joyas como "María Candelaria", "Flor Silvestre", "Enamorada" y "Los novios".*



El mexicano Pedro Armendáriz llegó a Buenos Aires.

● Pepe Iglesias se mantenía firme en una mesa de "punto y banca", pese a una pertinaz racha adversa.

—Que quieren... —dijo a dos amigos que querían llevárselo—, acabo de estrenar "El heroico Bonifacio", y no puedo aflojar.

● *Cosas olvidadas: el argumento que Pitigrilli escribió para Luis Sandrini.*

● Hasta aquí llegan los susurros de los estrenos de "Qué hermanita", "Concierto de bastón", "El heroico Bonifacio" y otras primicias marplatenses... Pero en los juicios de los veraneantes no se puede reparar mucho, porque, sentados en una butaca del cine, tienen la cabeza llena de playa, o de números de la ruleta...

● Una decisión elogiable: Virginia Luque no quiere alejarse del país, pese a las ofertas tentadoras que le hacen de México y España. Para ella, aquí, "la vida es color de rosa".



Durante la filmación de "La indeseable": un aparte de director y libretista.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA MUJER DEL MILAGRO"

(Cine Libertador)

LA VIDA DE UNA SANTA, CON ALGUNA BELLA ESTAMPA

Esta la hizo un conocido maestro: Leonviola. Un director italiano que pasó como un meteoro por los estudios locales. Fué contratado, preparó un libro, habló, comió, anduvo a caballo, y se fué.

Confesamos que esperábamos algo peor... Esta especie de biografía de Rita de Cascia, que fué santificada por su vida ejemplar, tiene cosas buenas en su realización. Se ve que Leonviola es un apasionado de la plástica cinematográfica. Y hace una serie de estampas bien compuestas, utilizando los motivos medievales con habilidad. Además elige con tino los frescos lugares naturales de la acción, en una región de Italia.

El resto tiene cierto aire operístico, y algún eco del cine italiano de otrora, aparatoso, enfático y declamatorio. El relato está llevado en forma elemental, con fallas de continuidad y lento desarrollo. Más bien da la sensación de un conjunto de estampas unidas de cualquier manera. Entre ellas se puede entresacar alguna de mérito.

Elena Zareschi, elegida para encarnar a la predestinada Rita de Cascia, no tiene el físico para el papel. Actúa con empeño, pero no logra dar a su personaje el hálito místico que reclama. Ugo Sasso destaca una vigorosa figura de galán gladiador a tono con la época.

Solemne y grave como corresponde al tema, "La mujer del milagro", interesa más de lo previsto. No vimos ningún milagro en ella, como no sea el de Leonviola, mostrándose superior a sus anécdotas. Pero justificando una, cuando contestó al productor que le reclamaba la falta del encuadre en el argumento que le había presentado. "¡Yo he superado la etapa del encuadre!"

"LA COMEDIA INMORTAL"

(Cine Metropolitan)

QUIERE VOLAR LA COMEDIA, PERO RESULTA MORTAL

En un dibujo animado es fácil hacer salir personajes famosos de sus libros y mezclarlos en las andanzas del Ratón Mickey o del Pato Donald. En una película con seres humanos hay que andar con mucho tino. O tener talento.

Esta mezcla de fantasía y realidad resulta con fantasía de 1.95 y realidad desconsoladora. En una comparsa que no se puso de acuerdo, Don Juan, Hamlet, Aladino, Doña Inés, Pablo, Virginia y "tutti cuanti", andan de un lado para otro de la pantalla, metiéndose con una parejita de empleados de una librería e interviniendo en su noviazgo, en su casamiento y en su vida conyugal.

No hay ninguna diferenciación de clima ni de actitudes, ni de matices entre los personajes de leyenda y los reales. Se la pasan metiendo las narices en el destino de la parejita, con muy poca educación. No se saca nada en concreto, como no sea la piedra enorme y gris en que se transforma el espectáculo. Sin duda la idea argumental de Ulises Petit de Murat y Tulio Demichelli aspiraba a sugestiones elevadas, pero vino Catrano M. Catrani y le pasó la aplanadora.

Los intérpretes, librados a una suerte de desconcierto, no saben dónde poner el pie. En determinado momento, Juan Carlos Thorry, haciendo de Don Juan y viajando en un colectivo parece una mascarita que va a un baile. Ellos, en realidad, no tienen la culpa. Se sacaron los disfraces y se lavaron las manos. Por coincidencia, esta película fué estrenada en pleno Carnaval. El destino suele manejar, a veces, la ironía.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por *MAESE CUCHARA*

HONGOS EN MAR DEL PLATA

Allá por Peralta Ramos y mejor aún por Punta Mogotes, en Mar del Plata, en cuanto llueve, hay muchos veraneantes entendidos que se chupan los dedos por anticipado pensando en los hongos que se comerán al día siguiente si sale el sol.

Resulta que en Peralta Ramos hay, junto a los cardos de los baldíos o las tierras parceladas para rematar, verdaderos viveros de hongos exquisitos, que casi nadie se anima a cosechar por temor a la intoxicación. Casi todo el mundo ignora que los hongos venenosos son fétidos y tienen un color y una forma especiales. Los comestibles, en cambio, tienen un grato perfume y su color es rosado, amarillo o negro, en la parte inmediata al suelo.

En Punta Mogotes los hongos que crecen bajo los pinos son especiales para secar y enriquecer adecuadamente las salsas de los tallarines y otros platos.

En estos días en que el tiempo ha sido muy variable en Mar del Plata, los veraneantes



que paseaban por los alrededores del faro se sorprendían al ver en muchas casas grandes "camas" de hongos secándose.

Quien estas líneas escribe ha tenido el placer de gustar este producto poco menos que desconocido del gran balneario, y puede asegurar que es de excelente calidad.

La mejor forma de preparar los hongos frescos es ésta:

Luego de limpiarlos se les pone un poco de aceite, ajo y perejil y se los asa en horno de temperatura suave.

También se los puede freír si se tiene cuidado de que no se quemen. La sal es al gusto del consumidor.

LA PIMIENTA

Un poco —una pizca — de pimienta puede significar el éxito de un plato. Quienes eluden su empleo aduciendo que la pimienta es "irritante" cometen dos errores: echan a perder el plato y... no se benefician en lo más mínimo, pues unos cuantos granitos de pimienta no hacen nunca mal, salvo, naturalmente, que quien la ingiera está gravemente enfermo.

HUEVO A LA OSTRA

Ponga en una copa de vermut la yema de un huevo. Añádale el zumo de un cuarto de limón y un poquito de sal. Luego, aparte, mezcle un cuarto de cucharadita de salsa inglesa con un cuarto de cucharadita de coñac. Y vierta esto en la copa. Luego, mueva la copa en sentido circular, y póngala unos minutos en la heladera. Esta fórmula hay que ingerirla de un solo golpe. Si usted lo hace así, ¡se chupará los dedos!



GENTE

por DIOGENES

Jean Marie de Premonville fué corresponsal de guerra de la Agencia France-Presse hasta la madrugada del 12 de este mes. Tres balas de ametralladora manejada por los rojos en Corea dieron término a su misión y a su vida, ofrendada en aras de la ardua tarea de informar al público. En setiembre pasado Premonville había sido herido y quisieron relevarlo de su misión de corresponsal de guerra, pero entonces dijo: "La verdad se difunde por nuestro intermedio. Quiero seguir siendo útil al mundo como vocero de la verdad de esta lucha..."

Wanda Lee, hermosa modelo de 21 años que pertenece a una acreditada casa de modas de la Quinta Avenida de Nueva York, expresó en un reportaje que hacía 20 años que se dedicaba a la misma tarea, pues ya al año de nacer su madre la exhibía en una modesta casa de ropa para niños como modelo de ajuares infantiles.

"No creo que haya habido piernas mejores que las de Mistinguette, por lo menos yo no las he visto en treinta y cinco años." Esta afirmación de Teófilo Lautrec ha sido tomada como la más seria opinión acerca de las extremidades inferiores de las "vedettes" parisienses por la revista "Soire", lo que se justifica al enterarnos de que Lautrec se ha pasado aquellos treinta y cinco años como "apuntador" en los más conocidos escenarios de la ciudad Luz.





Guillermo Holfner actuó en la primera guerra mundial como capitán de ingenieros en el 73º batallón del Tercer Reich; en 1940 fué ascensorista en Santiago de Chile; en 1943 técnico de balística en la policía del Perú; en 1946 mecánico de automóviles en Río de Janeiro; en 1949 portero de una casa de departamentos en Buenos Aires; el año anterior patentó su invento para medir agua caliente en casas de departamentos en Chile, Uruguay, Brasil y Argentina.

Requerido el doctor Carlos J. Wehr, médico de Bellevue, Ohio, EE. UU., para hacer una donación a la Unesco, el mencionado facultativo dijo que donaría una serie de publicaciones médicas. Se necesitaron 29 cajones de un metro y medio de ancho por uno de largo y uno de profundidad para transportar esas publicaciones. Habían sido reunidas por el doctor Wehr en los últimos cuarenta y cinco años y serán distribuídas en todas partes del mundo.

Si "la tercera es la vencida", deberá determinarlo el juez que entiende en la causa de divorcio que sigue Judy Garland a su esposo, Vicente Minelli. Judy, divorciada en 1944 del célebre compositor Dave Rose, se casó con Minelli, de quien se separó en dos oportunidades, volviendo luego la calma al hogar. Pero hete aquí que se han vuelto a separar por tercera vez, iniciándose ahora el juicio de divorcio.





DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Clarisse and Marvin.

● Lidia Borel, la exquisita cantante argentina que acaba de lograr un lucido éxito en Brasil, regresa. La tendremos este próximo mes animando las reuniones de una selecta sala de la avenida Córdoba, donde parecen haberse concentrado los pequeños locales de gran lujo: "Shelton Hotel Bar", "Gong", "Avignon Bar", "La Coupole", "Saint-Moritz", "Kings Club", etcétera.

● *Clarisse and Marvin. Decimos CLA, bien CLA-rito para que no haya CLA-mor, porque, como Marvin estuvo mucho tiempo formando con CAR-lisse, no vaya a ser que alguien lea sin detenerse esta nota y vaya a CAR-pir a la nueva pareja para CAR-garlos, y así CAR-lisse se entera y les manda una CAR-ta rajante desde Río... ¡Ojo! Bien; Clarisse y Marvin actúan con suceso en "Goyescas" y "Tibidabo". Gustan.*

● **Jenny May, exótica, rutilante, hermosa. Sus modelos dan que hablar. Jaumandreu se empeña en vestirla lo más ufanamente posible, y ella en mostrarse hermosa, tal como es. Sigue hasta marzo en Mar del Plata, pero ha de volver al centro, donde, seguramente, reaparecerá en el "Manhattan Club", que este año se apresta a sostener un gran elenco para fruición de su clientela chic.**

● "¿Happy birthday?" No. "¡Happy married!" Esto lo dicen a coro, así como los sorprendimos en Carnaval, los integrantes de la jazz Santa Anita a su atracción, el magnífico bailarín y cantor de color George Green, que en la noche del 22 del actual contrajo enlace con una hermosa argentina, y partió inmediatamente para Río de Janeiro, donde tiene un contrato por seis meses. El gesto no puede ser más cordial, y las botellas de champaña, para festejarlo, no pudieron ser menos de ocho (una para el fotógrafo), a ojo de buen cubero... (No por algo soy Abstemius.)

● ***¿Recuerdan a Cariño, aquel hombre que fué tan popular en radio con sus sistemas de tormento que superaron a los de la época de la***



Mario Pugliese (Cariño), con artistas brasileños, reunidos en el Cariño Club.

Inquisición? Bien; no contento con estar ya lejos de aquel tiempo, ahora juega a enloquecer a sus parroquianos de pura alegría en su "Cariño Club" de Mar del Plata. El gesto de estos tres brasileños lo prueba. Cariño piensa poner su club "Los Bohemios" en la calle Corrientes... ¡Terremoto, señores, terremoto!

● **La voz recia y porteña de Alberto Podestá es de las que se oyen con agrado. Así lo certifican los aplausos que se cuelan por los ventanales del "Maipú Pigall", y que son tan fuertes que... se oyen en el "Marabú", donde contrarrestan ahora con Roberto Rufino, y a partir del 15 de marzo con Edmundo**



Jenny May.



Arlette y Ducler

Rivero. Todos los cabarets porteños están dando entrada ahora a los cantores de tangos. Si volviera Gardel, ¿qué cabaret habría que hacerle para él?

● Arlette y Ducler, vestidos a la turca, se miran de frente. Ella, ansiosa de que él la bese; él, indiferente, contándole las pestañas. Con eso y todo, logran magníficos éxitos en las mejores salas porteñas, demostrando que en Argentina también tenemos buenas parejas, sin ir a buscarlas a Hollywood, Londres ni al paralelo 38. Actúan en "Maipú Pigall".

por REMO ALGANI

EL DESCONFORME



Nada le atrae a don Justo,
ni le importa lo que pasa,
y siempre anda por la casa
con un gesto de disgusto.

A la hora del desayuno
manifiesta mal humor.
No ríe ni por favor,
tampoco habla con ninguno.

Y como está jubilado
no se asoma ni a la calle,
por no perder un detalle
de la gente que hay al lado.

Reniega contra los chicos,
protesta contra los grandes.
Y si pudiera, a los Andes
los reduciría a añicos.

En el fondo es buen sujeto,
pero siempre desconforme,
con un pesimismo enorme.
Si se ríe lo hace "in petto".

La sopa siempre está fría,
el asado, hecho un carbón,
y es escasa la porción
que le toca de sandía.

El vino sabe a vinagre,
y el vinagre es agua pura,
y ya en su plena locura
el pejerrey es un bagre.

¿Sufre del hígado acaso?
¿Tiene estómago caído?
Jamás un mal ha sufrido,
ni el hospital le echó el lazo.

Es caprichoso, no más,
acostumbrado a la bronca,
y hasta de noche —pues ronca—
no deja a la gente en paz.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

TIENDITA Es el viejo comercio de mitad de cuadra donde tienen de todo. Trapos de piso y medias de nylon. Algodón y corbatas. "Dedeté" y colorete. Agujas y chupetes. Es la salvación del barrio. Si hasta tiene teléfono para hablarle a la tía de Quilmes que cumple años. El batón de entrecasa, que es barato, hace juego con el rojo furioso de una corbata que será regalo de novia para el baile del sábado. Es el "Arca de Noé" que alumbra con su todo a buen precio, sucesión del turco porteño, problema de puntillas que no alcanzan.

TURF

Desde la salida La Guasa le echó un campo a Yacorá, que no podía seguir la carrera. A pesar de ello, el jockey chileno J. Ortiz Tapia le siguió dando palos a la tordilla hasta el disco, que cruzó con más de 40 metros de ventaja. Dicen que Legui, al desensillar en el pesaje, le preguntó si no había perdido el látigo. La escena corresponde al premio Porteña, corrido el sábado en el césped.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

PAISANO	$ 5.50	y 3.10
THERMIDOR	$ 5.30	„ 3.40
LA GUASA	„ 2.60	„ —
PILLADA	„ 3.10	„ —
BURELA	„ 7.80	„ 3.10

Abonaron placé: Palurdo, $ 3.50, y His Hope, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

FUSCA	$ 4.90	y 2.50
TXISTU	„ 4.—	„ 2.60
BONJOUR	„ 4.40	„ 2.60

Abonaron placé: No Sé II, $ 3.90; Crimson, $ 2.70; Primogénito, $ 2.70, y Bagatela, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BALLESTER	$ 3.60	y 2.70
ESCORT	„ 3.50	„ 2.40
ESQUILINO	„ 6.—	„ 3.50
ALTA MAR	„ 7.90	„ 2.90
QUINQUE	„ 4.60	„ 3.—

Abonaron placé: Jordaen, $ 3.20 y Miss Camet, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

148 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

SAN ISIDRO

Ganadores	18
Placés	7

PALERMO

Ganadores	21
Placés	12

LA PLATA

Ganadores	54
Placés	36

En la temporada pasada, en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

Comentarios de Palermo

El handicap Cordon Rouge

CUENTA con un buen programa la reunión que el próximo sábado se llevará a cabo en Palermo. Incluye el mismo interesantes encuentros, entre ellos el handicap especial Cordon Rouge, carrera sobre 2.500 metros, en la que van a intervenir animales de discretísima condición.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: FITNESS, que hace la rentrée con una buena pasada de 1'2". No corre desde el 14 de octubre, día en que actuó en doblete, llegando 3ª de Pichuca en la 2ª carrera y luego 4ª de Evviva! en la 7ª.

Enemigas: LA MOVEDIZA, por su 2º de Scholar en 1'4" 4|5, y HELADA, que escoltó a Taña en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FOXINGTON, que hace la rentrée tras prolongada ausencia, contando con una destacada corrida. Al actuar por última vez se clasificó 2º de Trebolares, a medio cuerpo, en 2'38" y 3|5 para los 2.500 metros. Es muy superior al lote que lo enfrentará.

Enemigos: L'ADMIRAL, que retorna a las luchas en condiciones de tener un buen desempeño; AIMONE, por su 3º de Grada Garçon; EMBROLLO, que corre mucho en privado, y NITIDO, que anda discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARILOCA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto, entre ellas un buen 2º de Foxona. Anda bien.

Enemigas: TAURIDA, que fué 3ª en esa misma carrera, corrida sin interés; GRAN FE, que mejorará el estreno, y ENGRACIA, que tiene buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata. ELEONORA, la que antes de fracasar había batido a Ficelle en gran tiempo. Tiene un buen floreo de 1'56".

Enemigas. VERITABLE, por la soltura con que batió a Timanà, y ARRIBEÑA, que probó calidad de buena yegua.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: QUINQUE, que acaba de batir a High Life en lucha y que siguió bien. Recibe grandes ventajas en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª **FITNESS—La Movediza**
2ª **FOXINGTON—Embrollo**
3ª **MARILOCA—Táurida**
4ª **ELEONORA—Veritable**
5ª **QUINQUE—Nativo**
6ª **BARBERO—Venerador**
7ª **PROSELITO—Norteño**
8ª **REPORTER—Koligny**

Enemigos: ZORZAL, que aprontó en 59" 4|5; NATIVO, que no actúa desde que llegó 3º de Vicario en 2'17" 2|5, y CARAPUNCO, si se resuelven por ésta.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BARBERO, que en buen estilo batió a Escort en 1'10" y que siguió en buenas condiciones.

Enemigos: VENERADOR, por su triunfo sobre Fulgetín en tiempo récord y por sus grandes ensayos; YAPETE, que luego de ganar siguió trabajando bien, y ESCORT, que acaba de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PROSELITO, que hace la rentrée con recomendables ensayos. Su última carrera fué un 4º de Vicario, El Galgo y Nativo.

Enemigos: NORTEÑO, por su actuación en pos de Solimán, adelantándose a Galeno, y EXCELSO, que fué 3º de Quinqué.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: REPORTER, por su buena actuación en pos de High Life en 1'37", en Palermo. Ensayó muy bien. Debe ganar.

Enemigos: MONROE, que tiene ensayos de alto mérito; ENGUALICHADO, que siguió bien; KOLIGNY, que fué 3º de Nogueral, y TEVERE, que corre mucho. Lance: SANLUQUEÑO, que anda muy bien.

Lance probable

8ª TEVERE

que fracasó contando con buenos ensayos. Continuó bien y no será fácil ganarle.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 9 **SABADO 24 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BALCARCE — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso 57 kilos.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras desde el 1º de enero de 1950)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. de la Cruz	1 **Fitness**	4	57	Meadow	Folly	1 L. Olmos
A. Martello	2 **Albura**	6	57	Aibacea	Gárrula	2 no correrá
R. Piñeyro	3 **Themis**	4	57	Clarín	Thalara	3 no correrá
A. F. Arauz	4 **Tunanta**	4	57	Rolando	Hussy	4 J. Babera
A. Turano	5 **Unidad**	5	57	Cocles	Sajona	5 L. P. Canú
R. Silveira	6 **Rabanera**	4	57	Malpagador	Rabita	6 C. Do'inguez
F. Ludovisi	7 **La Movediza**	5	57	Chardon	Tandilerita	7 C. Zingoni
F. Rodríguez	8 **Helada**	4	57	Pundonor	Aloha	8 T. Sánchez

CHAQUETILLA

1 plomo, banda y g. col.
2 v. nilo y m.a r.v., g.m.
3 mandarina, g. amarilla
4 azul, braz. bl., g. color.
5 gran., bda. azul, g. a c.
6 v. y g. a r.v., m. y g. v.
7 violeta, gorra naranja
8 marr., m. c., b. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO FRIOLERA — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 kilos

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. E. Irusta	1(**Foxington**	4	57	Foxhunter	Mannawind	1 J. Martínez
Idem	2(**Chapultepec**	4	57	Partab	Bengala	2 no correrá
M. A. Escagües	3 **Pepinucho**	4	57	Tasso	Brotada	3 J. Hidalgo
P. E. Alvarez	4 **Oslo**	4	57	Diadoque	Olivina	4 J. Babera
Jorge A. Ríos	5 **Lodestar**	4	57	Le Ksar	Hematite	5 A. Fuertes
A. Bustamante	6 **Sapillo**	4	57	H. Bala	Renacuaja	6 no correrá
A. F. Arauz	7 **L'Admiral**	4	57	Le Ksar	Fury	7 J. Villegas
A. R. Davino	8 **Bombolo**	4	57	Helio	Finola	8 V. Vieytes
C. A. Caimi	9 **Aimone**	4	57	Piquet	Granita	9 H. Ciafardini
S. Bramajo	10 **Oiga**	4	57	Corso	Olala	10 J. O. Tapia
A. Larrandart	11 **Nítido**	4	57	B. Out	Nítida	11 J. Caballero
G. A. Cervi	12 **Embrollo**	4	57	Fox Cub	Esquivada	12 O. Pellegrino
J. B. Nigri	13 **Francesa**	4	55	Ramazón	Franela	13 N. Alvarez
E. Ivaldi	14 **Magyar** (c)	5	55	Ipe	Miss Tipa	14 no correrá
A. Alvarez	15 **Jerrican** (c)	4	55	Cam'nian	Justinagal	15 dudoso

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

CHAQUETILLA

1 gr., c., p., b. y g. bl.
2 bl. y t. a c., g. turquesa
3 y gorra azul, homb. col.
4 v. y v. a r.h., g. a casc.
5 nar. y v. a r.h., g. a c.
6 oro v., c. y o.v.h., g. n.
7 azul, braz. bl., g. color.
8 azul m., m. y g. mand.
9 neg., bda. bl., g. color.
10 c. y bl. a r. o., g. vde.
11 b. y n. p.m.v., m.b., g.n.
12 bl., estr. az., m. y g. c.
13 negra, dos bdas. y g. n.
14 cer., bda. vde., g. bl.
15 viol., braz. y g. rosa

3ª CARRERA — PREMIO VOLTAIRE — A las 15.—

Prara yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. V. Martucci	1 **Ménsula**	3	56	S. Tiger	Fortune	1 no correrá
G. De Palma	2 **Engracia**	3	56	P. Habano	La Tahona	2 J. Caballero
José Carelli	3 **Mariloca**	3	56	Petrarca	Contadine	3 O. Pelleg'no
G. A. Cervi	4 **Lady Jean**	3	56	Bahram	Lorlotte	4 no correrá
A. M. Gondar	5 **Abecé**	3	56	Cintarazo	Avisada	5 no correrá
G. Benvenuti	6 **Táurida**	3	56	Ptolemy	La Vístula	6 S. di Tomaso
M. Alvarez (h)	7 **Refinada**	3	56	Full Sail	Ramilla	7 no correrá
M. J. Poggio	8 **Apple Sally**	3	56	Condalsolo	A. Jenny	8 R. Ciafa'dini
A. L. Salvati	9 **Gay Riddle**	3	56	Gay Boy	Call Over	9 E. Antúnez
Isaac Núñez	10 **Acelerada**	3	56	Garufista	Anterior	10 no correrá
J. E. Francou	11 **Gran Fe**	3	56	Diadoque	Garra	11 I. Leguisamo
P. P. Ferro	12 **Trafuyá**	3	56	P. Tetra	Yehuén	12 no correrá

CHAQUETILLA

1 cer., faja, b. y g. nar.
2 marr., bda. y g. color.
3 bl., bda. oro, g. negra
4 y g. bl., bda. y b. oro
5 oro, br. y g. aul eléct.
6 bl. y n. a c., g. color.
7 n., m. v., b. n., g. a c.
8 esc. c., b. y g. vde. nilo
9 verde, gorra colorada
10 bl. y viol. a r. h., g. v.
11 y gorra oro, faja color.
12 b.y a.m.a r.h., g.a m., b.c.

4ª CARRERA — PREMIO PINCEN — A las 15.40

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos.
Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

ENTRADA: $ 65

DISTANCIA: 1.800 metros

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Miguel Carelli	1 Eleonora	3	56	Full Sail	Eau de Vie	1 J. P. Artigas
R. A. Cepeda	2 Arribeña	3	55	Sind	Rabiosa	2 E. Catalano
L. Pesoa	3 Potentada	3	54	Avestruz	La Mosquita	3 no correrá
G. A. Cervi	4 Veritable	3	53	C. Larose	Ventisca	4 H. Ciafa'dini
J. C. Desclós	5 Ascua	3	52	Superi	Aclarando	5 dudosa
M. Cardinale	6 Tahona	3	50½	B. Shah	Tauma	6 J Hidalgo

CHAQUETILLA

1 vde., mg. neg., gorra o.
2 verde, mg. a list. y g. o.
3 marrón, faja y gorra oro
4 col., m. a l., f. y g. bl.
5 bl., mg. esc. col., g. az.
6 azul, mg. y g. az. mar.

5ª CARRERA — PREMIO CORDON ROUGE (Especial) — A las 16.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

ENTRADA: $ 100

DISTANCIA: 2.500 METROS

F. Maschio	1 Ballester	6	60*	Tónico	Lumt	1 no correrá
Arnoldo Grassi	2 Zorzal	4	57	P. l'Eveq'	Urraca	2 J. O. Tapia
I. A. Rolón	3 Ney	3	56	B. Omar	Nietita	3 S. di Tomaso
José Carelli	4 Nativo	3	51	Guatán	Nagoya	4 R. Royo
Luis A. Ferro	5 Rimac	4	51	Meadow	Retahila	5 O. Dorado
J. C. Rideila	6 Carapunco	4	50½	Embrujo	N. Chole	6 J. Mernies
Juan Lapistoy	7 Quinqué	3	50*	Full Sail	Quima	7 J. P. Artigas

* Incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 m., c., p. y b. nar., g.v.
2 v. y n. a r. v., g. a casc.
3 y g. v. nilo, m. a r.v.m.
4 y gorra oro, cost violeta
5 t., bda., br. y g. blanca
6 t. y g. a r.v., m.t., g.a c.
7 oro, l. vert. fr., c. y g.a.

6ª CARRERA — PREMIO MINUIT — A las 17.05

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre $ 40.000 y $ 120.000
Premio: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Limitado entre 62 y 48 kilos.)

ENTRADA: $ 65

DISTANCIA: 1.000 METROS

C. Martínez	1 Don Nuño	5	57	Caporal	D. Luz	1 no correrá
A. Tedeschi	2 P. Caporal	3	56½	Milón	Guetaria	2 no correrá
P. P. Ferro	3 Barbero	3	56	Epatant	C. Perlas	3 I. Leguisamo
V. Guarneri	4 Venerador	3	56	Wat'bird	Adoratriz	4 A. Goñi
J. Migliónico	5 Sufragio	4	55½	Petrarca	Huelva	5 no correrá
A. A. Irusta	6 Yapeté	3	55	Poster	Cápsula	6 H. Ciafa'dini
A. L. Salvati	7 Escort	4	57*	B. Emp.	Oportuna	7 E. Antúnez
N. Moreno	8 Ginebrón	4	52	Gules	Sidra	8 J. Contreras
T. B. Míguez	9 Yacorá	3	51	Filón	Yoyo Girl	9 J. P. Artigas

* Incluso 3 K. de recargo.

CHAQUETILLA

1 marr., m. b., b. y g. nar.
2 verde nilo, bda. y g. az.
3 viol., m. a l. b., g. neg.
4 oro, m. a r. v. c., g. az.
5 n. y v. a r. h., m. y g.n.
6 turq., mg. viol., g. oro
7 cereza, mg. y gorra gris
8 verde, banda y g. col.
9 y g. nar., homb. neg.

7ª CARRERA — PREMIO BEREZINA — A las 17.50

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras.
Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

ENTRADA: $ 65

DISTANCIA: 1.400 METROS

J. R. de la Cruz	1 Chacal	3	57	Snob	Chiribita	1 no correrá
G. A. Cervi	2 Prosélito	3	55	Cuerdley	Pedania	2 S. di Tomaso
A. R. Davino	3 Herodoto	4	55	C. Diablo	Holandesa	3 no correrá
F. D. Pistorino	4 Zarif	3	55	Advocate	Zeta	4 no correrá
H. V. Martucci	5 Wellborn	3	52	R. Pasha	Wenda	5 no correrá
Juan Lofiego	6 Turnpike	3	52	Ptolemy	Statira	6 no correrá
Juan Saini	7 Emeraldi	3	52	Hardi	Emerald	7 no correrá
A. L. Salvati	8 Excelso	3	52	B. Emp.	Carezza	8 O. Nardi
A. Grassi	9 Norteño	3	52	Sind	Parolera	9 J. López
J. E. Francou	10 Sol Agro	3	52	Meadow	Gesta	10 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 az. m., c., p., b. y g. t.
2 blanca, bda. y g. verde
3 bl., l. y m. a. m., g. a c.
4 marrón, mg. y g. rosa
5 neg., c. p. b. y g. narj.
6 col., homb. y g. blanca
7 y g. verde, homb. col.
8 verde, gorra colorada
9 y g. oro, cost. violeta
10 y gorra oro, faja color.

8ª CARRERA — PREMIO PORRAZO — A las 18.35

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA. $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Carelli	1 **Sanluqueño**	3	56	San Lúcar	Loquísima	1 O. Pelleg'ino
E. Correa	2 **Mentís**	3	56	Gringaso	Mentira	2 E. Sauro
G. Benvenuti	3 **Intruso**	3	56	Ch. Larose	Idas	3 no correrá
Miguel Carelli	4 **Tévere**	3	56	S. Hassan	Triana	4 E. Antúnez
E. Labrador	5 **Repórter**	3	56	Fulbeauty	Premiére	5 L. Boggiano
Luis Calistro	6 **Directorio**	3	56	H. Table	F.-aMain	6 J. O. Tapia
G. De Palma	7 **Tulipán**	3	56	S. Hassan	Toplady	7 J. Corte
M. Alvarez (h)	8 **Monroe**	3	56	Sind	R. Dream	8 H. Ciafa'dini
S. L. Vega	9 **Simbad**	3	56	Rolando	Scabieuse	9 no correrá
P. P. Ferro	10 **Agarrate**	3	56	Filón	Avefría	10 R. Ciafardini
Oscar Canay	11 **Koligny**	3	56	Killarney	Escaleta	11 I. Leguisamo
P. M. Quinteros	12 **Engualic'do**	3	56	Embrujo	Xanthis	12 F. Quinteros
Nicolás Ojeda	13 **Airway**	3	56	P. l'Eveque	Wayleave	13 no correrá
E. R. Martucci	14 **Silbón**	3	56	Fox Cub	Scala	14 E. Martucci
W. Borgonovo	15 **Saladillo**	3	56	Ch. Larose	Salinita	15 no correrá
A. Grassi	16 **His Hope**	3	56	Full Sail	Her Lass	16 no correrá
Juan Tócoli	17 **Pocafé**	3	56	Herminio	Fraterna	17 L. Martínez

CHAQUETILLA

1 y g. oro v., lun. gran.
2 y g. b., m. a r. v. viol.
3 oro v., g. esc. colorado
4 vde., mg. col., g. blanca
5 b.,c.,p. y b.o.,g.a c.g.y o.
6 mand., mg. y g. turq.
7 marr., bda. y g. turq.
8 n., m. v., b. n., g. a c.
9 color., braz. y g. negra
10 oro, mg. y g. az. marino
11 nar., m. viol., g. a c.
12 cereza, lun. y g. viol.
13 az. m., m. a l., b. y g.o.
14 y gorra color., faja bl.
15 y g. r., m. a r. v. neg.
16 y gorra verde cost. bl.
17 vde., bda. viol., g. bl.

Arai no corre  Noticias del sábado en La Plata

LA MONTA de Estragón se resolverá entre T. Pardo y C. Herzog.

FAISAN actuará únicamente en cancha pesada.

ENTRE I. LUZURIAGA y R. Vadala se resolverá la monta de Caprice.

COMO EL JOCKEY O. Mateucci está enfermo a Timote lo conducirá R. Rodríguez.

JERARQUICO y AZAHAR no serán presentados en el handicap.

LA PRESENCIA de Hultamia es dudosa. Si corre lo hará en la cuarta prueba.

SCHOLAR no será de la partida en la carrera final.

ARAI no será presentado en la cuarta carrera, donde era el candidato obligado.

LA MONTA DE SOLANGE no está confirmada, pues se la atribuyen el aprendiz J. Hidalgo y R. Aimale.

EL JOCKEY MARIO López reaparecerá en La Plata conduciendo a Osorno.

FARAONA EN LA CUARTA

La yegua Faraona intervendría en la cuarta prueba del sábado en La Plata, con la monta de V. Lapellegrina, en el único caso de que no fuera presentada Regina. De lo contrario, sería reservada para la sexta carrera.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Que tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Parcialmente nublado, cubriéndose al atardecer. Inestable durante la noche. Vientos moderados del Norte. Temperatura en ascenso.

DOMINGO. — Parcialmente nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados del oeste.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Balcarce — 1.000 metros

1. **FITNESS** 57. El 14 de octubre, con 50, 4ª de Evviva! 56, a vs. cps. en 1'12" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 de octubre, con 57, 3ª de Pichuca 57 a 3|4 cpo. en 1'. S. I. (p.
2. **ALBURA 57.** El 4 de febrero, con 54, 4ª de La Carolina 54, a vs. cps. en 1'42". Palermo (p. f.).
—El 9 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Tecla 56, a vs. cps. en 1'25" y 4|5. S. I. (p. a. p.).
3. **THEMIS 57.** El 3 de febrero, con 57, N. P. de Taña 54, a vs. cps. en 1'13" S. I. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 54, 5ª de ¡Qué Serenata! 54, a vs. cps. en 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
4. **TUMANTA 57.** El 22 de octubre, con 55, N. P. de Salvedad 54, a vs. cps. en 1'25" 1|5. La Plata (p. n.). Debutó.
5. **UNIDAD 57.** El 4 de febrero, con 54, 2ª de La Carolina 54, a 3 cps. en 1'42". Palermo (p. f.).
—El 13 de enero, con 57, 4ª de Toluca 57, a vs. cps. en 1'12" 3|5. L. P.
6. **RABANERA 57.** Debuta.
7. **LA MOVEDIZA 57.** El 11 de febrero, con 55. 2ª de Scholar 57, a 2 1|2 cps. en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre ,con 54, 3ª de ¡Qué Serenata! 54, a vs. cps. en 59"1|5.
8. **HELADA 57.** El 3 de febrero, con 57, 2ª de Taña 54, a 1 1|2 cp. en 1'13". San Isidro (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 54, 2ª de ¡Qué Serenata! 54, a 2 cps. en 59" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Friolera — 1.600 metros

1 **FOXINGTON** 57. El 18 sept. 1949, con 52 k., 2º de Trebolares 53 a 1|2 cpo. en 2'38" 3|5. P. (p.h.).
—El 31 julio de 1949 con 56 k., 3º de Gauchesco 56 a vs. cpos. en 1' 37" 3|5.
2 **CHAPULTEPEC 57.** El 3 febrero, con 55 k., 2º de Sonny 57 a ventaja apreciable en 1' 12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 dic., con 57 k., N. P. de Grand Garsón 57 a vs. cpos. en 1' 14" S. I.
3 **PEPINUCHO 57.** Debuta.
4 **OSLO 57.** El 6 febrero con 57 k., N. P. de Bendeguz 57 a vs. cpos. en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 enero con 55 k., N. P. de Islote 54 a vs. cpos. en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.).
5 **LODESTAR 57.** El 6 febrero con 54 k., N. P. de Bendeguz 57 a vs. cpos. en 1' 40" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 21 enero con 57 k., 5º de Taura 57 a 3 1|2 cps. en 1' 30" L. P. (p.a.p).
6 **SAPILLO 57.** El 6 febrero, con 57 k., 6º de Bendeguz 57 a vs. cpos. en 1' 40" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de enero con 57, 4º de Pulque 54, a vs. cps., en 1'12". L. P. (p. n.).
7 **L'ADMIRAL 57.** El 18 mayo con 56 k., N. P. de Escondido 56 a vs. cpos. en 1' 6" 3|5. P. (p. h.).
—El 25 febrero 1950 con 56 k., 3º de Sensitivo 56 a 1 1|4 cpo. en 1' 34" P.
8 **BOMBOLO 57.** El 27 enero, con 54 k., 5º de Ampón 54 a vs. cpos. en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 dic. con 65 k.. 3º de Cuyanito 72 a 2 cpos. en 1' 40" S. I. (p. n.).
9 **AIMONE 57.** El 11 febrero con 51 k. 3º de Grand Garcón 57 a vs. cpos. en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 dic., con 57 k., 5º de Poseur 57 a vs. cpos en 1' 38" 2|5. P. (p. h.).
10 **OIGA 57.** El 11 febrero con 57 k., 3º de Scholar 57 a 4 cps., en 1'4" 4|5.
—El 3 febrero, con 57 k., 5º de Sonny 57 a vs. cpos en 1' 12" 3|5. S. I.
11 **NITIDO 57.** El 19 marzo 1950 con 52 k.. 4º de Willington 56 a vs. cpos. en 2'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 25 febrero 1950 con 56 k., N. P. de Sensitivo 56 a vs. cpos. en 1' 34"
12 **EMBROLLO 57.** El 4 febrero con 57 k. 2º de Admirable 57 a 3 cpos. en 1'40". P. (p.f.).
—El 1º abril 1950, con 56 k., N. P. de Buc 56 a vs. cpos. en 1' 40" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
13 **FRANCESA 55.** El 4 febrero con 54 k.. 3ª de La Carolina 54 a 4 cpos. en 1'42". P. (p. f.).
—El 1º nov. con 54 k., 2ª de Cierva 54 a 2 cpos. en 1' 13" 3|5 L. P. (p.n.).
14 **MAGYAR 55.** El 23 de oct. 1948, N.P. de Ño Tigre, a vs. cpos., en 1'52" y 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de sept. 1948, N.P. de Charrúa, a vs. cpos., en 59". S. I. (p. n.).
15 **JERRICAN 55.** El 27 enero, con 52 k., 4º de Ampón 54 a vs. cpos. en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 dic.. con 55 k., 3º de Artois 54 vs. cpos. en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Voltaire — 1.400 metros

1. **MENSULA 56.** El 11 de febrero, con 56, 4ª de Rembha 54, a vs. cpos., en 1'38" 1|2. P. (p. n.)
—El 27 de enero, con 56, 4ª de Cachirula 56, a 2 1|2 cpos., en 1'52" 1|5.
2. **ENGRACIA 56.** El 23 de dic., con 56, N. P. de Magda 56, a vs. cpos., en 1'51" 2|5. P. (p. n.)
—El 7 de oct., con 52, 3ª de Arábica 54, a vs. cpos., en 1'52" 4|5. S. I. (p. aux. p.)
3. **MARILOCA 56.** El 23 de dic., con 56, 3ª de Magda 56, a vs. cps., en 1'51" 2|5. P. (p. n.)
—El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a vs. cpos., en 1'37" 4|5. P. (p.
4. **LADY JEAN 56.** El 11 de febrero,

5. **ABECE 56.** El 12 de nov., con 56, 6ª de Marlota 56, a vs. cpos., en 2'6" 3|5. S. I., (p. p.) Debutó.
6. **TAURIDA 56.** El 11 de febrero, con 54, 3ª de Rembha 54, a vs. cpos., en 1'38" 1|2. P. (p. n.)
—El 2 de julio, con 56, N. P. de Tanbark 55, a vs. cpos., en 1'33" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
7. **REFINADA 56.** El 3 de febrero, con 56, 5ª de Eudora 54, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)
8. **APPLE SALLY 56.** El 6 de febrero, con 56, 6ª de Betelgeuze 56, a vs. cpos., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 28 de enero, con 54 1|2, N. P. de Apazanca 54, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
9. **GAY RIDDLE 56.** El 28 de enero, con 56, N. P. de Taba 52, a vs. cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 17 de dic., con 56, N P. de Solange 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|5.
10. **ACELERADA 56.** El 3 de febrero, con 53, 2ª a 1|2 cabeza de Eudora 54, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 17 de dic., con 56, 6ª de Albanesa 56, a vs. cpos., en 1'19" 4|5. L. P.
11. **GRAN FE 56.** El 24 de dic., con 56, N. P. de Serenidad 52, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 de oct., con 54, 5ª de Shanghai Lily 54, a vs. cpos., en 1'4" 3|5. P. (p.
12. **TRAFUYA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Pincen — 1.800 metros

1. **ELEONARA, 56.** El 3 de febrero, con 55, 4ª de Pillada 58, a vs. cps., en 2'17 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 53 k., venció a Ficelle 51 por 1 1|2 cpo., en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).
2 **ARRIBEÑA. 55.** El 30 de diciembre, con 57, N.P. de Eleonora 53, a vs. cps., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54 k., venció a Catcha 54, por 1 cpo., en 1' 50" 2|5.
3 **POTENTADA, 54.** El 18 de febrero, con 56 k., N. P. de Alta Mar 56, a vs. cps., en 1' 31" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 de febrero, con 51 k., 2ª de Pillada 58, a 2 cps., en 2' 17" 4|5. S. I.
4 **VERITABLE, 53.** El 11 de febrero, con 56 k., venció a Timaná 56, por 3 cps., en 1' 37" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, en 56 k., 3ª de Solange 56, a vs. cps., en 1' 1|5. S. I.
5 **ASCUA, 52.** El 18 de febrero, con 56 k., N. P. de Alta Mar 56, a vs. cps., en 1' 31" 3|5. P. (p. n.).
—El de ferbero, con 56 k., venció a Txistú 56, por 3|4 cpo., en 1' 37" 3|5.
6 **TAHONA, 50 1|2.** El 3 de febrero, con 50 k., 5ª de Ternura 56, a vs. cps., en 1' 29" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de diciembre, con 51 k., 5ª de Safo 55, a vs. cps., en 2' 17" 1|5. S. I.

con 56, 2ª de Rembha 54, a 1 cpo., en 1'38" 1|2. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio C. Rouge — 2.500 metros

1. **BALLESTER, 60.** — El 18 febrero, con 58 k., venció a Jordaens 52, por 1½ cpo., en 2' 39". P. (p.n.).
—El 25 septiembre, con 58 k., 2º de Vivilla 47, a 1 cabeza, en 3' 8" 2|5. P.
2. **ZORAL, 57.** — El 24 diciembre, con 54 k., venció a Solemne 53, por 1 cpo., en 3' 7" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 diciembre, con 54 k., venció a Pájaro 56, por 1 pescuezo, en 2' 15" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **NEY 56.** — El 17 dic., con 52 k., 5º de Singapur 60, a varios cuerpos, en 2' 34" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 nov., con 52 K., venció a Kalmazul 58, por vs. cps., en 2' 25". L. P.
4. **NATIVO 56.** — El 31 dic., con 57 k., 3º de Vicario 53, a vs. cps., en 2' 17" 2|5. S. I. (p. n.). b
—El 2 dic., con 51 k., venció a Calambre 57, por 1 pescuezo en 3' 9" 1|5. P.
5. **RIMAC 51.** — El 4 febrero con 54 k., venció a Florero 56, por 3 cps., en 2' 40" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 enero, oon 48 k., 3º de Willington 48½, a 3 cps., en 2' 36" 1|5. P.
6. **CARAPUNCO 51½.** — El 10 febrero, con 45½k., venció por varios cuerpos en match a Epitrito 50, en 3' 11" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 24 dic., con 54 k., 3º de Valparaíso 57, a 3 1|4 cpo., en 2' 28" 3|5. S. I.
7. **QUINQUE, 50.** — El 18 febrero, con 56 k., venció a High Life 56, por ventaja aprec., en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 febrero, con 54 k., 2º de Sir X 57, a medio cuerpo en 2' 2" ½ P.

SEXTA CARRERA

Premio Minuit — 1.000 metros

1. **DON NUÑO 57.** El 23 de septiembre, con 54, 3º de Retorta 54, a 3 1|4 cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 9 de septiembre, con 51, venció a Prunier 51, por 1 1|2 cpo., en 1'1" 4|5.
2. **PETIT CAPORAL 56 1|2.** El 17 de diciembre, con 55, 5º de Triguero 55, a vs. cpos., en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 58, 2º de Triguero 56, a 3 cpos., en 56" 4|5. S. I.
3. **BARBERO 56.** El 10 de febrero, con 56, venció a Escort 57, por 1|2 cpo., en 1'10". S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 51, 4º de Yapeté 47, a vs. cpos., en 1'4". P. (p. n.).
4. **VENERADOR 56.** El 13 de enero, con 54, venció a Fulgetín 59, por 1 pescuezo, en 1'10" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 54, 4º de Triguero 57, a 3 1|2 cpos., en 56" 2|5. P.
5. **SUFRAGIO 55 1|2.** El 18 de febrero, con 55, N. P. de Escort 52 1|2, a vs. cpos., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 53, N. P. de Secador 47, a vs. cpos., en 1'23" 2|5. L.
6. **YAPETE 55.** El 27 de enero, con

47, venció a Escort 52, por 1 cab., en 1'4". P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 55, 3ª de Pastorela 59 1|2, a 5 1|2 cpos., en 57".
7. ESCORT 57. El 18 de febrero, con 52 1|2, venció a Toba 51, por 1 cpo., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 57, 2º de Barbero 56, a 1|2 cpo., en 1'10". S. I. (p. n.).
8. GINEBRON 52. El 14 de enero, con 54, 5º de Epítrito 51, a vs. cpos., en 1'36". L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 51 1|2, 4º de Zorzal 54, a vs. cpos., en 3'7" 3|5. S.
9. YACORA 51. El 17 de febrero, con 57, 2ª de La Guasa 56, a vs. cpos., en 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 de diciembre, con 48, venció a Evviva! 53, por 1 pescuezo, en 1'4" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Berezina — 1.400 metros

1. CHACAL 57. — El 28 enero con 56 k., 2º de Urano 50, a media cabeza, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 enero, con 56 k., 2º de Bonjour 56 k., a 1½ cpo., en 1' 23" 3|5. L. P., (p. n.).
2. PROSELITO 55. — El 31 dic., con 56 k., 4º de Vicario 53, a vs. cps., en 2' 17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic., con 54½ k., 2º de El Galgo 53½ a medio pescuezo en 2' 4" P. (p. n.).
3 HERODOTO 55. — El 17 febrero, con 54 k., 3º de Paisano 54, a vs. cps., en 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 enero, con 54 k., 3º de Don Marcial 51, a 2½ cpo., en 1' 49" 2|5. S. I. (p. n.).
4. ZARIF 55. — El 6 febrero, con 56 k., 2º de Chacal 56, a 2½ cps., en 1' 31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 enero, con 56 k., N. P. de Calador 56, a vs. cps., en 1' 17" 1|5. L. P.
5. WELLBORN, 52. — El 28 enero, con 53 k., 4º de Urano 50, a vs. cps., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 dic., con 56 k., 2º de Altor 56, a 3 cps., en 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., con 51 k., 4º de Triguero 56, a 4 3|4 cpo., en 56" 4|5. S. I. (p.n.).
6. TURNPIKE 52. — El 28 de enero, con 56 k., 4º de Avispado 56, a vs. cps., en 1' 35". S. I. (p. n.).
—El 6 enero, con 56 k., 3º de Bonjour 56, a vs. cps., en 1' 30" 3|5. L. P. (p.n.).
7 EMERALDI, 52. — El 6 de febrero, con 56 k., venció a Purojopo 56, por 2½ cps., en 1' 38" 2|5. L.P. (p. n.).
—El 24 dic., con 56 k., 4º de Palurdo 56, a vs. cps., en 1' 25". S.I. (p. n.).
8. EXCELSO, 52. — El 18 febrero, con 56 k., 3º de Quinqué 56, a vs. cps., en 1' 50" 2|5. P. (p.n.).
—El 17 dic., con 56 k., venció a Tévere 54, por medio pescuezo en 1' 30" 1|5. P. (p.n.). Debutó.
9. NORTEÑO, 52. — El 10 febrero, con 51 k., 2º de Solimán 56, a 1 cpo., en 1' 34" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 dic., con 56 k., N. P. de Solimán 56, a vs. cps., en 1' 37" 2|5. P.
10. SOL AGRO, 52. — El 30 dic., con 56 k., 5º de Altor 56, a vs. cps., en 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 dic., con 56 k., venció a Rejón 56, por 1 cpo., en 1' 5" 2|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Porrazo — 1.800 metros

1. SANLUQUEÑO 56. — Debuta.
2. MENTIS, 56. — El 21 enero, con 56 k., N. P. de Censor 56, a vs. cps., en 1' 43". L. P. (p. a. p.) Debutó.
3. INTRUSO, 56. — El 10 febrero, con 54 k., 4º de Nogueral 54, a 4½ cpos., en 1' 38" P. (p. n.).
—El 27 enero, con 56 k., 4º de High Life 56, a 3 cps., en 1' 37" P. (p. n.).
4. TEVERE, 56. — El 27 enero, con 56 k., N. P. de High Life 56, a vs. cps., en 1' 37" P. (p. n.).
—El 17 dic., con 54 k., 2º de Excelso 56, a medio pescuezo, en 1' 30" 1|5. P.
5. REPORTER, 56. — El 27 enero, con 56 k., 2º de High Life 56, a una cabeza, en 1' 37". P. (p. n.).
—El 7 enero, con 54 k., 3º de Inspirado 56 a vs. cps. en 2' 3" 4|5. L. P.
6. DIRECTORIO 56. — Debuta.
7. TULIPAN, 56. — El 27 enero, con 56 k., N. P. de High Life 56, a vs. cps., en 1'37". P. (p. n.). Debutó.
8. MONROE, 56. — El 17 junio, con 55 k., N. P. de Albarracín 55, a vs. cps., en 1' 31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
9. SIMBAD, 56. — El 2 de julio, con 56 k., 3º de Mónaco 56, a 3 1|4 cpo., en 1' 31" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 mayo, con 54 k., 3º de Mirontón 56, a vs. cpos., en 1' 26" 3|5. P.
10. AGARRATE, 56. — El 27 enero, con 52 k., 5º de High Life, a vs. cps., en 1' 37" P. (p. n.).
—El 30 dic., con 56 k., 6º de Galeno 56, a vs. cps., en 1' 49" 3|5. S. I. (p.n.).
11. KOLIGNY, 56. — El 10 febrero, con 56 k., 3º de Nogueral 56, a 2 cps., en 1' 38". S. I. (p.n.).
—El 26 agosto, con 56 k., N. P. de Arenoso 56, a vs. cps., en 1' 22" 1|2. S. I., (p. a. n.). Debutó.
12. ENGUALICHADO, 56. — El 11 febrero, con 56 k., 3º de Volpone 56, a 5 cps., en 2' 36" 4|5. P. (p.n.).
—El 19 nov., con 56 k., 3º de Latero 56, a vs. cps., en 1' 51" 1|5. S.I. (p.n.).
13. AIRWAY, 56. — El 16 julio, con 56 k., N. P. de Gauchito 56, a vs. cps., en 1' 31" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 julio, con 56 k., N. P. de Mónaco 56, a vs. cps., en 1' 31" 3|5. P.
14. SILBON, 56. — El 10 febrero, con 56 k., N. P. de Nogueral 56, a vs. cps., en 1' 38". S. I. (p. n.).
—El 3 febrero, con 56 k., N. P. de François 54, a varios cuerpos, en 59". S. I., (p. n.). Debutó.
15. SALADILLO, 56. — Debuta.
16. HIS HOPE, 56. — El 17 febrero, con 54 k., 3º de Estelar 56, a 2 3|4 cps., en 1' 26" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 nov., con 54 k., N. P. de Latero 56, a vs. cps., en 1' 51" 1|5. S. I.
17. POCAFE, 56. — Debuta.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: TUNANTA, 1' 2"; LA MOVEDIZA, 36"; L'ADMIRAL, 1' 41" 2|5; FOXINGTON, 1'41" 1|5; TAURIDA, 1' 1"; TRAFUYA, 1'29" 1|5; ELEONORA, 1' 56"; VERITABLE, 47"; ZORZAL, 59" 4|5; CARAPUNCO, 1' 1|5; YAPETE, 1' 2|5; PROSELITO, 1' 41" 2|5; NORTEÑO, 59" 4|5; INTRUSO, 1' 3|5; TEVERE, 1' 56" 3|5; REPORTER, 1' 56" 3|5; KOLIGNY, 1' 15" 1|5; MONROE, 1' 54" y 1', y POCAFE, 1' 56" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Balcarce — 1000 metros

FITNESS, L. Olmos, 1000 arena de S. I., en 1'2" 3|5. Lunes 19.

TUNANTA, J. Babera, 1000 de recta H. A., en 1'2". Lunes 19.

UNIDAD, L. Canú 600 op arena S. I. en 36" 2|5. Miércoles 21.

LA MOVEDIZA, J. Malado, 600 opuesto auxiliar pesada H. A., en 37" 4|5. Viernes 16. El lunes 19, 600 del opuesto H. A., en 36".

SEGUNDA CARRERA
Premio Friolera — 1.600 metros

PEPINUCHO (fácil), V. Vieytes, últimos 1500 H. A. en 1' 36" 4|5, con BULLAGE L. Boggiano que hizo 1800 en 1' 57". Viernes 9. El lunes 19, con V. Vieytes, últimos 1600 H. A. en 1' 43" 4|5, fué dominado por TEVERE, que venía de los 1.800.

OSLO, M. Valdés y TIRAFONDO (fácil), O. Corbalán 1600 La Plata en 1' 45". Lunes 19.

L'ADMIRAL, J. Villegas 1600 H. A. en 1' 41" 2|5, últimos 1000 fué dominado por ACEVEDO, J. Babera en 1' 3" 2|5. Lunes 19.

BOMBOLO, V. Vieytes 1600 H. A. en 1' 42"; últimos 800 con POLIZONTE, A. Souza en 52". Lunes 19.

FOXINGTON, J. Martínez, y FANDANGO, E. Spizirri 1100 H. A. de 2000 a 1000 en 1' 1" 4|5. Viernes 9. El lunes 19 con J. Martínez dió 4 cuerpos e igualó a CHAPULTEPEC, R. Marrone 1600 H. A. en 1' 41" 1|5. Bueno!

OIGA, H. Artigas 1600 arena S. I. en 1' 44". Martes 20.

NITIDO, R. Royo 1600 arena S. I. en 1' 44" de floreo. Viernes 9. El domingo 18 con Avero 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 48" 3|5.

EMBROLLO, E. Pellegrino recibió 2 y fué igualado por PROSELITO, J. Leguizamón 1600 arena S. I. en 1' 41" 2|5. Lunes 19.

JERRICAN, J. Ortiz 1000 aux. pes. H. A. en 1' 6" 4|5, suave. Viernes 16

Redoblona factible

2ª FOXINGTON

7ª PROSELITO

TERCERA CARRERA
Premio Voltaire — 1.400 metros

ENGRACIA, J. Caballero, recibió 1 cuerpo y dominó por varios a CACHITO, L. di Palma, 1.600, de 2.600 a 1.000, auxiliar pesada, H. A., en 1' 45", viernes 16. ¡bueno! El martes 20, con L. di Palma, 800, H. A., en 49" 3|5.

MARILOCA, O. Pellegrino, 1.400 arena pesada S. I., en 1' 31" 2|5, viernes 16. Anterior, el viernes 9, con igual monta, 1.000 arena S. I., en 1' 1" 2|5. El martes 20, apareada a TERZICA, 1.000 arena en 1' 1" 4|5.

ABECE, J. López, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 46" 4|5, lunes 19.

TAURIDA, S. Di Tomaso, y ALTIVEZ, J. Stratico, 1.000 H. A., en 1' 1", martes 20.

REFINADA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo, 3ª pista pesada, H. A., en 1' 43" 4|5, viernes 16. El martes 20, recibió 2 cuerpos y fué dominada por 1 por MONROE, 1.000, H. A., en 1'.

APPLE SALLY, R. Ciafardini, 1.600, H. A., en 1' 44" 2|5, lunes 19.

GAY RIDDLE, H. Tula, 1.400, arena húmeda S. I., en 1' 31" 2|5, sábado 17.

GRAN FE, J. Diez, recibió 2 cuerpos y fué igualada por SOL AGRO, I. Leguisamo, 1.400, H. A., en 1'29" 3|5, lunes 19.

TRAFUYA, I. Leguisamo, y CARPINCHO, A. Vidal, 1.400, H. A., en 1' 29" 1|5, martes 20.

CUARTA CARRERA
Premio Pincen — 1.800 metros

ELEONORA, R. Digiorgi, 1.800 cómoda, H. A., en 1' 56", lunes 19, ¡bueno!

ARRIBEÑA, E. Catalano, 1.800 aux. húmeda, H. A., en 1' 58", sábado 17.

Las mejores corridas

2ª FOXINGTON

Que dió cuatro cuerpos e igualó a Chapultepec en 1'41" 1|5, en Palermo.

6ª YAPETE

Muy cómoda empleó 1' 2|5 de recta, con gran final.

VERITABLE, H. Ciafardini, fué dominada por EGIPTO, F. Quinteros, 800 op. arena S. I., en 47", martes 20, ¡bueno!

TAHONA, J. Mernies, 800, de 1.000 a 200, aux. húmeda H. A., en 51", miércoles 14.

QUINTA CARRERA

Premio Cordon Rouge — 2.500 metros

NEY, T. Zapata, 1.000 La Plata, en 1'1" 3|5, viernes 9. El sábado 17, con J. Vidarte, últimos 2.000 aux. barrosa La Plata, en 2'14", dió ventajas y dominó a L'AIGLON, O. Corbalán, que venía de los 2.500.

ZORZAL, J. López, 2.300 arena pesada S. I., en 2'33" 2|5, viernes 16. El martes 20, dió 1 cuerpo e igualó a NORTEÑO, 1.000 arena, en 59" 4|5.

NATIVO, R. Royo, 2.500 arena pesada S. I., en 2'49", viernes 16. El martes 20, apareado a SANLUQUEÑO, 1.000 arena, en 1'1".

RIMAC, O. Dorado, 2500 H. A., en 2'46" 2|5, últimos 1800 apareado a AGARRATE, R. Ciafardini, en 1'57" 2|5. Martes 20.

CARAPUNCO, J. Mernes, 1000 H. A., en 1' 1|5, últimos 800 con MONACO, B. Cúcaro, en 48". Martes 20.

SEXTA CARRERA

Premio Minuit — 1.000 metros

BARBERO, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'1" 3|5. Martes 20.

VENERADOR, A. García, y REALLY, R. Palavecino, 1000 auxiliar barrosa de La Plata en 1'2" 4|5. Sábado 17. ¡Bueno!

YAPETE, C. Riero, 800 H. A., en 47" 3|5. Viernes 9. El viernes 16, con C. Riero, 600 auxiliar pesada H. A., en 36" 2|5. ¡Bueno! El lunes 19, con R. Ciafardini, 1000 suave H. A., en 1' 2|5 de recta. ¡Corre mucho!

GINEBRON, H. Melo, 700 auxiliar húmeda H. A., en 43" 3|5. Miércoles 14. El martes 20, con N. Alvarez, 1000 (de los 3000 a los 2000) H. A., en 1'1" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Berezina — 1400 metros

PROSELITO, H. Salvador, y AVISPADO, O. Pellegrino, 1600 de floreo, arena de S. I., en 1'42" 2|5. Viernes 9. El lunes 19, con J. Leguizamón dió dos cuerpo se igualó a EMBROLLO, E. Pellegrino, 1600 arena de S. I., en 1'41" 2|5.

NORTEÑO, E. Gutiérrez, 800 arena pesada de S. I., en 53". Viernes 16. El martes 20, recibió 1 cuerpo y fué igualado por ZORZAL, 1000 arena en 59" 4|5.

SOL AGRO, I. Leguisamo, dió 2 cuerpos e igualó a GRAN FE, J. Díez, 1400 H. A., en 1'29" 3|5. Lunes 19.

TURNPIKE, A. Souza, y POSEUR, P. Lofiego, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5; primeros 1.300 dominaron fácil a SUNTAN, que empleó 1'24" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Parrazo — 1.800 metros

SANLUQUEÑO, O. Pellegrino, 1.400, arena, S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 9. El martes 20, apareado a NATIVO, 1.000 arena en 1'1".

MENTIS, R. Ciafardini, 1.800 de floreo, aux. pes. H. A. en 2'2" 4|5. Martes 13. El martes 20, con E. Sauro, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

TEVERE, E. Antúnez, 1.800, H. A. en 1'56" 3|5; últimos, 1.600 dominó por 2 cuerpos a PEPINUCHO, V. Vieytes, en 1'43" 4|5. Lunes 19. ¡Bueno!

REPORTER, L. Boggiano, 1.800, H. A. en 1'56" 3|5 de 2.800 a 1.000; últimos 800 con DEVUELTO, H. Tula, en 52". Lunes 19.

DIRECTORIO (fácil), I. Leguisamo, y OLD VIC, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 9. El sábado 17, con T. Albertini, dió un cuerpo e igualó a RIGOLEUR, O. Nardi, 1.800 aux. húm. H. A. en 1'59" con 13" de final. El martes 20, apareados 800 H. A. en 49" y 4|5.

TULIPAN, J. Caballero, 1.600, auxiliar pesada H. A., de 2.600 a 1.000, en 1'46". Viernes 16. Anterior, el martes 6, con J. Corté, 2.000, H. A., de 3.000 a 1.000, en 2' 8" 2|5. El martes 20, cómodo, 800, H. A., en 52" 4|5.

AGARRATE, R. Ciafardini, 1.800 H. A. en 1'58"; últimos 1.600 con ANGLICANA, M. Vidal, en 1'44" 1|5. Viernes 9. El martes 20, con igual monta, últimos 1.800 H. A. en 1'57" 2|5, con RIMAC, que venía de los 2.500.

KOLIGNY, Leguisamo, dió 2 e igualó a ESTENICA, 1.200 op. arena en 1'15" 1|5. Martes 20.

ENGUALICHADO, F. Quinteros, 800 de la 2ª vuelta op. arena pes. S. I. en 52". Viernes 16. El martes 20, apareado a ODIN, recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por dos por LUJURIOSO, 1.000 op. arena en 1'1" 3|5.

MONROE, N. Alvarez, recibió 3 cuerpos y los mantuvo de ANONIMO, R. Ciafardini, 1.800 H. A. en 1'54". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 20, dió 2 cuerpos y dominó por uno a REFINA, 1.000 H. A. en 1'.

POCAFE, A. Ardaiz, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 9.

SILBON, E. Martucci 800 suave arena S. I. en 52". Martes 20

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 13 — SABADO 24 DE FEBRERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO RECLUTA — A las 13.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. B. Corsiglia	1 **Espade**	5	57	Romerillo	Sombreada	1 H. Pala'cino
Felipe A. Costa	2 **Lélica**	5	57	Chardon	Lelin	2 F. M. Ortiz
Lilio J. Gómez	3 **Caribana**	6	55	Marroncito	Zaphira	3 M. Valdés
Celest. Ferrari	4 **Bribona**	5	54	I Must	Brera	4 J. González
Alberto M. Tula	5 **Gemara**	5	54	Kerosene	Garantía	5 M. Fern'dez
José M. Macías	6 **La Pirula**	5	53	Rostand	Batuta	6 M. Gil
Cayet. L. Risso	7 **Cremallera**	5	53	Malpagador	Pura Crema	7 A Goñi
C. F. Rodríguez	8 **Cierva**	5	53	Sermón	Verás	8 no correrá
V. Labombarda	9 **Sacudida**	5	53	Chajarí	Santacata	9 J. Vidarte

2ª CARRERA — PREMIO SURPLICE — A las 14.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Alej J. Calenda	1 **Caolín**	5	57	Bravío	Tierra Ocre	1 A. Díaz
L. de la Fuente	2 **Truchiman**	4	57	Luminoso	Foel	2 R. Amadeo
J. Traversaro	3 **Radiograma**	4	57	Piquet	Mensajera	3 A. Lhuillier
A. Bustamante	4 **Sapillo**	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	4 H. Pantanali
Jenaro Marzul	5 **Prodigio**	5	57	Carbonario	Prosperity	5 R. Orduna
C. O. Barandica	6 **Relato**	5	57	Remilgo	Conbarba	6 J. González
Ces. Rodríguez	7 **Picarón**	5	57	Millalén	Patagónica	7 R. Aimale
Eduardo Tadei	8 **Scarlet Devil**	4	57	S. Tiger	Jochka	8 d. M. Valdés
Nac. Moreno	9 **Velero**	5	57	Hoodwink	Marieta	9 H. Melo
Flor. M. Casino	10 **Osorno**	4	57	Optimista	Brujita	10 M. López
Alej. Orezzoli	11 **Jacurú**	6	57	Her Boy	Justina	11 H. Boquín
S. M. Toscano	12 **¡Q. Cartero!**	4	57	Quechúa	Carta Negra	12 A Fuertes
Rafael F. Apa	13 **Chimborazo**	5	57	Full Sail	Comadreja	13 A. B'chimano
Enr. L. Clerc	14 **Milosh (c.)**	5	55	Cervantes	Masie	14 J. Vidarte

3ª CARRERA — PREMIO TEMBLOR — A las 15.05

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. González	1 **Cantinero**	5	57	C. Claro	Blanca II	1 O. Corbalán
R. Silveira	2 **Gato Negro**	8	56	G. Montés	Anterior	2 J. Ledesma
Rafael F. Apa	3 **Araí**	5	55	Alí	Cachiporra	3 no correrá
Isidoro Coronel	4 **Armateur**	5	55	Noirm'tiers	Amufrette	4 A. Fuertes
Luis M. Pecci	5 **Essex**	5	55	B. Empire	B. Bread	5 J. Sberna
A. L. Gandell	6 **Florita**	5	54	Alfayate	Florista	6 J. González
A. d. los Santos	7 **Bandolero**	5	54	Averno	Baqueta	7 S. Vasta
J R. Grimaut	8 **La Vicentina**	5	52	Pataplún	Inglesita	8 J. Vidarte
Máx. J. Rippe	9 **Estragon**	8	52	Commuter	Moutarde	9 T. Pardo
Lorenzo Págez	10 **Huit**	6	52	Cervantes	Dark Maid	10 R. Pala'cino
N. D. Martínez	11 **Fermina**	5	51	Alfayate	Fleurie	11 C. Doll
Arsenio Gómez	12 **B. Hermano**	8	51	Noirm'tiers	Bruniskaya	12 I. Luzuriaga

4ª CARRERA — PREMIO EL PASHA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Obd. J. Garrido	1 **Conquisa**	4	60	R. Pasha	Conquete	1 F. Echagüe
Emilio Sibuet	2 **Zebiana**	5	54	Zahorí	L. o'Love	2 M. V. Sosa
José M. Boquín	3 **Regina**	3	53	High Table	R Pricess	3 d. H. Boquín
José Migone	4 **Ricurita**	4	52	Albacea	Marimorena	4 A. Lhuillier
N. Degaetano	5 **Superuva**	4	52	Superí	La Uva	5 H. Palave'no
F. D. Pistorino	6 **Hultamia**	3	51	Chacabuco	Cívica	6 dud. X. X.
G. Torterolo	7 **Faraona**	3	49	Umballa	Summa	7 V. Lapelle'na
Pedro S. Frías	8 **Caprice**	3	45	Ch. Larose	Caledonia	8 I. Luzuriaga

5ª CARRERA — PREMIO POTOSI — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José M. Boquín	1 **Paquetón**	6 60	Cosquilloso	Pacaya	1 H. Boquín
C. A. Varela	2 **Boleador**	5 57	Petrarca	Basrah	2 M. Sosa
Héctor Petit	3 **Resolute**	5 57	Tartakower	Rachita	3 J. R. Díaz
Juan Ciocchi	4 **Jerárquico**	6 55	Gaitero	Jazminera	4 no correrá
Fílix Chirino	5 **Azahar**	6 54	Parwiz	Orangerie	5 no correrá
J. V. Abelenda	6 **Gandul**	4 54	Albacea	Gárrula	6 No correrá
Eus. C. Boni	7 **G. Lindo**	4 54	B. Empire	Macarena	7 O. Baratucci
P. E. Alvarez	8 **Tirafondo**	5 53	Bhopal	Tizonita	8 C. Sáenz
F. C. Villafañe	9 **Amorío**	4 50	Adalid	Maja Mía	9 J. Vidarte
Obd. J. Garrido	10 **Populacho**	4 47	Petrarca	Hoguera	10 No correrá

6ª CARRERA — PREMIO ACHERON — A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fl. Frichero	1 **Balconeada**	3 56	Balcón	G. Light	1 J. González
E. M. Acevedo	2 **Severa**	3 56	Poster	Ambrosine	2 F. Echagüe
F. D. Pistorino	3 **Hultamia**	3 56	Chacabuco	Cívica	3 no correrá
G. J. Larriera	4 **Solange**	3 56	S. Hassan	Selvática	4 R. Aimale
F. G. Cerrudo	5 **Capa Lila II**	3 53	Garufista	Capa Bella	5 J. Vidarte
J. C. Rodríguez	6 **Clase**	3 53	Alfayate	Calera	6 J. Sberna
G. Torterolo	7 **Faraona**	3 53	Umballa	Summa	7 no correrá
J. R. Grimaut	8 **Balaustrilla**	3 50	Filón	Balaustra	8 C. Gamarra
Lucio Taborda	9 **Saint Mary**	3 50	Condalsolo	A. Double	9 I. Luzuriaga

7ª CARRERA — PREMIO VALENTINO — A las 18.—

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan J. Dolan	1 **Bellaca**	3 56	S. Tiger	Belvidera	1 X. X.
C. Andreoni	2 **Sopressata**	3 56	Baffin	Tarragona	2 M. Fer'ández
D. G. C. Garro	3 **Canopus**	3 56	Serenísimo	Clarissima	3 R. Amadeo
Fco. Giménez	4 **Musita**	3 56	Hampden	Musmet	4 dudosa
Ant. Rodríguez	5 **España**	3 56	Sind	Cataluña	5 R. Silva
Manuel Fojo	6 **Ariadna**	3 56	Delfín	Adria	6 M. Montero
Julio Ochoa	7 **Resma**	3 56	Averno	Reneta	7 M. Valdés
J. Traversaro	8 **Syrma**	3 56	Serenísimo	Scotland	8 A. Lhuillier
Enr. L. Clerc	9 **Pasajera**	3 56	C. Diablo	Pihuela	9 J. Vidarte
Ces. Rodríguez	10 **Golden Mine**	3 56	Herald	Golden Note	10 R. Aimale
Lucas J. Salto	11 **C. du Nilli**	3 56	Tin Ton	C. Battant	11 O. Tezanos
E. M. Acevedo	12 **Yolanda**	3 56	Fulbeauty	Kernel	12 T. Barrile
C. N. Pastrana	13 **Ana Hetel**	3 56	Tolete	Labia	13 J. Sberna
Eus. C. Boni	14 **Black Mary**	3 56	Black Out	M. Antonieta	14 O. Baratucci
Alej. Orezzoli	15 **Medusa**	3 56	Bull'guero	Saratoga	15 H. Boquín
H. V. Martucci	16 **Ménsula**	3 56	S. Tiger	Fortune	16 no correrá
A. d. los Santos	17 **Milema**	3 56	Michel	Silema	17 S. Vasta
F. D. Pistorino	18 **Chulería**	3 56	Snowfall	Belcha	18 J. R. Díaz
A. Villanueva	19 **Paola**	3 56	Embrujo	Padua	19 E. Et'egaray
A. Panópulos	20 **Morcilla**	3 56	Malecón	Mon Espoir	20 R. Rodríguez

8ª CARRERA — PREMIO CHACO — A las 18.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Barone	1 **Cartelito**	4 57	Cartel	Lara	1 J. Sberna
D. G. C. Garro	2 **Apipé**	4 57	Epatant	Cuña II	2 No correrá
S. Casarrubia	3 **Pulque**	4 57	Escape	Puita	3 P. García
T. de la Fuente	4 **Señero**	4 57	Epíteto	Ojiacanta	4 dudoso
Alfonso Milani	5 **Pregonero**	4 57	S. Hassan	Palencia	5 A. García
Alfredo Moreno	6 **Artois**	4 57	A. Volonté	Ay de Mí!	6 H. Pantanali
Aniceto García	7 **Compadrito**	4 57	Chardon	La Chicha	7 R. Orduna
Edm. Fonseca	8 **Universal II**	4 57	Sermón	M. Universo	8 R. Ascre
Arturo Varela	9 **Locutor**	4 57	Fulbeauty	Cataluña	9 A. Caray
Lucio Taborda	10 **Cojinete**	4 57	Corranló	Granizada	10 R. Amadeo
F. C. Vil'afañe	11 **Ranchón**	4 57	Relámpago	Citadelle	11 J. Vidarte
Smeraldo Saini	12 **Tournament**	5 57	R. Pasha	Fair Lawn	12 no correrá
Obd. J. Garrido	13 **Sensitivo**	4 57	Parlanchín	Ingenua	13 M. R. Valdés
A. J. Iriarte	14 **Martinso**	4 57	Soupçon	Martina	14 A. Fuertes
Emilio Sibuet	15 **Faisán**	4 57	Biguá	Fabiola	15 dud. M. Sosa
Amb. E. Elnen	16 **Maese**	4 57	Metileo	Maisie	16 C. Zingoni
Julio F. Penna	17 **Scholar**	4 57	Parlanchín	Unde'duette	17 no correrá
M. A. Quinteros	18 **Leoutucó**	4 57	Zorzalito	S. Verde	18 J. González
Luis M. Pecci	19 **Petar**	5 57	Cervantes	Arran	19 R. Fer'ández
R. J. Marinetti	20 **Florido**	4 57	L. Wembley	Filadelfia	20 R. Rodríguez

Comentarios de La Plata

El programa del sábado

EL programa del sábado en La Plata, tiene como encuentro básico el handicap Potosí, donde cotejarán fuerzas elementos destacados, que prometen brindar una lucha de alternativas interesantes.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESPADE, que no corre desde que escoltó a Pura Uva en la auxiliar pesada en 1'17" 1|5. Siguió bien.

Enemigas: LELICA, que reaparece en forma y es superior a esta categoría y BRIBONA, que corrió bien y tiene 1' 21" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CAOLIN, que siguió en forma después de escoltar a Bendeguz.

Enemigos: RADIOGRAMA, que antes de ser 5º de Bendeguz escoltó a Taura; PRODIGIO, por su 2º de Aguay; OSORNO, que anda bien, y JACURU, que reaparece listo para imponerse.

Lance probable

2ª JACURU

Que es caballo discreto y viene preparado de la cabaña, puesto como para no errar.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESSEX, que acaba de llegar tercero de Pickerel en 1'4" 4|5 en el césped.

Enemigos: HUIT, que en privado corre mucho; FLORITA, que tiene gran corrida; LA VICENTINA, que fué segunda de Pura Uva, y BANDOLERO, que llegó 5º de Huesero en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RICURITA que no corre desde que venció a Búlgara en 1'23"2|5. Anda bien.

Enemigas: CONQUISA, por su buen floreo de 1' 42"; SUPERUVA, por su 3º de Bonjour, en 1' 31"; HULTAMIA, que puede mejorar su 4º de Melladora y FARAONA, que reprisó ganando.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AMORIO, que con seis kilos más acaba de ganar fácil en 1'37" 4|5. Floreó en 1'42".

Enemigos: TIRAFONDO, que fué 4º de Euclid, en San Isidro y GAUCHO LINDO que reaparece bien, con 1' 42" de pasada.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BALCONEADA, que es la de mejor clase del lote y reaparece con 1'27" 2|5 de corrida.

Enemigas: SOLANGE, que venció a Clase en 1'11" y tiene 1'26" de corrida; SEVERA, por su triunfo en 1'18"; BALAUSTRILLA, que puede rehabilitarse y FARAONA, si corre esta.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BELLACA, que fué 4ª de Emeraldi, en 1'38" 2|5. Tiene 1'34" de corrida.

Enemigas: ANA HETEL, que viniendo lejos fué 3ª de Betelgeuze; MUSITA, por su reciente segundo de Fusca; MEDUSA, que fué 3ª de Sorpresiva y BLACK MAY, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COJINETE, que siendo molestado, perdió al pescuezo de Lustro en 1'18".

Enemigos: SENSITIVO, por su 2º de Grand Gascón, en Palermo; ARTOIS, que fué 4º de Devuelto; LEOUFUCO, que reprisa bien, y PREGONERO, que corre mucho.

Pronósticos de PBT

1ª ESPADE—Lélica
2ª CAOLIN—Radiograma
3ª ESSEX—Huit
4ª RICURITA—Conquisa
5ª AMORIO—G. Lindo
6ª BALCONEADA—Solange
7ª BELLACA—Ana Hetel
8ª COJINETE—Sensitivo

Redoblona factible

1ª ESPADE
5ª AMORIO
8ª COJINETE

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: BRIBONA, 1'22"; FLORITA, 1'20"; CONQUISA, 1'42"; REGINA, 1' 4|5; BALCONEADA, 1'27" 2|5; SOLANGE, 1'26"; BELLACA, 1'34"; PULQUE, 1'27" 3|5; SEÑERO, 1'20"; SENSITIVO, 41" 3|5; MAESE, 1'27" 4|5 y SCHOLAR, 1'1" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Recluta — 1.300 metros

CARIBANA, M. R. Valdés, dominó a MACLURA, F. Tolosa, 1.300 auxiliar en 1'27".

BRIBONA, J. C. González, 1.300 en 1'22"; últimos 700 con TURBINA, peón, en 44" (p. h.). ¡Bueno!

GEMARA, M. Fernández, 1.300 (p. h.) en 1'24".

CIERVA, J. Vidarte, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

CREMALLERA, A. Goñi, 1.300 metros en 1'23" 2|5.

LA PIRULA, M. Gil, 1.000 pista chica en 1'4" 4|5.

LELICA, peón 1300 arena ps. S. I. en 1' 25".

SEGUNDA CARRERA
Premio Surplice — 1.300 metros

CAOLIN, B. Huerta, y PAPITA, A. Díaz, 1.000 en 1'3" 2|5.

TRUCHIMAN, R. Amadeo, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

RADIOGRAMA, T. Barrile, primeros 1.300 de floreo en 1'24" con TECNICO, que hizo 1.500.

SAPILLO, J. Mallo, 1.300 en 1'23".

PRODIGIO, T. T. Valdés, 1.300 metros en 1'24" 2|5.

RELATO, J. C. González, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

PICARON, F. Ortiz, y LA JAVA, R. Aimale, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" y 3|5, floreando.

SCARLET DEVIL, A. Tadei, 1.000 pista húmeda en 1'2" 1|5.

JACURU, J. R. Díaz, 1.300 en 1'23". Otra, 1.000 en 1'2".

¡QUE CARTERO!, M. Fernández, 1.300 de floreo.

MILOSH, R. Ascré, y MARIANAO, J. Gularte, 1.300 metros auxiliar pesada en 1'26" 4|5.

OSORNO, J. López 1300 de floreo, arena S. I.

CHIMBORAZO, peón y LA TRUITE E. Gutiérrez dominaron a ADMIRABLE, 800 arena S. I. en 48" 3|5. op.

TERCERA CARRERA
Premio Temblor — 1.300 metros

ESSEX, peón, 700 opuesto H. A. en 44" 3|5, suave.

FLORITA, J. C. González, 1.300 en 1'20", de los 300 a los 1.000. !Gran corrida!

BANDOLERO, S. Vasta, y MARTONA, A. Manzoni, 1.000 césped de correr en 1'1".

LA VICENTINA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5.

ESTRAGON, peón, y MOHICAN, peón, 1.300 de floreo.

HUIT, R. Palavecino, 1.300 en 1'22".

FERMINA, H. Santana, 1.300 de floreo en la auxiliar.

CUARTA CARRERA
Premio El Pashá — 1.600 metros

CONQUISA, F. Echagüe, 1.600 en 1'42" con 12" de final, floreando. ¡Bueno!

ZEBIANA, R. Ascré, y FAISAN, T. Pardo, 800 en 52", suave.

REGINA, H. Boquín, 1.000 de segunda vuelta en 1' 4|5. ¡Bueno!

RICURITA, F. Echagüe, 1.600 de floreo, pista chica fangosa.

HULTAMIA (mejor), J. C. González, y CHULERIA, J. R. Díaz, 1.400 metros en 1'29" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Potosí — 1.600 metros

PAQUETON, H. Boquin, 2.100 en 2'13"; primeros 1.600 fué dominado por PULPO, en 1'41". Bueno.

BOLEADOR, M. Sosa, 1.800 de floreo en 2' 1|5.

RESOLUTE, J. R. Díaz, 1.600 en 1'42"; últimos 1.000 con MOTIN, en 1'5"..

JERARQUICO, N. Alvarez, dominó a ZORTZICO, J. Babera, 1.500 aux. pesada H. A. en 1'36". Bueno

GAUCHO LINDO, O Baratucci, 1.600 en 1'42". .

TIRAFONDO, O. Corbalán, fácil con OSLO, M. Valdés, 1.600 de floreo en 1'45"..

AMORIO, J. C. González, 1.600 en 1'42"; últimos 1.400 con RANCHON, en 1'28" 1|5.

POPULACHO, M. Valdés; CONVIDADA, F. Echagüe, y FOGAJE, H. Rodríguez, 1.000 en 1' 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Acherón — 1.400 metros

BALCONEADA, O. Corbalán, 1.400 en 1'27" 2|5. ¡Bueno!

SEVERA, T. Barrile, 700 metros suave en 43" 2|5.

HULTAMIA (mejor), J. C. González, y CHULERIA, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 2|5.

SOLANGE, G. Larriera, 1.400 tierra



S. I. en 1'26" con 12" de final. ¡Gran corrida!
CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.400 de floreo auxiliar pesada.
CLASE, J. C. González, 1.400 metros en 1'28".
BALAUSTRILLA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Valentino — 1.500 metros

BELLACA, R. Aimale, 1.500 en 1'34"; primeros 1.000 con EMPIRICO, J. Arismendi, en 1'1" 2|5. ¡Bueno!
CANOPUS, R. Vadala, y APIPE, peón, 1.500 en 1'37" (500 a 1.000).
ARIADNA, Montero, y UNIVERSAL II, R. Ascré, 1.500 en 1'36" 1|5.
RESMA, T. Valdés, 1.500 auxiliar en 1'38" 3|5.
SYRMA, A. Lhuillier, y YOLANDA, T. Barrile, 1.500 en 1'38" 4|5.
PASAJERA, R. Ascré, 1.500 pista húmeda en 1'36" 3|5.
GOLDEN MINE, F. Ortiz, 1.500 de floreo. Otra, 1.000 opuesto en 1'2".
COEUR DU NILLI, J. Vidarte, 1.500 de floreo.
YOLANDA, T. Barrile, y SYRMA, A Lhuillier, 1.500 en 1'38" 4|5.
ANA HETEL, J. Camaño, 1.500 metros en 1'37".
BLACK MARY, J. Pintos, 1.500 de floreo. Otra, apareada a ELORMENDI, 1.000 en 1'3".
MEDUSA, E. Spizzirri; ALCANFOR, J. Martínez, y un compañero, O. Dorado, 800 H. A. en 49" 3|5.
MENSULA, P. Falcón, y WELLBORN, C. Zingoni, 800 opuesto arena S. I. en 48" 3|5.
MILEMA, S. Vasta, y ORQUIDEA, A. Manzoni, 1.500 arena pesada S. I. en 1'41" 4|5. Otra, fué dominada por ORQUIDEA, 800 arena en 48" 4|5.
CHULERIA, J. R. Díaz, y HULTAMIA (mejor), J. C. González, 1.400 en 1'29" 3|5.
PAOLA, E. Etchegaray, 1.500 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 3|5.
MORCILLA, R. Rodríguez 1500 aux. pesada H. A. en 1' 43 ' 3|5 de floreo.

OCTAVA CARRERA

Premio Chaco — 1.400 metros

CARTELITO, M. Bergós, 1.000 metros en 1'3" 1|5.
APIPE, peón, y CANOPUS, R. Vadala, 1.500 en 1'37" (500 a 1.000).
PULQUE, P. García; 1.400 en 1'27" y 3|5. ¡Bueno!
SEÑERO, R. Amadeo, fué dominado por BUC, M. Valdés, 1.300 en 1'20". ¡Bueno!
PREGONERO, A. García, 1.600 en 1'43"; primeros 1.400 con PUJATO, R. Silva, en 1'29" 2|5.
ARTOIS, A. Fuertes, 1.400 en 1'28".
COMPADRITO, R. Orduna, últimos 1.400 en 1'29" con AIRY, que venía de los 2.000.
UNIVERSAL II, R. Ascré, y ARIADNA, Montero, 1.500 en 1'36" 2|5.
LOCUTOR, peón, 1.400 en 1'28" 2|5; primeros 1.200 fué dominado por PHILIBERT en 1'14" 2|5.
RANCHON, J. Vidarte, últimos 1.400 en 1'28" 1|5 con AMORIO, J. González, que venía de la milla.
TOURNAMENT, J. R. Díaz, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'3".
SENSITIVO, M. R. Valdés, y CONVIDADA, F. Echagüe, 700 en 41" 3|5.
MARTINSO, A. Fuertes, 1.400 auxiliar pesada en 1'33".
FAISAN, T. Pardo, y ZEBIANA, R. Ascré, 800 suave en 52".
MAESE, C. Zingoni, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 4|5. ¡Bueno!
SCHOLAR, F. Vitale, fué dominado por MUNNINGS, R. Quinteros, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'1" 1|5.
LEOFUCO, J. C. González, 1.400 en 1'28". Otra, 1.000 en 1'1". Anda bien.
FLORIDO, R. Rodríguez, 700 auxiliar pesada H. A. en 43" 4|5.

Las mejores corrida

6ª SOLANGE

El domingo, en la cancha de tierra de San Isidro, empleó 1'26" con 12" de final, con alto peso.

7ª BELLACA

Tiene 1'34" en 1500 metros, que es muy bueno para la categoría.

TURNPIKE ACTUARIA EN SAN ISIDRO Y LA PLATA

El cuidador Juan Lofiego tiene el propósito de presentar a su pupilo Turnpike en la séptima carrera del sábado en Palermo con la monta de J. Mernies, y en caso de perder, lo presenta á nuevamente el domingo en el hipódromo de La Plata en el premio Independiente, que se correrá en cuarto término.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Recluta — 1.300 metros

1 ESPADE 57. El 5 de febrero, con 55, 2ª a 2 cuerpos de Pura Uva 52, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 52, N. P. de Gitanera 56, a varios cuerpos, en 1'26".

2 LELICA 57. El 28 de enero, con 55, N. P. de Comadre 56, a 4 cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, N. P. de Curdela 54, a varios cuerpos, en 1'13" y 3|5. L. P. (p. n.).

3 CARIBANA 55. El 29 de octubre, con 55, N. P. de Huesero 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en Córdoba.

4 BRIBONA 54. El 7 de enero, con 54, 5ª de Cute She 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 57, 4ª de Cinta Verde 57, a 2 1|4 cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

5 GEMARA 54. El 28 de enero, con 57, N. P. de Con Guitarra 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 56, N. P. de Chantilly 55, a varios cuerpos, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

6 LA PIRULA 53. El 28 de enero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Con Guitarra 57, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, venció por 1 1|4 cuerpo a Hoja de Oro 54, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

7 CREMALLERA 53. El 24 de diciembre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Flor de Yerba 57, en 1'24" 1|5.

—El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

8 CIERVA 53. El 25 de diciembre, con 54, N. P. de Cinta Verde 57, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre, con 54, N. P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

9 SACUDIDA 53. El 11 de febrero, con 56, 4ª de Birlocha 57, a varios cuerpos, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 54, N. P. a varios cuerpos de Chantilly 55, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Surprise — 1.300 metros

1 CAOLIN 57. El 6 de febrero, con 57, 2º a 1 1|2 cuerpo de Bendeguz 57, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 57, 2º a ventaja apreciable de Volante 57, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

2 TRUCHIMAN 57. El 21 de enero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Taura 57, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

3 RADIOGRAMA 57. El 6 de febrero, con 57, 5º de Bendeguz 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 57, 2º a 1 1|2 cuerpo de Taura 57, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

4 SAPILLO 57. El 6 de febrero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Bendeguz 57, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 57, 4º de Pulque 54, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

5 PRODIGIO 57. El 20 de enero, con 57, 2º a 1|2 cuerpo de Aguay 57, en 1'27" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

6 RELATO 57. El 6 de febrero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Bendeguz 57, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 54, 4º de Aguay 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'27" 4|5.

7 PICARON 57. El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Modelador 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 10 de noviembre, con 54, 4º de Resto 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'34" 2|5.

8 SCARLET DEVIL 57. El 1 de enero, con 57, N. P. de Ranchón 54, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. n.).

—El 15 de agosto, con 54, 5º de Locutor 54, a varios cuerpos, en 2'11" y 3|5. L. P. (p. n.).

9 VELERO 57. El 29 de octubre, con 57, N. P. de Lustro 54, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 57, 3º de Bastante 57, a varios cuerpos, en 1'57" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

10 OSORNO 57. El 4 de febrero, con 55, 3º de Admirable 57, a varios cuerpos, en 1'40". P. (p. f.).

—El 27 de enero, con 54, 3º a varios curepos de Ampón 54, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.).

11 JACURU 57. El 5 de febrero de 1950, con 57, N. P. de Cantinero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.). Se mancó.

—El 21 de enero, con 57, 5º de Poblador 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'26" 2|5.

12 ¡QUE CARTERO! 57. El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

13 CHIMBORAZO 57. Debuta.

14 MILOSH 55. El 28 de enero, con 52, 2º a varios cuerpos de Pulque 54, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 55, 3º a 3 cuerpos de Aguay 57, en 1'27" 4|5.

Performances de La Plata

TERCERA CARRERA
Premio Temblor — 1.300 metros

1 **CANTINERO 57.** El 14 de ene. con 57, 5º de Muy Rica 56 a 2 1|2 cps. en 1' 22" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 de dic. con 57, 5º de Lampdouble 55, a vs. cps. en 1' 51" 1|5.
2 **GATO NEGRO 56.** El 6 de feb. con 56 1|2. 4º de Mevoi 57, a 4 1|2 cps. en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Santa Fe, Rosario y Córdoba.
3 **ARAI 55.** El 10 de feb. con 55, N. P. de Riachuelo 58 a vs. cps. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de feb. con 55, 3º de Huesero 55, a vs. cps. en 1' 38" S. I. (p. n.).
4 **ARMATEUR 55.** El 18 de feb. con 54, 5º de Lustro 57, a vs. cps. en 1' 32" 3|5. L. P. (p n.).
—El 28 de ene. con 54. N. P. de Amorío 57, a vs. cps. en 1' 17" 4|5.
5 **ESSEX 55.** El 27 de ene. con 58, 3º a vs. cps. de Pickerel 58 en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de dic. con 57, N. P. a vs. cps. de Michelino 54, en 1' 33" 4|5.
6 **FLORITA 54.** El 11 de feb. con 54 1|2 N. P. a vs. cps. de Amorío 57, en 1' 37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de feb. con 50, 5º de Alcázar 57. a 2 1|2 cps. en 2' 9". L. P. (p. a. p.).
7 **BANDOLERO 54.** El 1º de feb. con 56, 5º de Huesero 55, a vs. cps. en 1' 38". S. I. (p. n.).
—El 21 de ene. con 54 4º de Acicalado 51, a 1 1|2 cps. en 1' 30". L. P. (p. a. p.).
8 **LA VICENTINA 52.** El 5 de feb. con 55. 2ª de Pinturita 52, a 3|4 cps. en 1' 23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 21 de ene. con 54, N. P. de Acicalado 51. a vs. cps. en 1' 30" L. P. (p. a. p.).
9 **ESTRAGON 52.** El 30 de abril con 54, N. P. a vs. cps. de Mameluco 54, en 1' 26". L. P. (p. n.).
—El 13 de agto. con 57 N. P. de Imperator 57, a vs. cps. en 1' 31" 4|5.
10 **HUIT 52.** El 7 de ene. con 51, N. P. a vs. cps. de Gitanera 56, a vs. cps. en 1' 26". L. P. (p. n.).
11 **FERMINA 51.** El 5 de feb. con 57, 3ª a 2 3|4 cps. de Pinturita 52 en 1' 23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 de ene. con 54. N. P. de Flor de Yerba 57, a vs. cps. en 1' 31" 1|5.
12 **BUEN HERMANO 51.** El 17 de dic. de 1949 con 56, N. P. a vs. cps. de Confileto 55 en -1' 19" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 21 de agt. 54, N. P. de Revolucionario 57. a vs. cps. en 1' 25" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio El Pasha — 1.600 metros

1 **CONQUISA 60.** El 29 de octubre, con 53, 5ª de Toribio 54, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 54, 3ª de Espinilla 54. a varios cuerpos, en 2'18" y 4|5. S. I. (p. a. p.).
2 **ZEBIANA 54.** El 21 de enero. con 51, 4ª de Serenidad 48. a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. a varios cuerpos de Bystander 58, en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).
3 **REGINA 53.** El 10 de febrero, con 55, venció por 1|2 cuerpo a Ternura 56, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de enero. con 54, se impuso por 3 cuerpos a Severa 54 1|2, en 1'24" y 1|5. L. P. (p. n.).
4 **RICURITA 52.** El 6 de febrero, con 49, derrotó por 1 1|2 cuerpo a Búlgara 49, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 52 1|2, 2ª de Melladora 57, al pescuezo, en 1'24" 2|5.
5 **SUPERUVA 52.** El 18 de febrero, con 47, 3ª a 3 cuerpos de Bonjour 53, en 1'31". L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 55, venció por 3 cuerpos a Tessina 52, en 1'11" 4|5.
6 **HULTAMIA 51.** El 6 de enero, con 53, 4ª a 3 cuerpos de Melladora 57, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre, con 53, 3ª a 2 1|2 cuerpos, de Flamenco 55, en 1'17" y 2|5. L. P. (p. n.).
7 **FARAONA 49.** El 18 de febrero, con 56, se impuso por el pescuezo a Bagatela 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de setiembre, con 56, 5ª de Balconeada 56, a varios cuerpos, en 2'11". L. P. (p. n.).
8 **CAPRICE 45.** El 18 de febrero, con 56, 4ª de Faraona 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Potosí — 1.600 metros

1 **PAQUETON 60.** El 5 de febrero, con 56, venció por 1 1|2 cuerpo, a Helvética 52, en 1'28" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 17 de agosto, con 57, se impuso por varios cuerpos a Populacho 51, en 1'50" 1|5. L. P. (p. h.).
2 **BOLEADOR 57.** Viene de actuar en Rosario.
3 **RESOLUTE 57.** El 28 de enero, con 57, N. P. de Secador 57, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero, con 58, 4º de Jerárquico 52, a 4 1|4 cuerpos, en 1'23" y 3|5. L. P. (p. n.).
4 **JERARQUICO 55.** El 28 de enero, con 55, 4º de Secador 47, a 3 3|4 cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero, con 52, venció por 1 1|2 cuerpo a Randolph 50, en 1'23" y 3|5. L. P. (p. n.).
5 **AZAHAR 54.** El 5 de febrero, con 57, 3º a 2 1|4 cuerpos de Alcázar 57, en 2'9". L. P. (p. a. p.). Venía de actuar en Rosario.
6 **GANDUL 54.** El 6 de febrero, con 47, batió por 1 1|4 cuerpo a Dominador 57, en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 55, se impuso por 2 1|4 cuerpos a Buc 60, en 1'42". L. P. (p. a. p.).
7 **GAUCHO LINDO 54.** El 7 de ene-



OLGA ZUBARRY
Figura estelar de la cinematografía nacional.



DEBBIE REYNOLDS
(De la M. G. M.)

PEBETAS DE

PBT

ANN PEARCE

(De la Universal)

AIL RUSSELL

(De la Paramount)



FE CIEGA

Con Osvaldo Solari.
En la temporada del año 1932 ganó los clásicos Francisco J. Beazley, Chile y Enrique Acebal.

ro, con 54, 5º de Piquete 52, a 4 3|4 cuerpos, en 1'30". L. P. (p. n.).

—El 1 de enero, con 54, 4º de Primogénito 51, a 3 cuerpos, en 1'36" 2|5.

8 TIRAFONDO 53. El 28 de enero, con 55, 4º de Euclid 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 20 de enero, con 54, N. P. de Jerárquico 52, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

9 AMORIO 50. El 11 de febrero, con 57, venció por 1 cuerpo a Pechazo 53, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 57, derrotó por 2 1|4 cuerpos a Amarrete 57, en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

10 POPULACHO 47. El 21 de enero, con 55, N. P. a varios cuerpos de Gandul 55, en 1'42". L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 47, 4º de Piquete 52, a 1 3|4 cuerpo, en 1'30". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Acherón — 1.400 metros

1 BALCONEADA 56. El 23 de diciembre, con 57, 5ª de Jezabel 57, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 54 1|2, 4ª de Marco Torre 56, a varios cuerpos, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

2 SEVERA 56. El 11 de febrero, con 56, venció por 1 cuerpo a Saint Mary 51, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 55, 4ª de Solange 56, a 1 cuerpo, en 1'11".

3 HULTAMIA 56. El 6 de enero, con 53, 4ª a 3 cuerpos de Meliadora 57, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 53, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Flamenco 55, en 1'17" y 2|5. L. P. (p. n.).

4 SOLANGE 56. El 28 de enero, con 56, se impuso por el pescuezo a Clase 56, en 1'11". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, batió por 1 1|2 cuerpo a Leiría 56, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

5 CAPA LILA II 53. El 28 de enero, con 56, 5ª de Solange 56, a 3 cuerpos, en 1'11". L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 53, 5ª de Regina 54, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5.

6 CLASE 53. El 11 de febrero, con 56, 3ª a 4 cuerpos de Severa 56, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 56, 2ª de Solange 56, al pescuezo, en 1'11".

7 FARAONA 53. El 18 de febrero, con 56, venció por el pescuezo a Bagatela 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de setiembre, con 56, 5ª de Balconeada 56, a varios cuerpos, en 2'11". L. P. (p. n.).

8 BALAUSTRILLA 50. El 5 de febrero, con 56, N. P. a varios cuerpos, de Ascua 56, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 53, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

9 SAINT MARY 50. El 11 de febrero, con 51, 2ª a 1 cuerpo de Severa 56, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 56, 3ª a 3 cuerpos de Ascua 56 en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Valentino — 1.500 metros

1 BELLACA 56. El 6 de febrero, con 54, 4ª de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, N.P. de Yapita 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. L. P. (p. n.).

2 SOPRESSATA 56. El 18 de febrero, con 53, N.P. de Fusca 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5.

—El 28 de enero, con 56, N.P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1' y 24" 4|5. L. P. (p. n.).

3 CANOPUS 56. El 6 de febrero, con 56 kilos, N.P. de Betelgeuze 56, a varios cuerpos, en 1' 19" 3|5.

—El 14 de enero, con 56, 3ª, a 3 y 3|4 de cuerpo de Yapita 56, en 1' y 38" 3|5. L. P. (p. n.).

4 MUSITA 56. El 18 de febrero, con 56, 2ª de Fusca 56, a 4 cuerpos, en 1' y 27" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 56, 4ª, a varios cuerpos de Apazanca 56, en 1' y 24" 4|5. L. P. (p. n.).

5 ESPAÑA 56. El 18 de febrero, con 56, N.P. de Fusca 56, a varios cuerpos en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, N.P. de Bagatela 56, a varios cuerpos, en 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).

6 ARIADNA 56. El 17 de diciembre, con 55 1|2, N. P. de Albanesa 56, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5.

—El 8 de diciembre, con 56, N.P. a varios cuerpos de Gaitiña 56, en 1'27". L. P. (p. a. p.).

7 RESMA 56. El 7 de enero, con 56, N.P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1'32". L.P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 56, 5ª de La Marca 54, a varios cuerpos, en 1' y 27" 2|5. L. P. (p. a. p.).

8 SYRMA 56. El 22 de julio, con 56, N.P. de Errikoa 56, a varios cuerpos, en 1'28" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 18 de junio, con 55, N.P. de Sarah 56, a varios cuerpos, en 1' 13".

9 PASAJERA 56. El 6 de febrero, con 54 1|2 kilos, 5ª de Night Breeze 54 a 4 1|2 cuerpos, en 1'20".

—El 1º de enero, con 56, N.P. de Malaspina 56, a varios cuerpos, en 1' y 19" 2|5. L. P. (p. n.).

10 GOLDEN MINE 56. El 20 de enero, con 53, N.P. de Bagatela 56, a varios cuerpos, en 1' 10" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

11 COEUR DU NILLI 56. El 20 de enero, con 53, N.P. a varios cuerpos de Bagatela 56, en 1' 10" 4|5.

—El 6 de enero, con 56, 4ª de Aleluya 54, a varios cuerpos, en 1' 12".

12 YOLANDA 56. El 6 de febrero, con 56, N.P. de Night Breeze 56, a varios cuerpos, en 1' 20". L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 54 1|2 kilos, N.P. de La Marca 54, a varios cuerpos, en 1'27" 2|5. L. P. (p. a. p.).

13 ANA BETEL 56. El 6 de febre-

ro, con 56, 3ª, a 1 1|2 cuerpos de Betelgeuze 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 56, N.P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1' 32".
14 BLACK MARY 56. El 14 de enero, con 56, 4ª de Yapita 56, a 4 1|4 cuerpos en 1' 38" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de agosto, con 56, N.P. de Mácula 56, a varios cuerpos, en 1' 39" y 1|5. L. P. (p. n.).
15 MEDUSA 56. El 11 de febrero, con 54, 3ª a 1 1|2 cuerpos de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 54, 5ª de Enfasis 56, a varios cuerpos, en 1' 6" 3|5. P. (p. p.).
16 MENSULA 56. El 11 de febrero, con 56, 4ª de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1' 38" 1|2. P. (p n.).
—El 27 de enero. con 56, 4ª de Cachirula 56, a 2 3|4 cuerpos, en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).
17 MILEMA 56. El 6 de enero, con 54, 3ª a varios cuerpos de Aleluya 54, en 1' 12". L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Kicha 56, a varios cuerpos, en 1' y 19" 3|5. L. P. (p. n.).
18 CHULERIA 56. El 6 de febrero, con 56, N.P. de Betelgeuze 56, a varios cuerpos, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
19 PAOLA 56. El 14 de octubre, con 56, N.P. de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1' 31" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de setiembre con 56, 5ª de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1' y 7" 3|5. P. (p. n.).
20 MORCILLA 56. El 19 de noviembre, con 52, N.P. a varios cuerpos de Alforjera 56, en 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
—Posteriormente actuó en Rosario.

OCTAVA CARRERA
Premio Chaco — 1400 metros

1 CARTELITO 57. El 7 de ene. con 57. N. P. de Villaguay 54, a vs. cps. en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de dic. con 57, se impuso por 1|2 cp. a Rifo 54 1|2, en 1' 26".
2 APIPE 57. El 24 de dic. con 55 1|2, N. P. de Coronado 57 a vs. cpos. en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de nov. con 55, venció por la cob. a Bendeguz 57, en 1' 33" 2|5.
3 PULQUE 57. El 28 de ene. con 54, venció por vs. cpos. a Milosh 52, en 1' 12". L. P. (p. n.).
—El 25 de dic. con 54, N. P. de Cartelito 57, a vs. cps. en 1' 26".
4 SEÑERO 57. El 20 de en. con 57, N. P. de Devuelto 55 a vs. cps. en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 8 de oct. con 57, N. P. a vs. cps. de Pechazo 57, en 1' 25" 2|5.
5 PREGONERO 57. El 7 de ene. con 57, batió por 3|4 de cpo. a Islote 54, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
6 ARTOIS 57. El 27 de ene. con 53 1|2, N. P. de Pickerel 58, a vs. cps. en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 de ene. con 55, 4º de Devuelto 55 a 1|2 cp. en 1' 18" L. P. (p.n.).
7 COMPRADITO 57. El 11 de feb. con 57, 4º de Lustro 57, a vs. cpos. en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 7 de ene. con 57, N. P. a vs. cps. de Villaguay 54, en 1' 38" 1|5.
8 UNIVERSAL II 57. El 7 de ene. con 54 1|2 N. P. de Villaguay 54, a vs. cps. en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de dic. con 57, N. P. de Coronado 57, a vs. cpos. en 1' 38" 1|5.
9 LOCUTOR 57. El 8 de act. con 54 N. P. de Pechazo 57, a vs. cps. en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de agto. con 52 1|2, N. P. de Cuzqueño 56, a vs. cps. en 2' 3" 3|5.
10 COJINETE 57. El 11 de feb. con 57 2º al pesc. de Lustro 57, en 1' 18".
—El 5 de feb. con 57, 2º a 2 1|2 cps. de Infante 57, en 1' 42" 3|5. L. P. (p. a. p.).
11 RANCHON 57. El 5 de feb. con 57, N. P. a vs. cps. de Infante 57 en 1' 42" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1º de ene. con 54, se impuso por 1|2 pesc. a Portátil 57, en 1' 34".
12 TOURNAMENT 57. El 13 de ene. con 57, N. P. a vs. cps. de El Brujito 54, en 1' 39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de dic. con 54, N. P. de Don Marcial 54, a vs. cps. en 1' 37" 4|5. P. (p. h.).
13 SENSITIVO 57. El 11 de feb. con 57 2º a vs. cps. de Grand Garcón 57, en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 de ene. con 57, 5º de Devuelto 5, a 3|4 decp. en 1' 18". L. P. (p.n.).
14 MARTINSO 57. El 20 de ene. con 54, N. P. a vs. cps. de Devuelto 55, en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 10 de dic. con 54, 5º de Babalú 57, a vs. cps. en 1' 25". L. P. (p. n.).
15 FAISAN 57. El 11 de feb. con 55 N. P. a vs. cps. de Lustro 57, en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 5 de feb. con 55, N. P. de Infante 57, a vs. cps. en 1' 42" 3|5. L. P. (p. a. p.).
16 MAESE 57. El 10 de feb. con 53 1|2 N. P. de Riachuelo 58, a vs. cps. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de dic. con 57, 5º de Amarrete 57, a 4 1|2 cps. en 58" 3|5. S. I. (p.a.p.).
17 SCHOLAR 57. El 11 de feb. con 57, venció por 2 1|2 cps. a La Movediza 55 en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de feb. con 57, 4º de Sonny 57, a vs. cps. en 1' 12" 3|5. S. I. (p.n.).
18 LEOUFUCO 57. El 18 de nov. con 54, N. P. a vs. cps. de Herodoto 54 1|2, en 1' 27". L. P. (p. p.).
—El 32 de oct. con 57, N. P. de Chukker 57, a vs. cps. en 1' 50" 1|5. L. P. (p. n.).
19 PETAR 57. El 5 de feb. con 54, N. P. de Pura Uva 52 a vs. cps. en 1' 17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 30 de dic. con 57, N. P. a vs. cps. de One More 55, en 1' 16" 4|5. L. P. (p. a. p.).
20 FLORIDO 57. El 1º de feb. con 53, N. P. a bs. cps. de Riachuelo 58, en 59" 1|5.
—El 27 de ene. con 55, N. P. de Pickerel 58, a vs. cps. en 1' 4" 4|5. P. (p.n.).

Comentarios de San Isidro

Pastorela puede ganar el Bosch

CON la base del Premio General Francisco B. Bosch, se cumplirá en San Isidro un buen programa. En el cotejo básico se medirán a peso igual Pastorela y Bambuca, que separadas por un pescuezo escoltaron a Enigmatic y Flotando en el record de la milla en San Isidro. Pastorela se verá probablemente favorecida por la distancia con respecto a Bambuca. Ambas le darán el peso por edad a Regina, que en forma espectacular acaba de batir a Ternura al debutar en San Isidro. Será una carrera interesante en la que por distintos motivos puede llegar a imponerse Pastorela.

●

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: AVISPADO, que siendo pésimamente dirigido escoltó a Sir X en Palermo. En el césped ganó las dos que corrió.

Enemigo: ANUBIS, por su triunfo sobre Rabdomante, al reaparecer, y lo bien que siguió en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: EXCELENCIA, por sus buenos ensayos. Hace la rentree en condiciones de ganar.

Enemigas: DOREE, que anda bien; JOSEFINA, que ensayó en 1' 59" 2|5 y THEMIS, que anda lindo.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: EDEN ROCK, que cuenta con un buen floreo sobre 2.500 metros.

Enemigos: GRAND GARÇON, que siguió muy bien luego de su fácil victoria sobre Sensitivo y DON MARCIAL, que no actúa desde que batió a Galón.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FANDANGO, que hace la rentrée con una buena corrida de 1' 40" 4|5. No corre desde que escoltó a media cabeza a Lujurioso.

Enemigos: LUJURIOSO, que perjudicado por la cancha fué superado por Reno, y PAISANO, por la forma fácil que acaba de imponerse.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PASTORELA, que hace la rentrée con una notable corrida de 1' 25" 2|5 y una partida de 59" 2|5. No corre desde que llegó 4ª de Enigmatic, Flotando y Bambuca, en 1' 34" 1|5.

Enemigas: BAMBUCA, por su tercero en esa carrera, aventajando por un pescuezo a Pastorela, y REGINA, por su espectacular victoria sobre Ternura y porque recibe kilos.

Pronósticos de PBT

1ª	AVISPADO—Anubis
2	EXCELECIA — Themis
3	EDEN ROCKK—D. Marcial
4ª	FANDANGO—Lujurioso
5ª	PASTORELA—Bambuca
6ª	SERENERA—Rischa
7	TIENTO—C. de Acero
8ª	LADY JEAN—Divina Dama

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SERENERA, por sus performances, juzgadas en conjunto, y una buena pasada de 1' 1" en Palermo.

Enemigas: RISCHA, que escoltó a Leria; FIANCEE ,que llegó tercera en esa misma carrera, sufriendo tropiezos, MAROA, que reprisa con destacados ensayos, y ALFORJERA, que reprisa con ensayos suaves.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: TIENTO, que anda como para no perder. Su corrida resultó muy buena para esta categoría.

Enemigos: CRUZ DE ACERO que en el césped se desempeña bien, CARDIN, que debe mejorar, de acuerdo a lo mucho que corre en privado; y TAGUATO que al debutar fué 4º de Ingenua en La Plata.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LADY JEAN, que acaba de escoltar a Rembha en 1' 38" 1|2. Siguió bien. Es candidata a ganar.

Enemgias: DIVINA DAMA, que al debutar se clasificó tercera de Hijabrilla; ARAGONESA, que acaba de correr bien; ACELERADA que se clasificó 2ª de Eudora; REFINADA, que fué 4ª con tropiezos y SANCION, que viniendo mal colocada fué segunda de Gay Party

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 10 **DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PRALINE (1948) — A las 13.15

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1 **Anubis**	3 54	Bahram	Añapa	1 J. P. Artigas
G. A. Cervi	2 **Avispado**	3 52½	F. Sail	Anka	2 S. di Tomaso
A. Rodríguez	3 **Icapí**	3 51½	Biguá	Idalia	3 R. Silva
E. Labrador	4 **Repórter**	3 50	Fulb'auty	Premiére	4 no correrá

CHAQUETILLA

1 oro, cuello y gorra azul
2 colorada, mangas, faja y gorra blanca
3 violeta y oro, mangas violeta, gorro oro
4 bca., cel., punzó y borla oro, g. colorada

2ª CARRERA — PREMIO XANTHIS (1943) — A las 13.55

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Viana	1 **Post Girl**	4 57	Pearlweed	Buttercup	1 du. H. Ponzi
A. Martello	2 **Albura**	6 57	Albacea	Gárrula	2 R. Marrone
O. P. Sarina	3 **Promisora**	4 57	Tardío	Priora	3 H. Ciafa'dini
E. Belloni	4 **Emergencia**	4 57	Peñón	Esthercita II	4 C. Herzog
L. H. Conte	5 **Dorée**	5 57	Escape	Argelina	5 E. Caballero
R. Piñeyro	6 **Themis**	4 57	Clarín	Thalara	6 I. Leguisamo
A. A. Penna	7 **Excelencia**	4 57	Diadoque	Endow	7 E. Antúnez
P. Martínez	8 **Josefina**	5 57	Veterano	Tan Paqueta	8 J. Pereyra
A. Turano	9 **Unidad**	5 57	Cocles	Sajona	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 lila al. bl., g. a cascos
2 vde. nil. y mand., g. md.
3 lila, gora blanca
4 oro, bda. vde., g. color.
5 escoc. col. y gorra mar.
6 mand., g. amarilla
7 az. mar., mgs. y g. solf.
8 nar. y turq., g. turq.
9 gran. b. az., g. a casc.

3ª CARRERA — PREMIO IRANCY (1947) — A las 14.35

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Ridella	1 **Carapunco**	4 58	Embrujo	Niña Chole	1 no correrá
A. Milani	2 **Carillón**	4 56	The Druid	Cachuela	2 A. García
B. Castro	3 **G. Garçon**	4 56	Cable	Galiana	3 R. Quinteros
E. Blanco	4 **D. Marcial c.**	4 56	Ptolemy	Charlotte	4 H. Ciaf'dini
P. Alvarez	5 **Bravata**	5 54	Tresiete	Bravona	5 P. Alvarez
S. Fuentes	6 **Eden Rock**	4 53	B. Empire	Pipe Dream	6 I. Leguisamo
A. L. Salvati	7 **Poligrillo**	4 53	Snowfall	Comedianta	7 O. A. Nardi

CHAQUETILLA

1 tq. y gr., m. t., g. a c.
2 col., mgs. y g. verde
3 az., mgs. y g. marrón
4 neg., gorra blanca
5 nar. y ng., g. blanca
6 rosa, fj., m. y g. azul
7 y g. md., c. vde. nilo

4ª CARRERA — PREMIO QUELUZ (1949) — A las 15.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 **Lujurioso**	4 62	The Druid	Lucile	1 O. Pelleg'ino
V. E. Irusta	2 **Fandango**	4 55	B. Shah	Fanciulla	2 O. Dorado
J. R. de la Cruz	3 **Chacal**	3 51	Snob	Chiribita	3 H. Ciaf'dini
E. Pascual	4 **Epítrito**	4 50	Epíteto	Comovenga	4 P. F. Falcón
E. Ruiz	5 **Paisano**	4 50	S. Hassan	Pura Clase	5 J. P. Artigas
M. B. Teixeira	6 **Flamenco**	4 49	Gules	Flosky	6 R. Martín
L. Spera	7 **Sizar**	4 48	Metafierro	Siria	7 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 bl., l. vdes., g. negra
2 bl. y tq., g. turquesa
3 az. mar., gorra turquesa
4 oro vjo., br. y g. mar.
5 nar., h. y g. violeta
6 nar., bda. y g. violeta
7 oro y vde., m. y g. vde.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL F. B. BOSCH (Clásico) — A las 16.05

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 **Pastorela**	4|59½	M. Vere	Pampilla	1 E. Antúnez
J. Lapistoy	2 **Bambuca**	4|59½	R. Pasha	Bimba	2 J. P. Artigas
G. M. Alvariza	3 **Achihuahua**	3|55	Chivalry	Comisión	3 C. Zingoni
J. M. Boquín	4 **Regina**	3|55	H. Table	R. Princess	4 H. Boquín
R. V. Reta	5 **Ficelle**	3|55	S. Hassan	Figurilla	5 no correrá
L. Saccone	6 **Serenidad**	3|55	Filón	Susita	6 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 col. y az. mar., g. a. m.
2 bl. c., p., b. y g. viol.
3 vde. nil., lun. y g. col.
4 plomo, mgs y g. mar.
5 bl. y col., g. verde
6 col., b. y g. turquesa

6ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1946) — A las 16.50

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. A. T. Vigo	1 **Mi Bonita**	3|56	Waterbird	P. Eyes	1 J. Sola
G. J. Larriera	2 **Chocita***	3|56	L. We'bley	Catalina	2 G. Larriera
F. E. Guerrero	3 **Rischa**	3|56	Serenísimo	Realidad	3 L. Boggiano
A. García	4 **Soroya** *	3|56	Saint Cyr	Tante Folle	4 no correrá
E. Frazer (h.)	5 **Fiancée**	3|56	Ben Omar	Faceta	5 Lapellegrina
A. E. Elnen	6 **Tamaroa**	3|56	Ptolemy	Nitocris	6 F. Quinteros
O. G. Damiani	7 **Tanbark**	3|56	Ptolemy	Contra	7 E. Catalano
A. F. Arauz	8 **La Marca**	3|56	Gules	La Seña	8 J. López
D. Torterolo	9 **Serenera**	3|56	M. Vere	S. Blandish	9 E. Antúnez
F. Ludovisi	10 **Diablita**	3|56	Refucilo	Diablona	10 J. O. Tapia
R. B. Casco	11 **G. Garson**	3|56	Ramazón	Gentillesse	11 J. Martínez
P. E. Alvarez	12 **Carmiña**	3|56	Top Coat	Sidra	12 J. Babera
J. C. Ridella	13 **Alforjera**	3|56	The Druid	Alforja	13 I. Leguisamo
	* Ex Choza.		* Ex Araití		

CHAQUETILLA

1 viol. or. y vl. h., g. bl.
2 mand. ,h. az., g. oro
3 bl., m. y b. col., g. a c.
4 az. mar., bda. y g. oro
5 oro y vde.., m. y g. ng
6 gr., l. tq., g. granate
7 lila y o. v., g. oro vjo.
8 bl., bda. y g. colorada
9 col. y az. m., g. az. m.
10 violeta, g. naranja
11 bl., m. nar., b. y g. vde.
12 bl. y rosa, g. colorada
13 turq. y gr., m. t., g. a c.

7ª CARRERA — PREMIO ELEGY (1945) — A las 17.35

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1 **C. de Acero**	3|56	Bahram	C. de Malta	1 E. Antúnez
A. Milani	2 **Timbalero**	3|56	Embate	Trapisonda	2 A. García
F. Aparicio	3 **Centavo**	3|56	Pinturero	Aimema	3 no correrá
F. Maschio	4 **P. Audemer**	3|56	P. l'Eveque	Euxine	4 H. Ciaffdini
M. Fernández	5 **Cronista**	3|56	Piquet	Rapaza	5 no correrá
A. de los Santos	6 **Tiento**	3|56	Diadoque	Telefonista	6 J. O. Tapia
L. Spera	7 **Froilán**	3|56	Grand Duc	Floridora	7 J. P. Artigas
J. I. Lensina	8 **Chascomús**	3|56	S. Hassan	Chismosa	8 no correrá
N. Andretta	9 **Taguató**	3|56	Isidorus	Tapsia	9 C. Riero
M. J. García	10 **Silvio**	3|56	Camote	Silver Coin	10 no correrá
P. Baquero	11 **Margozzi**	3|56	Médicis	Morada	11 X. X.
J. Lofiego	12 **Boedo**	3|56	Fox Cub	Baroness	12 E. Sauro
A. Irusta	13 **Murray Hill**	3|56	Foxhunter	Lorena	13 O. Dorado
J. Insúa	14 **Perlino**	3|56	Vértiz	Precaución	14 H. Melo
I. M. Duro	15 **Agravio**	3|56	Parlanchín	Agresiva	15 no correrá
H. Fernández	16 **Mercantil**	3|56	Avestruz	Cosquilla	16 O. Pellegrino
M. Ojeda	17 **Sahib**	3|56	Pundit	Lucky Bird	17 H. Ponzi
E. Quijano	18 **Cardín**	3|56	Catanguito	Cardota	18 P. F. Falcón

CHAQUETILLA

1 y g. oro, b. negra
2 col., mgs. y g. verde
3 vde., mgs. y g. azul
4 col., est. az., g. color.
5 vde. n. mgs. oro, g. bl.
6 neg. c. y m. o., g. casc.
7 esc. col., m. y g. vd. n.
8 neg., m. az. el., g. rosa
9 az. mar., h. bl., g. oro
10 turq. y vl., m. t., g. viol.
11 az. mar. y n., m. y g. a.
12 mar., m. y g. esc. col.
13 bl., d. b. col., g. oro
14 az. mar. b. br. y g. col.
15 mar., mgs. y g. naranja
16 col., mgs. bl., g. neg.
17 y g. neg. estr. turq.
18 oro vj., m. az. el., g. ng.

8ª CARRERA — **PREMIO PLATERIA (1944)** — **A las 18.20**

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	
B. J. Callejas	1(D. Dama	3/56	Trafalgar	Silent Rose	1 L. F. Canú
Idem	2(Salomé	3/56	Ramazón	Saudade	2 H. Artigas
I. Núñez	3 Acelerada	3/56	Garufista	Anterior	3 E. Antúnez
M. J. Poggio	4 Apple Sally	3/56	Condalsolo	Apple Jenny	4 no correrá
G. De Palma	5 Engracia	3/56	P. Habano	La Tahona	5 no correrá
B. Alvarez	6 Zinga	3/56	Diadoque	Zorra Gris	6 J. Martínez
A. de los Santos	7 Orquídea	3/56	Rolando	Gladiole	7 S. Vasta
A. M. L. Gondar	8 Abecé	3/56	Cintarazo	Avisada	8 H. Salvador
H. V. Martucci	9 Ménsula	3/56	S. Tiger	Fortune	9 J. O. Tapia
J. F. Penna	10 Eslovena	3/56	Fulbeauty	Temida	10 no correrá
G. A. Cervi	11 Lady Jean	3/56	Bahram	Lorlotte	11 O. Pellegrino
M. Alvarez (h.)	12 Refinada	3/56	Full Sail	Ramilla	12 N. Alvarez
G. J. Frazer	13 Miss Azul	3/56	Sangrador	Yerma	13 A. Do'ínguez
G. Benvenuti	14 Táurida	3/56	Ptolemy	La Vistula	14 no correrá
A. L. Salvati	15 Gay Riddle	3/56	Gay Boy	Call Over	15 no correrá
P. Baquero	16 Vanagloria	3/56	Filón	Vienesa	16 C. Do'ínguez
J. Maldotti (h.)	17 Sanción	3/56	San Lúcar	Locadia	17 J. Contreras
A. C. Casalini	18 Aragonesa	3/56	Chivalry	Gay Gale	18 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 oro y cer., g. cereza	7 mar. mgs. bl., g. nar.	13 oro y vde., mgs. y g. ng.
2 ídem., ídem.	8 oro, br. y g. az. eléct.	14 bl. y ng., g. colorada
3 bl. y vio'., g. violeta	9 cer., f., h. y g. naranja	15 verde, gorra colorada
4 esc. col. h. y g. vde. nilo	10 mand., h. y g. lila	16 y g. oro, cost. violeta
5 mar., b. y g. colorada	11 y g. b'., bda. y b. oro	17 y g. vde. nilo, c. co'or.
6 lila, br. b'., g. granate	12 nar. mgs. vdes., g. casc.	18 bl. y gr., mgs. y g. gr.

Ney correrá en Palermo.

El caballo Ney, que figura anotado en el handicap Cordon Rouge del programa del sábado en Palermo, cumplirá su compromiso a las órdenes de S. di Tomaso, a quien le ofrecieron la dirección del hijo de Ben Omar.

Simbad e Intruso no serán presentados en la carrera final del sábado.

Alforjera intervendrá en la sexta carrera del domingo en San Isidro con la monta de I. Leguisamo.

★ Noticias del programa

Agravio, que era gran carta por su corrida de 1'13", no cumplirá su compromiso.

Lady Jean, que actuará en la última de San Isidro, será conducida por O. Pellegrino.

SOBRE LA PRESENCIA DE REGINA

Como el cuidador J. Boquin debió viajar de improviso a Mar del Plata, no se pudo confirmar debidamente en qué hipódromo actuará Regina. Lo único que se sabe es que fué solicitado el permiso correspondiente para que el aprendiz H. Boquin pueda conducirla en San Isidro. Por dicho motivo es casi seguro que enfrente a Pastorela y Bambuca.

Partidas cumplidas este jueves en La Plata

Pista normal. — ESPAÑA, R. Silva, 700 en 43"; ATTENTI, J. Vidarte, 1.000 en 1'2"; CIERVA, J. Vidarte, y PUJATO, R. Silva, 700 en 42" 3/5; SEVERA, F. Echagüe, 800 en 49" 1/5.



Varias noticias del programa del domingo en La Plata

SI NO ENTRA en peso P. P. Artigas, a Vertical lo conducirá R. Martín.

TIGER CAD, que se perfilaba como serio candidato al triunfo, no correrá debido a que sufrió un tropiezo.

GANDUL correrá el handicap con la monta de M. Sosa, que se está rebajando para entrar en peso.

LA TRUITE intervendrá en la sexta con la monta de J. Hidalgo.

BUSCAVIDA no será de la partida en la cuarta carrera.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Praline — 2.200 metros

1. **ANUBIS 54.** El 28 enero, con 54 k., venció a Rabdomante 54, por 1 1|2 cpo. en 2'2". (S. I. p. n.).
—El 3 dic., con 54 k., 3º de Latero 54, a 1 cpo. en 1'50" 3|5. (S. I. p. p.).
—El 26 nov., con 52 k., 3º de El Galgo 52, a 3 cps. en 1'29" 4|5. (S. I. pista húmeda).
2. **AVISPADO 52 1|2.** El 18 febr., con 54 k., 2º de Sir X 56 1|2, a 1 1|2 cpo. en 1'37" 4|5. (P. p. n.).
—El 28 enero, con 56 k., venció a Galeno 56, por 3|4 cpo. en 1'35". (S. I. pista normal).
—El 9 julio, con 56 k., venció a Don Bartolo 56, por 3 cpos. en 1'33" 4|5. (S. I. p. h.). Debutó.
3. **ICAPI 51 1|2.** El 6 febr., con 56 k., 3º de Chacal 56, a 4 1|2 cps. en 1'31" 2|5. (L. P. p. n.).
—El 28 enero, con 56 k., 2º de Latido Limpio 56, a 1|2 cpo. en 2'3" 2|5. (L. P. p. n.).
4. **REPORTER 50.** (Ver performances de la 8ª carrera del sábado).

SEGUNDA CARRERA
Premio Xanthis — 1.800 metros

1. **POST GIRL 57.** El 31 de diciembre, con 54 kilos, 4ª de ¡Qué Serenata! 54, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I.
—El 9 de diciembre, con 56, N.P. de Doña Tecla 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. S. I. (p. a. p.)
2. **ALBURA 57.** Ver performances de la primera carrera del sábado.
3. **PROMISORA 57.** El 21 de enero, con 57 kilos, 5ª de West Ham 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. a. p.)
—El 13 de enero, con 57, N.P. de Toluca 57, a varios cuerpos, en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **EMERGENCIA 57.** El 30 de diciembre, con 53 kilos, N.P. de Vulpeja 55, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p
—El 9 de diciembre, con 57, 5ª de Doña Tecla 56, a varios cuerpos, en 1' y 25" 4|5. S. I. (p. a. p.).
5. **DOREE 57.** El 30 de diciembre, con 53 kilos, 4ª de Vulpeja 55, a 5 cuerpos. en 1' 39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 56, N.P. de Doña Tecla 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. S. I. (p. a. p.).
6. **THEMIS 57.** Ver performances de la 1ª carrera del sábado.
7. **EXCELENCIA 57.** El 13 de agosto, con 57 kilos, 4ª de Berrea 54, a 3 1|4 cuerpo en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 57, 4ª de Asia 57, a 3 1|2 cuerpos en 1'6" 1|5. P. (p. normal).
8. **JOSEFINA 57.** El 3 de febrero, con 51 kilos, 5ª de Taña 54, a varios cuerpos, en 1' 13". S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 54, N.P. de Vulpeja 55, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).
9. **UNIDAD 57.** Ver performances de la 1ª carrera del sábado.

TERCERA CARRERA
Premio Irancy — 2.400 metros

1. **CARAPUNCO 58.** (Ver performances de la 5ª carrera del sábado).
2. **CARILLON 56.** El 1 enero, con 57 k., 5º de Riachuelo 54, a vs. cps. en 1'24" 3|5. (L. P. p. n.)
—El 17 dic., con 57 k., 4º de Fiador 57, a 3 1|4 cpo. en 1'37" 4|5. (L. P.
3. **GRAND GARÇON 56.** El 11 febr., con 57 k., venció a Sensitivo 57, por vs. cps. en 1'50" 2|5. (P. p. n.).
—El 7 enero, con 57 k., 2º de Villaguay 54, a vs. cps. en 1'38" 1|5. (L.
4. **DON MARCIAL 56.** El 28 enero, con 51 k., venció a Galón 56, por 1 1|2 cpo. en 1'49" 2|5. (S. I. p. n.).
—El 9 dic., con 53 k., 4º de Tata Viejo 52, a vs. cps. en 1'23". (S. I.
5. **BRAVATA 54.** El 21 oct., con 56 k., 5º de Alambre 55, a vs. cps. en 2'3" 1|5. (S. I. p. a. n.).
—El 24 sept., con 55 k., 3ª de Animadora 53, a vs. cps. en 2'23" 3|5.
6. **EDEN ROCK 53.** El 4 febr., con 57 k., venció a Decano 57, por 3 cps. en 2'42" 1|5. (P. p. f.). Se midió en match.
—El 28 oct., con 56 k., 2º de Despierto 56, a 1|2 cpo. en 1'51" 4|5. (P. (p. n.).
7. **POLIGRILLO 51.** El 27 enero, con 56 k., 4º de Pickerel 58, a vs. cps. en 1'4" 4|5. (P. p. n.).
—El 24 dic., con 57 k., N. P. de Coronado 57, a vs. cps en 1'38" 1|5. (L. P. p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Queluz — 1.600 metros

1. **LUJURIOSO 62.** El 4 febr., con 57 k., 2º en match con Reno 55, a 1|2 pescuezo en 1'37" 1|5. (P. p. f.).
—El 30 dic., con 60 k., venció a Fandango 54, por 1 cabeza en 1'22" 1|5. (S. I. p. n.).
2. **FANDANGO 55.** El 30 dic., con 54 k., 2º de Lujurioso 60, a 1 cab. en 1' 22" 1|5. (S. I. p. n.).
—El 26 nov., con 55 k., 4º de Lujurioso 55, a vs. cps. en 1'30" 2|5. (S. I. pista pesada).
3. **CHACAL 51.** (Ver performances de la 7ª carrera del sábado).
4. **EPITRITO 50.** El 10 febr., con 50 k., 2º en match con Carapunco 45 1|2, a vs. cps. en 3'11" 4|5. (S. I. p. n.).
—El 28 enero, con 54 1|2 k., 3º de

Euclid 57. a vs. cps. en 1'36". (S. I. pista normal).

5. PAISANO 50. El 17 febr., con 54 k., venció a Tata Viejo 54, por vs. cps. en 1'36" 4|5. (S. I. p. a. n.).

—El 18 nov., con 54 k., 5º de Herodoto 54 1|2, a vs. cps. en 1'27". (L. P. p. n.).

6. FLAMENCO 49. El 11 febr., con 51 k., 2º de Muñeco 48, a 1|2 cpo. en 1'36" 2|5. (P. p. n.).

—El 7 enero, con 49 k., N. P. de Piquete 52, a vs. cps. en 1'30". (L. P. pista normal).

7. SIZAR 48. El 11 febr., con 49 k., 3º de Muñeco 48, a 2 1|2 cps. en 1'36" 2|5. (S. I. p. n.).

—El 25 dic., con 53 k., 4º de Flamenco 55, a 3 3|4 cpo. en 1'17" 2|5. (L. P. p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Gral. F. B. Bosch — 1.400 mts.

1. PASTORELA 59½. El 24 de diciembre, con 57½ kilos, 4ª de Enigmatic 59½, a 2¼ cpo., en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 59½, venció a Retorta 60, por 2½ cpos. en 57". S. I. (p. n.).

2. BAMBUCA 59½. El 24 de diciembre, con 57½, 3ª de Enigmatic 59½, a 2 cuerpos, en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

El 11 noviembre, con 60 kilos, venció a Ambigua 60, por un pescuezo en 1'51" 3|5. P. (p. p.).

3. ACHIHUAHUA 55. El 30 dic. con 60, 3ª de Eleonora 53, a vs. cps., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 16 dic., con 56, venció a Augusta 53, por 1 cpo., en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

4. REGINA 55. El 10 de febrero con 55, venció a Ternura 56, por 1|2 cpo., en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de enero con 54, venció a Severa 54 1|2, por 3 cpos. en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

5. FICELLE 55. El 7 de enero con 46, N. P. de Vertical 48, a vs. cps., en 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de dic., con 51, 2ª de Eleonora 53, a 1 1|2 cpo., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

6. SERENIDAD 55. El 21 de enero, con 45, venció a Búlgara 49 1|2, por vs. cps., en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 6 de enero con 56, venció a Rischa 56, por 1|2 pesc. en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

1. MI BONITA 56. El 13 enero, con 53 k., N. P. de Regina 54, a vs. cps. en 1'24" 1|5 (L. P. p. n.).

—El 8 oct., con 56 1|2 k., N. P. de Augusta 56, a vs. cps. en 1' 25" 2|5. (L. P. p. n.).

2. CHOCITA 56. El 18 nov., con 53 k., 5ª de Clase 56, a 2 1|4 cpo. en 1' 13". (L. P. p. n.).

—El 1 nov., con 54 k., 3ª de Lucy 56, a 1|4 cpo. en 1'25". (L. P. p. n.).

3. RISCHA 56. El 17 febr., con 55 k., 2ª de Leiría 53, a 3 cps. en 1' 2" 2|5. (S. I. p. a. n.).

—El 6 enero, con 56 k., 2ª de Serenidad 56, a 1|2 pezcuezo en 1'18" 3|5. (L. P. p. n.).

4. SOROYA 56. El 7 de abril, con 55 k., venció a Maricler 55, por 2 1|2 cps. en 1'11". (L. P. p. f.).

—El 19 marzo, con 55 k., 2ª de Cristalina 55, a 1 1|2 cps. en 1'2" 3|5. (L. P. p. n.).

5. FIANCEE 56. El 17 febr., con 57 k., 3ª de Leiría 53, a 4 1|2 cps. en 1' 2" 2|5. (S. I. p. a. n.).

—El 3 dic., con 54 k., N. P. de Tartana 54, a vs. cps. en 1'37" 3|5 (S. I. pista pesada).

6. TAMAROA 56. El 24 dic., con 56 k., N. P. de Ternura 56, a vs. cps. en 1'30" 3|5. (S. I. p. n.).

—El 21 mayo, con 54 k., 3ª de Concejera 54, a vs. cps. en 1'33" 2|5. (S. I. p. p.).

7. TANBARK 56. El 17 febr., con 57 k., N. P. de Leiría 53, a vs. cps. en 1'2" 2|5. (S. I. p. a. n.).

—El 2 julio, con 55 k., 2ª de Bámbula 56, a 1|2 cpo. en 1'33" 1|5. (P. pista normal).

8. LA MARCA 56. El 11 febr., con 51 k., 4ª de Severa 56, a vs. cps. en 1'18". (L. P. p. n.).

—El 30 dic., con 54 k., 3ª de Regina 56, a vs. cps. en 1'35" 1|5. (L. P. p. a. p.)

9. SERENERA 56. El 30 dic., con 56 k., N. P. de Solange 56, a vs. cps. en 1' 1|5. (S. I. p. n.).

—El 9 dic., con 51 k., 3ª de Emmeline 51, a 2 1|2 cps. en 58". (S. I. p.

10. DIABLITA 56. El 30 dic., con 56 k., venció a Taba 52, por 1|2 cpo. en 1' 2|5. (S. I. p. n.).

—El 17 dic., con 52 k., N. P. de Solange 56, a vs. cps. en 1'4" 1|5. (P.

11. GREER GARSON 56. El 20 enero, con 54 k., N. P. de La Modelo 56, a vs. cps. en 1'38" 4|5. (P. P. p. n.).

—El 1º de enero, con 54, venció a Chipre 56, por 1½, en 1'19". L. P. (p. n.).

12. CARMIÑA 56. El 27 enero, con 53 k., 3ª de Emeline 56, a 1 3|4 cpo. en 1'5". (P. p. n.).

—El 6 enero, con 56 k., 4ª de Serenidad 56, a 3½ cpos. en 1'18" 3|5. L. P. (pista normal).

13. ALFORJERA 56. El 30 dic., con 56 k., 4ª de Solange 56, a 4 1|2 cpo. en 1' 1|5. (S. I. p. n.).

—El 17 dic., con 54 k., 4ª de Cherry Blossom 57, a vs. cps. en 1'3" 4|5. (P. pista normal).

SEPTIMA CARRERA

Premio Elegy — 1.200 metros

1. CRUZ DE ACERO 56. El 18 de fe-

brero, con 56, 4º de Esquilino 56, a vs. cps., en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de febrero con 56 1|2, 2º de Francois 54, a 1 pesc., en 59". S. I.

2. TIMBALERO 56. El 18 de nov. con 56, N. P. de Don Rama 55 1|2, a vs. cps. en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

3. CENTAVO 56. El 31 de dic., con 52, N. P. de Buonarotti 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, 5º de Thermidor 55, a vs. cps., en 59". P. (p. h.).

4. PONT AUDEMER 56. Debuta.

5. CRONISTA 56. Debuta.

6. TIENTO 56. El 3 de febrero con 56, 3º de Francois 54, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.).
—El 24 de dic., con 56, 6º de Palurdo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).

7. FROILAN 56. El 7 de octubre con 56, 6º de Sir X 56, a vs. cps., en 1'26" 4|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

8. CHASCOMUS 56. El 18 de febrero con 56, 2º de Esquilino 56, a vs. cps., en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero con 56, 3º de Rejón 56, a 2 1|2 cps., en 1'6" 2|5. P. (p. f.)

9. TAGUATO 56. El 18 de febrero con 56, 4º de Indígena 56, a vs. cps., en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

10. SILVIO 56. El 18 de febrero, con 56, N. P. de Esquilino 56, a vs. cps., en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero con 56, N. P. de Rejón 56, a vs. cps., en 1'6" 2|5. P. (p. f.).

11. MARGOZZI 56. El 18 de febrero con 54, 5º de Esquilino 56, a vs. cps. en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 de dic. con 56, N. P. de Filón d'Or 56, a vs. cps., en 1'30" 1|5. S. I.

12. BOEDO 56. El 17 de febrero con 56, 5º de Estelar 56, a 4 1|2 cps., en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 de junio con 55, N. P. de Relumbrón 55, a vs. cps., en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

13. MURRAY HILL 56. El 17 de septiembre, con 53 1|2, N. P. de El Libertador 56, a vs. cps. P. (p. n.). Debutó.

14. PERLINO 56. El 31 dic. con 52 k. N. P. de Buonarotti 56, a vs. cps. en 59". S. I. (p. n.).
—El 10 dic., con 52 1|2, N. P. de Sol Agro 56, a vs. cps. en 1'5" 2|5 P. (p. n.).

15. AGRAVIO 56. El 14 de enero, con 56 k., N. P. de Alicante 56, a vs. cps. en 1'19" 1|5 (L. P. p. n.).
—El 17 dic., con 56 k., N. P. de Excelso 56, a vs. cps. en 1'30" 1|5 (P. p. n.).

16. MERCANTIL 56. El 2 dic., con 56 k., 5º de Echarri 56, a vs. cps. en 2'4" 3|5 (P. p. h.).
—El 19 nov., con 56 k., 6º de Latero 56, a vs. cps. en 1'51" 1|5 (S. I.

17. SAHIR 56. El 24 dic., con 54 k., N. P. de Palurdo 56, a vs. cps. en 1'25" (S. I. p. n.).
—El 10 dic., con 54 k., N. P. de Sol Agro 56, a vs. cps. en 1'5" 2|5 (P. p. n.).

18. CARDIN 56. El 3 febr., con 56 k., N. P. de Francois 54, a vs. cps. en 59" (S. I. p. n.).
—El 31 dic., con 56 k., 6º de Buonarotti 56, a vs. cps. en 59" (S. I. p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1.600 metros

1. DIVINA DAMA 56. El 3 de febrero, con 56 kilos, 3ª de Hijabrilla 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'32" 1|5. S. I. (p.

2. SALOME 56. Debuta.

3. ACELERADA 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

4. APPLE SALLY 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

5. ENGRACIA 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

6. ZINGA 56. El 17 de febrero, con 56 kilos, 4ª de Gay Party 54, a 2 3|4 cuerpos en 2'20". S. I. (p. a. n.).
—El 23 de diciembre, con 56 kilos, N.P. de Magda 56, a varios cuerpos, en 1' 51" 2|5. P. (p. n.).

7. ORQUIDEA 56. El 3 de febrero, con 56 kilos, 4ª de Eudora 54, a 3 cuerpos, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de enero, con 53 kilos, N.P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

8. ABECE 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

9. MENSULA 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

10. ESLOVENA 56. El 11 de febrero, con 56 kilos, 5ª de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 54, N.P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.). Debutó.

11. LADY JEAN 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

12. REFINADA 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

13. MISS AZUL 56. El 27 de enero, con 52 kilos, 5ª de Cachirula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 52 kilos, N.P. de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2' 3" 4|5. S. I. (p. a. p.).

14. TAURIDA 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

15. GAY RIDDLE 56. Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

16. VANAGLORIA 56. El 17 de diciembre, con 56 kilos, N.P. de Rischa 56, a varios cuerpos, en 1' 17" 4|5. L. P.
—El 9 de diciembre, con 56, N.P. de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" y 4|5. S. I. (p. a. p.).

17. SANCION 56. El 17 de febrero, con 56 kilos, 2ª de Gay Party 54, a 1 pescuezo, en 2'20". S. I. (p. a. n.).
—El 27 de enero, con 56, 3ª de Cachirula 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'52" y 1|5. P. (p. n.).

18. ARAGONESA 56. El 3 de febrero, con 56 kilos, 3ª de Eudora 54, a 2 1|4 cuerpo, en 1' 32" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 23 de diciembre, con 52, N.P. de Magda 56, a varios cuerpos, en 1' y 51" 2|5. P. (p. n.).

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ICAPI, 2'21"; EXCELENCIA, 1'42"; FANDANGO, 1'40" 4|5; PASTORELA, 1'25" 2|5 y 59" 2|5; MI BONITA, 34" 2|5; DIABLITA, 1' 2|5; TIENTO, 1'12" 2|5 y AGRAVIO, 1'13".

PRIMERA CARRERA
Premio Praliné — 2.200 metros

ANUBIS J. Artigas, 2.000 de floreo, arena pes. S. I. en 2' 20". Viernes 16. El martes 20, apareado a PLEITEADOR, 1.000 op. arena en 1' 2" 2|5.
ICAPI, R. Silva 2200 La Plata en 2' 21". Lunes 19.

SEGUNDA CARRERA
Premio Xanthis — 1.800 metros

POST GIRL, E. Gutiérrez, 1.800 de floreo arena de S. I. en 2'. Domingo 18.
ALBURA, A. Martelo, 1000 suave H. A. en 1'5" 2|5. Lunes 19.
EMERGENCIA, F. Purita, 1800 arena de S. I., en 1'59" 4|5. Domingo 18.
DOREE, J. Caballero, 1800 de floreo, arena pesada de S. I., en 2'5" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800 arena en 50".
THEMIS, E. Antúnez, 1000 H. A., en 1'1" 4|5. Martes 20.
EXCELENCIA, E. Antúnez, 1600 césped. en 1'42". Martes 20.
JOSEFINA, J. Pereyra, 1800 arena de S. I., en 1'59" 2|5. Domingo 18.

TERCERA CARRERA
Premio Irancy — 2.400 metros

CARAPUNCO, J. Mernies, 1.000 H. A. en 1' 1|5; últimos 800 con MONACO, B. Cúcaro en 48". Martes 20.
GRAND GARCON, R. Quinteros, dió 2 e igualó a BABUCHA, R. Gerrina, 800 op. césped en 48". Martes 20.
CARILLON A. García, últimos 2200 La Plata en 2' 23" con JORDAENS que venía de los 2500. Viernes 9. El martes 20, de segunda vuelta 1200 La Plata en 1' 14" 3|5. Bueno!
DON MARCIAL, H. Ciafardini, 2.400 tierra S. I. en 2' 34". Lunes 19. El miércoles 21, apareado a TAMBORIL 1000 arena en 1' 2" cómodos.
BRAVATA, P. Alvarez, 2.200 de floreo arena S. I. en 2' 32". Sábado 17. El martes 20, del op. 1.000 césped en 1' 3" 4|5.
EDEN ROCK (fácil), I. Leguisamo, y FANTOCHE, L. Boggiano, 2.500 de floreo, H. A. en 2' 44" 3|5. Martes 20.
POLIGRILLO, E. Antúnez, 2.200 H. A. en 2'29"; últimos 1.000 con COQ AU VIN, E. Caballero, en 1' 7". Sábado 17. El martes 20, con E Caballero, 800 H. A. en 53" suave.

CUARTA CARRERA
Premio Queluz — 1.600 metros

LUJURIOSO, S. di Tomaso dió 2 cuerpos y dominó por dos a ENGUALICHADO y ODIN, 1.000 op. arena S. I. en 1' 1" 3|5. Martes 20.
FANDANGO, J. Martínez, 1.600 H. A. en 1' 40" 4|5, últimos 1.000 con FELICITA, R. Marrone, en 1' 3" 1|5. Lunes 19. Bueno!
CHACAL, J. Contreras, 1.400 arena S. I. en 1' 27" 4|5. Lunes 16. Bueno!
EPITRITO, P. Falcón, 1.600 de floreo arena S. I. en 1' 45".
FLAMENCO, J. Ibarra dió 2 cuerpos dominó por tres a PONT AUDEMER, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1' 14" 3|5. Martes 20.
SIZAR, H. Artigas y FROILAN, P. Artigas, 800 op. césped en 48" 2|5. Martes 20.

QUINTA CARRERA
Premio General Francisco B. Bosch, 1.400 metros

PASTORELA, E. Antúnez, 1.400, H. A., en 1' 25" 2|5. últimos 1.000 con SERENERA (mejor), R. Marrone, en 1' 2" y 4|5, con 13" de final, viernes 9, ¡gran corrida! El martes 20, con Antúnez, 1.000 de codo, H. A., en 59" 2|5, ¡gran partida!
BAMBUCA, J. Artigas, 1.400 arena pesada de S. I., en 1' 30" 2|5, viernes 16. El martes 20, dió dos cuerpos y dominó a PARTIDARIA, 700, op., arena, en 41" 2|5.
ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1.400, arena S. I. en 1'28" 2|5; últimos 900 con REVENTA, peón, en 56" 4|5; la primera dió 4 cuerpos y llegó a uno, do 17. El miércoles 21, dió ventajas y dominó fácil a REVENTA, 800 arena en 48" 3|5.
REGINA, H. Boquín 1000 de 2ª vuelta La Plata en 1' 4|5. Martes 20.
SERENIDAD, H. Laborde, primeros

Las mejores corridas

5ª PASTORELA

Cubrió 1.400 metros en el notable tiempo de 1'25" 2|5.

7ª TIENTO

Que en la arena de San Isidro empleó 1'12" 2|5, con gran final.

1.400 arena S. I., en 1' 28" 4|5. dominó a MARINO, H. Ciafardini, y LAGRIMON, S. di Tomaso, que hicieron 1.600 en 1' 42" 2|5. martes 20.

SEXTA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

MI BONITA, J. Sola 1000 arena pes. S. I. en 1' 5" 2|5. Viernes 16. El martes 20. con J. Sola 600 op. césped en 34" 2|5. Bueno!

CHOCITA, G Larriera 1000 arena S. I. en 1' 1". Domingo 18.

TAMAROA, E. Sauro, dominó por 1 cuerpo a CAMARON, J. Ortiz Tapia, y PATIÑO, F. Quinteros, 1.000 césped de correr, en 1' 1", martes 20

SERENERA, R. Marrone, últimos 1.000, H. A., en 1' 2" 4|5, con 13" de final, mejor que PASTORELA, E. Antúnez, que venía de los 1.400, viernes 9. El martes 20. con R. Marrone, y MASUK, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A., en 1' 1" 2|5.

DIABLITA, J. Ortiz Tapia, 1.000, de 1.800 a 800. H. A., en 1' 2|5, lunes 16, ¡bueno!

GREER GARSON, A. S. López 1000 suave H. A en 1' 5" de codo. Lunes 19.

CARMIÑA, J. Babera, y SANDALIA, J. M. Martínez, 1.000 césped de correr en 1' 1", martes 20.

ALFORJERA, J. Mernies, 600 auxiliar H. A., en 36", viernes 9. El martes 20, con el peón, 600. H. A., en 36"

Redoblona factible

4ª FANDANGO
6ª SERENERA

SEPTIMA CARRERA

Premio Elegy — 1.200 metros

TIMBALERO, A. García y un compañero J. Camaño 1000 La Plata en 1' 4|5 con gran final. Martes 20.

CENTAVO, J. Ortiz, 1.200 de 1.400 a 200 H. A. en 1'17" 4|5. Martes 20.

PONT AUDEMER, H. Ciafardini, recibió 2 y fué dominado por tres por FLAMENCO, J. Ibarra, 1.200 arena S. I en 1'14" 3|5. Martes 20.

CRONISTA, J. Wagner, primeros 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|2 con OPTIMO, I. Leguisamo, que hizo 3000 en 3'15". Martes 20.

TIENTO, J. O. Tapia, 1.200, arena, S. I. en 1' 12" 2|5; últimos 700 dió 2 y dominó a CHARABON, S. Vasta en 42". Lunes 16. ¡Muy bueno!

FROILAN, J. Artigas, PALTA, H. Artigas y BON FRAPPE, J. Ferrin, 1200 arena pes. S. I. en 1' 21". Viernes 16. El martes 20, con P. Artigas y SIZAR, H. Artigas 800 op. césped, en 48" 2|5.

CARDIN, peón 1200 arena pesada de S. I. en 1' 17" con manta. Viernes 16 de tarde. El martes 20, con P. Falcón 600 céped en 35" 2|5.

MURRAY HILL, E. Antúnez, 1400 H. A., en 1'30" 2|5, con 13" 2|5 de final. Martes 6. El martes 20, con Riero 800 de recta H. A. en 49".



AGRAVIO, J. O. Tapia y URANO, J. Hidalgo 1200 de codo H. A. en 1' 13". Lunes 16. Muy bueno!

MERCANTIL, O. Pellegrino 1200 césped en 1' 14" 3|5. Martes 20.

SAHIB, H. Ponzi 1200 arena S. I. en 1' 16". Domingo 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1600 metros

DIVINA DAMA, L. Canú, y SALOME, peón, 800 césped, opuesto, en 52", cómodas. Martes 20. Anterior, el sábado 17, con Canú, y GUIÑOL, peón, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'4".

ACELERADA, E. Antúnez, 1500 arena pesada de S. I., en 1'45". Viernes 16. El martes 20, del opuesto, 800 arena en 48" 3|5.

ORQUIDEA, A. Manzoni, y MILEMA, S. Vasta, 1500 arena pesada de S. I., en 1'41" 4|5. Viernes 16. El martes 20, dominó a MILEMA, 800 opuesto, arena, en 48" 4|5.

MENSULA, P. Falcón, y WELBORN, C. Zingoni, 800 opuesto arena de S. I., en 48" 3|5. Lunes 19.

LADY JEAN, R. Guerrina, y TIMANA, H. Salvador, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 20.

REFINADA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo, 3ª pista pesada, H. A. en 1'43" y 4|5. Viernes 16. El martes 20, recibió 2 y fué dominada por uno por MONROE, 1.000 H. A. en 1'.

MISS AZUL, J. Hidalgo, fué dominada por 3 cuerpos por APOSTOL, E. Sauro, 1.500 H. A. en 1'35". Lunes 19.

VANAGLORIA, C. Domínguez, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 2|5.

ARAGONESA, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Lunes 19.

Lance probable

6ª TAMAROA

Ganadora del Cásares de su año, actuará en una categoría floja contando con buenos ensayos.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 14 — **DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO DANTON — A las 13

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Ferreyra	1 Tasicina	4	57	Tasso	Isla	1 F. M. Ortiz
P. R. López	2 Hoja de Oro	4	57	Batelero	Goldleaf	2 J. Vidarte
L. de la Fuente	3 Zambra	5	57	Biguá	Zaguera	3 R. Amadeo
José Migone	4 Lanchera	4	57	Hurgón	Barca	4 R. Palav'cino
E. Orduna	5 Nafta	4	57	Technique	Narcotina	5 R. Orduna
Raúl Calistro	6 Monetaria	5	57	Milón	Billetera	6 J. Babera
A. F. Arauz	7 Tunanta	4	57	Rolando	Hussy	7 no correrá
H. A. Delgado	8 Educada	4	57	Epíteto	Yá	8 H. Pantanali
Héctor García	9 Estancia	4	57	Guatán	Espinaca II	9 A. Goñi

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO ARAUCARIA — A las 13.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Carrigill	1 Salvedad	4	57	S. Patrick	Chulapona	1 C. Sobral
J. M. Boquín	2 West Ham	4	57	Biguá	W. India	2 O. Baratucci
M. I. Canay	3 Pronta	4	57	Waterbird	Aguda	3 A. Canay
A. F. Adoué	4 Gay Fancy	4	57	Gay Boy	Matrera	4 J. Gularte
C. F. Rodríguez	5 Cierva	5	57	Sermón	Verás	5 J. Vidarte
Luis Spera	6 Palta	4	57	Tartakower	Pineda	6 R. Royo
V. Labombarda	7 Sacudida	5	57	Chajarí	Santacata	7 no correrá
Luis Aguirre	8 Riña	5	57	Averno	Reneta	8 P. P. Artigas

2ª CARRERA — PREMIO TEMBLOR (BIS) — A las 14.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. F. Martín	1 Lucky Boy	5	58	Waterbird	L. Girl	1 O. Manzoni
Juan Lofiego	2(Poseur	5	57	Ch. Larose	Pourparler	2 no correrá
Idem	3(Suntan	5	55	Cervantes	Sunna	3 d. P. Lofiego
F. Castellanos	4 Reloncaví	6	57	Drowsy	Renancó	4 C. Buczak
M. Nievas	5 T. Cad (c)	5	56	S. Tiger	Boleada	5 no correrá
A. Martello	6 Warton	10	55	Condalsolo	Willeta	6 no correrá
A. Camilión	7 O. More (c)	5	54	Batelero	Adoratriz	7 H. Palave'no
L. J. Salto	8 Potosí	5	54	L. W'bley	Palencia	8 J. Vidarte
P. Orcajada	9 Rebric	5	54	P. Janvier	Bric a Brac	9 X. X.
Angel Cejas	10 Prra Uva	7	53	Quechúa	Ibira	10 M. Ferná'dez
S. S. Alvarez	11 Pitonita	7	52	Martillero	Pituca	11 R. Palave'no
S. Saini	12 Tournament	5	50	R. Pasha	F. Lawn	12 I. Luzuriaga

3ª CARRERA — PREMIO INDEPENDIENTE — A las 15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. J. Cuello	1 Sacudile	3	56	Mich'angelo	Tabita	1 J. Sberna
G. De Palma	2 Tachito	3	55	Porfiado	Tonmimar	2 J. Caballero
R. E. Rodríguez	3 Timote	3	55	Diadoque	Toldilla	3 R. Rodríguez
F. D. Pistorino	4 Zarif	3	54	Advocate	Zeta	4 J. González
José M. Boquín	5 Pulpo	3	52	Strand	H. del Mar	5 R. Ascré
Juan Saini	6 Emeraldi	3	51	Hardi	Emerald	6 R. Royo
Juan Lofiego	7 Turnpike	3	51	Ptolemy	Statira	7 dudoso

4ª CARRERA — PREMIO ORADOR — A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lofiego	1 Poseur	5	57	Ch. Larose	Pourparler	1 P. Lofiego
F. Chirino	2 Buscavida	4	57	Her Boy	Bombástica	2 no correrá
L. Taborda	3 Asdrúbal	4	56	Fulbeauty	La Divi	3 J. Sberna
I. A. Rolón	4(Villaguay	4	56	Full Sail	Vencedora	4 O. Corbalán
Idem	5(Attenti	4	55	Rolando	Arula	5 J. Vidarte
F. D. Pistorino	6 Infânte	4	55	Diadoque	Ildara	6 J. González
Rafael F. Apa	7 U. Aviso	4	54	Ixión	Pintadita	7 no correrá
Juan Arloro	8 Cenicero II	4	53	Vocinglero	Ceniza	8 X. X.
J. C. Desclós	9 Impeccable	4	52	Médicis	Florera	9 J. Corte
Arturo Varela	10 Locutor	4	52	Fulbeauty	Cataluña	10 no correrá

5ª CARRERA — PREMIO VOLTAIRE — A las 16.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e. k	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 **Paquetón**	6|58	Cosquilloso	Pacaya	1 dudoso
B. Vieytes	2 **Dominante**	4|56	Clarín	Directora	2 O. Baratucci
Pablo Díaz	3 **Toribio**	4|56	Gringaso	Tornera	3 J. Vidarte
C. A. Varela	4 **Boleador**	5|55	Petrarca	Basrah	4 No correrá
Pablo Trepat	5 **Zublim**	3|54	Zahorí	Moda	5 A. Goñi
J. R. Grimaut	6 **Vertical**	3|53	Saturno	Vengadora	6 P. Artigas
J. V. Abelenda	7 **Gandul**	4|52	Albacea	Gárrula	7 M. Sosa
Lucas Salto	8 **Sigfrido**	6|51	Rolando	Siska	8 H. Palave'no

6ª CARRERA — PREMIO CATRIEL — A las 17.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.

CUIDADOR	CABALLO	e. k	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Desclós	1 **Muy Buena**	4|56	Buddy	Marysel	1 J. Sola
C. A. Camilión	2 **Convertida**	4|56	Médicis	Conversión	2 H. Palave'no
S. Bramajo	3 **Precavida**	5|56	Carbonario	Presencia	3 J. Sberna
A. L. Gandell	4 **Florita**	5|55	Alfayate	Florista	4 no correrá
Luis A. Ferro	5 **Confiada**	4|55	S. Hassan	Chelita	5 R. Rodríguez
J. R. Grimaut	6 **Eaubonne**	4|53	Cocles	Rosadelfa	6 J. Vidarte
A. C. Valle	7 **Tessina**	4|53	C. Diablo	Tintack	7 E. Etche'ray
R. B. Molloy	8 **Pinturita**	4|53	Quick Ray	Pintora	8 O. Corbalán
R. F. Apa	9 **La Truite**	4|52	Cocles	Choya	9 J. Hidalgo
José Migone	10 **Ruborosa**	4|51	I Must	Rumbosa	10 R. Palave'no

7ª CARRERA — PREMIO CUMBAY — A las 18

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e. k	PADRE	MADRE	JOCKEY
Arturo Varela	1 **Philibert**	3|56	Zorzalito	Leonora	1 J. Vidarte
David L. Páez	2 **Zurdazo**	3|56	Tripoteur	Z. Colorada	2 J. González
C. Mansilla	3 **Salmonete**	3|56	Kan	Sardina	3 X. X.
B. Ginocchio	4 **Dauntless**	3|56	Metileo	Audacieuse	4 M. R. Valdés
A. P. Corsiglia	5 **Montenegro**	3|56	Clarín	Moscada	5 H. Palave'no
H. Martucci	6 **Wellborn**	3|56	R. Pasha	Wenda	6 P. P. Artigas
F. Orduna	7 **Farolito**	3|56	L. W'bley	Fátima	7 R. Orduna
Juan Lofiego	8 **Turnpike**	3|56	Ptolemy	Statira	8 no correrá
Juan Cardinali	9 **Autónomo**	3|56	Albacea	Panoplia	9 T. Albe tini
Juan Villiani	10 **Indígena**	3|56	Parlanchín	I. Legend	10 A. Lhuillier

8ª CARRERA — PREMIO RIVADAVIA — A las 18.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e. k	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Viviani	1 **Landlover**	3|56	Landlord	L. Secret	1 J. Vidarte
M. A. Arce	2 **Mahout**	3|56	M. Vere	Mahonia	2 C. Gamarra
M. J. Rippe	3 **Mohicán**	3|56	Snob	Milicia	3 H. Palave'no
J. Traversaro	4 **Técnico**	3|56	Piquet	Angarilla	4 A. Lhuillier
José Macías	5 **Lunado**	3|56	Waterbird	Lunera	5 M. Gil
Antonio Dávila	6 **Pinocho**	3|56	Iratí	Pitarra	6 O. Corbalán
Isidoro Coronel	7 **Vladimir**	3|56	Delfín	Tatiana	7 A. Fuertes
C. L. Risso	8 **Lunario**	3|56	Lalín	Guindola	8 A. Goñi
C. Rodríguez	9 **Pepet**	3|56	Albacea	Parcela	9 R. Aimale
E. C. Boni	10 **Celoso**	3|56	Black Out	Cenicienta	10 O. Baratucci
H. Soriano	11 **Táctico**	3|56	Perchel	Tijerucha	11 M. Valdés
A. Alvarez	12 **Sikh**	3|56	Pundit	Dumb	12 J. López
J. A. Arbilla	13 **Zortziko**	3|56	Cartel	Peti	13 X. X.
C. E. Cardoso	14 **Freddy**	3|56	Diadoque	Frou Frou	14 T. Pardo
B. Alvarez	15 **Anjou**	3|56	Snowfall	Heráldica	15 H. Pantanali
C. A. Caimi	16 **Plateao**	3|56	Gringaso	S. Silver	16 J. Ibarra
Andrés Pola	17 **Munich**	3|56	Avestruz	M. Luna	17 no correrá
M. A. Quinteros	18 **Toscazo**	3|56	Sermón	Tosquilla	18 N. Alvarez
—	19 **Apóstol**	3|56	Piquet	La Mulata	19 T. Albertini
José Mattos	20 **Serminio**	3|56	Sermón	Nicéfora	20 R. Rodríguez

Comentarios de La Plata

Los encuentros del domingo

EL programa del domingo en el circo platense, consta de nueve pruebas, siendo el cotejo de mayor jerarquía el handicap Voltaire, donde competirán entre otros, Gandul, Dominante, Vertical, Toribio y Paquetón.

●

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: HOJA DE ORO, que no corre desde que escoltó a Toluca, en 1'12" 3|5.

Enemigas: EDUCADA, por su 2º de Cloralina; ZAMBRA, que reprisa en forma y ESTANCIA, que anda bien.

1ª CARRERA (Bis) — 1300 metros

Candidata: PALTA, que antes de ser 5ª de Flor de Yerba, llegó 3ª de Chantilly, con tropiezos.

Enemigas: SALVEDAD, que sin interés, llegó 4ª de Con Guitarra; GAY FANCY, por su 2º de Birlocha; RIÑA, que anda bien y WEST HAM, que mejorará.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: ONE MORE, que con muchos tropiezos, llegó 6º de Riachuelo en el césped. Tiene gran corrida.

Enemigos: LUCKY BOY, por su tercero de Muy Rica y Oribe en el barro y PURAUVA con su reciente triunfo.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ZARIF, que finaló segundo de Chacal en 1'31" 2|5, y acutará con buenos ejercicios.

Enemigos: TIMOTE, que reprisando ganó fácil en 1'19"; EMERALDI, que después de ganar ensayó en 1'35"; PULPO, que debe rehabilitarse de acuerdo con su sensayos y TACHITO, ganador en la provincia, que actuará con grandes ensayos.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ATTENTI, que fué 3º de Amorío y antes escoltó a Gandul. Correrá en yunta con VILLAGUAY, que es gran carta por su 2º de Lustro.

Enemigos: POSEUR, que antes de ser cuarto de Amorío, ganó por varios cuerpos en Palermo; CENICERO II, que escoltó a Mevoi y ensayó en 1' 41" e INFANTE, que acaba de ganar.

Pronósticos de PBT

1ª HOJA DE ORO—Educada
1ª (bis) PALTA—Salvedad
2 ONE MORE—Lucky Boy
3 ZARIF—Pulpo
4 ATTENTI y Cía.—Poseur
5 GANDUL—Vertical
6 CONVERTIDA—Tessina
7 SALMONETE—Dauntless
8ª LANDLOVER—Apóstol

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: GANDUL, que venció con holgura a Dominante, en 2'10" 1|5 los 2100 metros.

Enemigos: DOMINANTE, que actuará en mejores condiciones de peso; VERTICAL, que anda como para rehabilitarse, PAQUETON, que tiene buena pasada y ZUBLIM, elemento rosarino que competirá en gran forma.

SEXTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: CONVERTIDA, que no corre desde que llegó 3ª de Superuva y actuará con 1' 20" 2|5 de corida.

Enemigas: TESSINA, que antes de fallar en el barro, escoltó a Superuva, en 1' 11" 4|5; CONFIADA, que actuará con gran corida; PINTURITA, que acaba de ganar y EAUBONNE, que pasa por un buen momento.

SEPTIMA CARRERA — 1200 metros

Candidato: SALMONETE, que antes de ser 3º de Timote, con tropiezos, escoltó a Censor en 1' 24" 4|5.

Enemigos: DAUNTLESS, que anda muy bien; WELBORN, que reaparece en forma y FAROLITO, que anda muy bien.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: LANDLOVER, que no corre desde que escoltó a Cuyano y que reaparece en forma.

Enemigos: CELOSO, que reaparece con excelentes ensayos; APOSTOL, por su buena corrida de 1' 35" en Palermo; ZORTZICO, que tiene 1' 36" en el barro y MAHOUT, que reaparece listo para correr bien.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: PRONTA, 1' 3|5; RIÑA, 1'21" 3|5; TIGER CAD, 1'20"; TACHITO, 1'41" 4|5; ZARIF, 1'20" 2|5; PULPO, 1'41"; EMERALDI 1'35"; ASDRUBAL, 1'40" 3|5; TORIBIO, 2'19" 3|5; ZUBLIM, 2'12" 3|5; FLORITA, 1'20"; CONFIADA, 1'20" 1|5; DAUNTLESS, 1'; ZORTZICO, 1'36" y APOSTOL, 1'35".

ASDRUBAL, J. Vidarte, 1600 en 1'40" 3|5. ¡Bueno!

PRIMERA CARRERA

Premio Dantón — 1300 metros

TASICINA, F. M. Ortiz, 1300 auxiliar pesada, en 1'27" de floreo.

HOJA DE ORO, peón, 800 suave, en 53".

ZAMBRA, E. Amuchástegui, 1000 en 1'3".

LANCHERA, R. Palavecino, y POCA PLATA, F. Echagüe, 1.000 en 1'4" 3|5.

NAFTA, R. Orduna, 1300 de floreo en 1'24".

ESTANCIA, A. Goñi, 1.300 en 1'22" 4|5.

MONETARIA, J. Babera, 1300 auxiliar húmeda, H. A. en 1'24" 3|5.

TUNANTA, J. Babera, 1000 de recta H. A., en 1'2".

EDUCADA, H. Pantanali, 1300 de floreo.

PRIMERA CARRERA (bis)

Premio Araucaria — 1300 metros

SALVEDAD, M. Montero, 1300 de floreo en 1'25".

WEST HAM, O. Baratucci, y MALASPINA, R. Ascré, 1000 en 1'3".

PRONTA, A. Canay, 1300 en 1'21" 2|5. Otra, 1000 en 1' 3|5. Anda bien.

GAY FANCY, J. Gularte, 1000 en 1'2" 1|5.

CIERVA, J. Vidarte, 1300 en 1'22" 2|5.

PALTA, H. Artigas, BON FRAPPE, J. Ferrín, y FROILAN, P. P. Artigas, 1200 arena pesada de S. I., en 1'21".

RIÑA, P. P. Artigas, 1300 tierra de San Isidro en 1'21" 3|5. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Temblor (bis) — 1300 metros

LUCKY BOY, A. Manzoni, 1300 de floreo, arena pesada de S. I., en 1'28" 3|5. Otra, 800 tierra en 49".

POSEUR, P. Lofiego, y TURNPIKE, A. Souza, 1400 H. A., en 1'29" 4|5, primeros 1300 dominaron fácil a SUNTAN, V. Vieytes, que empleó 1'24" 2|5.

RELONCAVI, A. Tadei, últimos 1000 auxiliar húmeda en 1'6". con PUJANZA, que venía de la milla.

TIGER CAD, N. Alvarez, 1300 H. A., en 1'20". ¡Gran corrida!

ONE MORE, H. Palavecino, 1300 en 1'20" 2|5. ¡Bueno!

POTOSI, J. Vidarte, 1300 auxiliar pesada en 1'25" fácil.

REBRIC, L. González, 1400 de floreo en 1'32".

PURA UVA, M. Fernández, 1000 pista húmeda, en 1'4".

PITONITA, R. Palavecino, 1000 en 1'4". Otra, 700 en 43".

TOURNAMENT, J. R. Díaz, 1000 en 1'3". Otra, 1300 de floreo.

Lance probable

3ª TACHITO

Es un forastero que en Palermo tiene ensayos como para ganar cortado.

TERCERA CARRERA

Premio Independiente — 1600 metros

SACUDILE, R. Palavecino, 1600 en 1'44" 2|5. Otra, 1600 en 1'42".

TACHITO, J. Caballero, 1600 H. A., en 1'41" 4|5, primeros 600 con ELFIN, L. di Palma, en 36". ¡Bueno!

ZARIF, J. R. Díaz, 1400 en 1'28". Otra, dominó a POMARE, 1300 en 1'20" 2|5. Anda bien.

PULPO, O. Baratucci, primeros 1600 en 1'41", dominó a PAQUETON, H. Boquín, que hizo 2100.

EMERALDI, R. Royo, 1500 arena de S. I., en 1'35". ¡Bueno!

TURNPIKE, A. Souza, y POSEUR, P. Lofiego, 1400 H. A., en 1'29", primeros 1300 dominaron fácil a SUNTAN, que empleó 1'24" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Orador — 1600 metros

POSEUR, P. Lofiego, y TURNPIKE, A. Souza, 1400 H. A., en 1'29" 4|5, primeros 1300 dominaron a SUNTAN, que empleón, 1'24" 2|5.

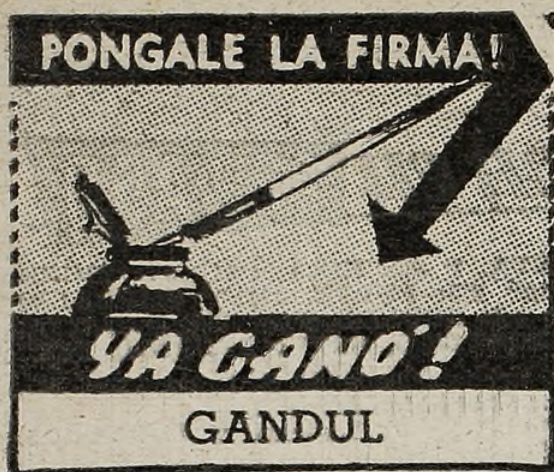
Las mejores corridas

6ª CONFIADA

El martes empleó 1'20" 1|5 en 1.300 metros, en Palermo.

8ª APOSTOL

Dominó fácilmente a Miss Azul, en 1'35" los 1.500, en Palermo.



ATTENTI, O. Corbalán, 1000 en 1'1". ¡Bueno!

INFANTE, J. R. Díaz, primeros 1000 auxiliar en 1'45" 3|5, con ENGLANDER, J. González, que hizo 2.400.

CENICERO II, P. García, 1600 metros en 1'41". ¡Bueno!

IMPECCABLE, M. Bergós, 1600 en 1'42" 2|5.

LOCUTOR, peón, 1400 en 1'28" 3|5, primeros 1200 fué dominado por PHILIBERT, en 1'14" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Voltaire — 2100 metros

PAQUETON, H. Boquin, 2100 metros en 2'13", primeros 1600 fué dominado por PULPO, Orlando Baratucci, en 1'41". ¡Bueno!

TORIBIO, J. Vidarte, 2200 en 2'19" 3|5. ¡Gran ensayo!

BOLEADOR, M. Sosa, 1800 de floreo en 2' 1|5.

ZUBLIM, A. Goñi, 2100 en 2'12" 3|5, después de las carreras. ¡Bueno!

VERTICAL, P. P. Artigas, 2.100 en 2'13"; primeros 1.300 con Eaubonne, J. Vidarte, en 1'22". Anda bien.

SIGFRIDO, L. Almirón, 2.100 en 2'16"; últimos 1.000 con SADIR, H. Boquin, en 1'4".

SEXTA CARRERA
Premio Catriel — 1.300 metros

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.300 1'20" 2|5. Corre mucho..

FLORITA, J. C. González, 1.300 en 1'20". Bueno..

CONFIADA, J. Salice, 1.300 H. A., en 1'20" 1|5.. Gran ensayo.

EAUBONNE, J. Vidarte, primeros 1.300 en 1'22", con VERTICAL, que hizo 2.100.

TESSINA, T. Valdés, 1.000 en 1'2" 2|5.

PINTURITA, O. Corbalán, 1.000 en 1.2".

LA TRUITE, E. Gutiérrez, y CHIMBORAZO, peón, dominaron por 3 cuerpos a ADMIRABLE, G. Salinas, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

RUBOROSA, R. Palavecino, y RACA, F. Echagüe, 1.000 en 1'3".

SEPTIMA CARRERA
Premio Cumbay — 1.200 metros

PHILIBERT, J. Vidarte, primeros 1.200 en 1'14" 3|5; dominó a LOCUTOR, que hizo 1.400.

ZURDAZO, J. C. González, 1.000 en 1'2" 1|5.

DAUNTLESS, A. Fuertes, y PAYUCANO, M. R. Valdés, 1.000 en 1'. Gran cotejo.

WELBORN, L. Canú, primeros 1,400 arena p. S. I. en 1'35", con SUTIL, que hizo 1.600. Otra apareado a MENSULA, 800 op. arena en 48" 3|5.

FAROLITO, R. Orduna, 1.200 de floreo en 1'16".

Redoblona factible
1ª HOJA DE ORO
2ª ONE MORE

OCTAVA CARRERA
Premio Rivadavia — 1.500 metros

LANDLOVER, J. Vidarte, y TECUARA, R. Amadeo, 1.500 de floreo p. pes. en 1'43".

MAHOUT, C. Gamarra, 1.300 de floreo en 1'24".

MOHICAN, peón, y ESTRAGON, peón, 1.300 de floreo.

TECNICO, A. Lhuillier, 1.500 en 1'37"; primeros 1.300 con RADIOGRAMA, en 1'24".

LUNADO, M. Gil, 1.500 de floreo en 1'37" 2|5.

PINOCHO, R. Andrade, 1.500 en 1'37" 2|5.

VLADIMIR, T. Barrile, y MOONLIGHT, S. Salvi, 1.500 aux. en 1'38" 3|5.

PEPET, R. Aimale, y BENDEGUZ, F. Ortiz, 1.500 de floreo en 1'39".

TACTICO, N. Alvarez, 1.500 aux. húmeda H. A. en 1'37".

ZORTZICO, J. Babera, fué dominado por JERARQUICO, N. Alvarez, 1.500 aux. pesada H. A. en 1'36". Otra dominó a JIM, 800 H. A. en 48". Anda bien.

ANJOU, J. Sberna, y ZINGA, J. Martínez, 800 arena pes.. S. I. en 53".

PLATEAO, J. Ibarra; AIMONE, C. Domínguez, y ERGUIDA, peón, 1.500 arena S. I. en 1'37".

MUNICH, J. C. González, 1.500 de floreo. Otra: 1.000 en 1'3" 2|5.

TOSCAZO (mejor), O. Corbalán, y SACACHISPAS, M. Valdés, 1.500 en 1'38".

APOSTOL, E. Sauro, dominó fácil a MISS AZUL, A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'35". Bueno.

SERMINHO, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'38" 2|5.

CELOSO, O. Baratucci, 1.000 en 1'1". Otra, 1.500 fácil en 1' 35" 2|5.

LUNARIO, A. Goñi, 1.000 en 1' 1" 2|5 Otra, 1.500, en 1' 36" 2|5.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

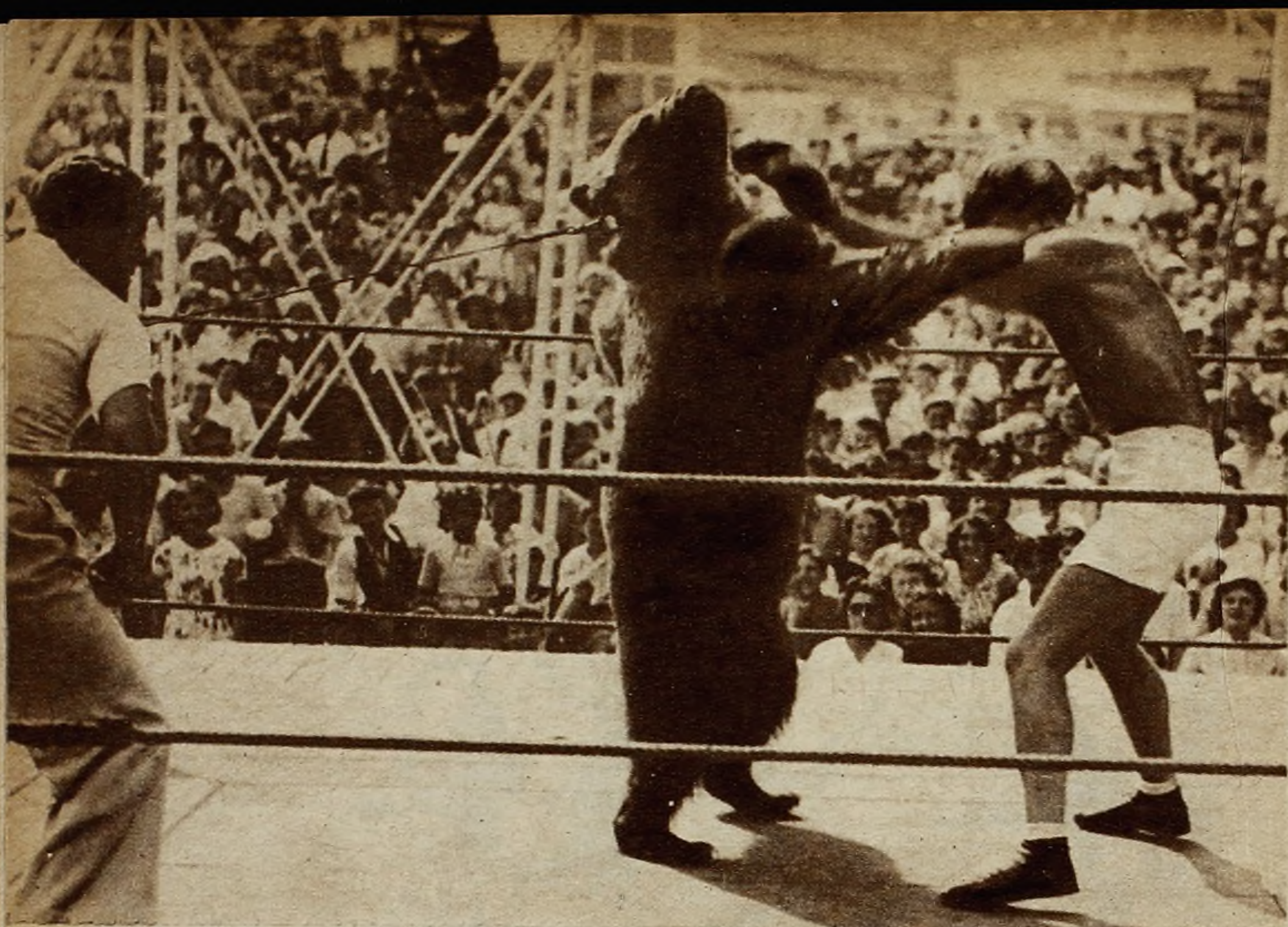
Por MAZZONE











Como se ve, el espectáculo del oso boxeador, que en estos momentos está brindando un circo metropolitano, no es nuevo. En los Estados Unidos constituye la gran atracción para grandes y chicos.

LOS DIEZ PRIMEROS EN EL "RANKING" DE INTELIGENCIA DE ANIMALES

Por GREGORY SHEERWOOD

BRONKO NAGURSKI PIERDE TODAS SUS PELEAS POR "KNOCK-OUT"

EN realidad esta nota es la segunda parte de la publicada en el número anterior, referente a la regocijante máscara del "hombre que ríe". Después de aquella visita al mercado de cirqueros, en la esquina de Sarmiento y Paraná, y cuando me disponía a marcharme uno de ellos me había dicho:

—Estamos sobre la medianoche. ¿Qué va a hacer usted ahora?

—Meterme en la cama cuanto antes.

—Todavía es temprano. Le invito a presenciar un "match" de box.

—¿A esta hora?

—Es la hora propicia. Le aseguro que se trata de un espectáculo emocionante, sobre todo para usted que lo verá por primera vez. Los

mamporros suenan nítidos e impresionantes en medio del silencio nocturnal.

—¿Quién pelea?

—Yo contra Bronko Nagurski.

—¡Imposible! —replico muy seguro de lo que digo—. Conozco bien la historia del pesado Bronko Negurski, el que en un tiempo fuera uno de los jugadores más formidables de rugby y béisbol de los Estados Unidos y que terminó por meterse a boxeador, pero sin fortuna. Bronko Nagurski se apagó deportivamente hace diez años.

—Lo sé; lo conocí en Brooklyn cuando llegó a Nueva York formando parte del equipo de los "Bears of Chicago". Bronko fué la figura descollante de aquella tarde, de aquel año y de muchas temporadas. Cierto, ahora aquel Bronko Nagurski no es más que un recuerdo sepultado en el pasado. En cambio, el Bronko Nagurski que debo enfrentar esta noche está que arde por los cuatro costados. ¡Vamos!

Media hora después ya estoy sentado en una silla de primera fila de la gran platea circular desierta y sumergida en penumbras, observando con atención a los dos adversarios que se mueven bajo la luz blanquísima de dos potentes reflectores. ¡Es como para no creerlo! Se trata del combate más estrafalario presenciado en mi vida. Mi amigo cirquero se ha quitado el saco, se calzó los guantes de seis onzas y allí está gastándose en fintas y baile en la punta de los pies, mientras Bronko Nagurski trata de alcanzarle con tremendos piñazos que se pierden invariablemente en el aire. Sí, lo veo y, sin embargo, me cuesta creerlo. Después de errar el golpe, Bronko Nagurski se detiene en medio del ring circular, mira los remolinos que describen los guantes del adversario y, cuando cree descubrir una brecha propicia, descarga maliciosamente un golpe que vuelve a perderse en el aire.

El espectáculo se prolonga unos diez minutos hasta que Bronko parece perder la paciencia, porque gira sobre sí a la manera de un trompo y se aleja pesadamente; se sienta en una silla de la platea, frente a mí, se quita los guantes, toma un diario que tiene al alcance de la mano, lo hojea como buscando algo y, por fin, empieza a recorrer con la mirada de arriba para abajo, y de izquierda a derecha, la página de los... ¡chistes! Bronko Nagurski es un oso pardo de casi un metro y medio de altura, con todo el aspecto bonachón de la buena gente, pese a que tiene el hocico embozalado y las garras cuidadosamente cortadas.

—¡Vamos, Bronko, a trabajar! —exclama de pronto el dueño del circo, plantándose en medio de la pista iluminada "a giorno".

Como si fuera criatura humana, el plantígrado deja el diario en la silla próxima, se pone de pie y, al tiempo que se calza los guantes, se encamina al encuentro del cirquero, que ahora le enfrenta en voz alta, remarcando las sílabas:

—Uno..., dos..., ¡a la cara!... Uno..., dos..., ¡a la cara!... Uno... dos..., ¡al pecho!...

Bronko acciona como un autómata: amaga con las dos manos y, acto seguido, descarga un golpe; primero a la cara del hombre, des-



La obra, uno de los mamíferos menos inteligentes de la gran familia zoológica, además de ser inadaptado de primera tiene una psiquis extremadamente sensible, frágil como copa de cristal



El ayudante principal Hugo Pagani, de la Gendarmería Nacional, corre, mientras uno de los perros entrenados por él salta inteligentemente en la forma magistral que puede apreciarse en el grabado.

pués al pecho y a los otros lugares que le va indicando con paciencia de Job y aguante de "sparring" que debe soportar las andanadas del aspirante al campeonato del mundo. El "match" termina media hora después, cuando el dueño de la cara ordena tajante: "¡Al suelo!" Y la bestia se derrumba, simulando el más espectacular y estrambótico "knock-out" que pueda concebirse, labor premiada en seguida con media docena de bananas y un plato de miel. Lo dicho, es bueno decirlo, no es imaginación del que escribe, sino parte del agobiante entrenamiento a que son sometidos un día sí y el otro también el oso y el resto de los animales que trabajan en el circo levantado a cuatro o cinco cuadras de Chacarita.

—Este es uno de los bichos más listos que he tenido en mi vida —exclama el cirquero, metiendo al plantígrado en la jaula—. Lo considero de una inteligencia paralela a la del chimpancé.

Así, de buenas a primeras, sin habérmelo propuesto, me encuentro de súbito con el motivo de una nota apasionante: el índice mental y psíquico de los animales, con preferencia de los mamíferos. ¿Cuál es el más inteligente? ¿Cuál el más egoísta? ¿Cuál el más sensible? ¿Cuál el más fiel?...

—Para mí el perro es el más inteligente y leal de los animales. Si no fuera por él, hace un rato largo que yo no contaría el cuento, cuando unos contrabandistas nos balearon a dos compañeros míos y a mí en la selva chaqueña —me había asegurado, no ha mucho, el ayudante principal Hugo Pagani, a cargo del entrenamiento de los perros de la escuela que la Gendarmería Nacional tiene en Campo de Mayo—. Júzquelo usted mismo. ¡A ver, Jack!... ¡Quieto ahí!...

Uno de los perros que caminaba a paso de hombre junto a un gendarme, se detiene como petrificado repentinamente, y así se queda hasta que el entrenador señala a un civil aparcido cien metros más allá con actitud sospechosa, convenientemente protegido por un sacón grueso, y ordena, lacónico, cortante: "Ataque!... ¡Ataque, Jack!" El perro se lanza a toda carrera, y segundos después está tratando de hincar sus dientes en la garganta del presunto delincuente. Como no lo consigue, trata de retenerlo, inmovilizarlo, atrapándolo por las ropas, hasta que aparece el gendarme con un grito: "Suelta, Jack! ¡Suelta y vigila!" El can suelta y, cortando el paso al civil, se le planta delante, desafiante, como diciéndole: "¡Si te mueves, no cuentas el cuento!" siguen otras pruebas, a cual más difícil, y de este modo se preparan los animales que mañana serán enviados bien lejos, para que contribuyan a la vigilancia de las fronteras, a lo largo de las montado en el monte espeso... Es evidenñas, bordeando los ríos, serpenteante, el perro es el más fiel de los animales; da la vida por el hombre; pero no el más inteligente. El zoólogo, doctor Walter Reid Blair, director del Jardín Zoológico de Nueva York, durante muchos años, clasifica a los animales según su agudeza mental del modo siguiente: 1º, el chimpancé; 2º, el orangután; 3º, el elefante; 4º, el gorila; 5º, el perro; 6º, el castor; 7º, el caballo; 8º, la foca; 9º, el oso; 10º, el gato. "Ranking" que está de acuerdo con la mayor parte de los grandes estudiosos de la vida animal.

por UN CORTADITO

ESTA VEZ FUIMOS A LA VIÑA... Y NOS DIERON UN DATO

LA primera noche que fuimos al café La Viña (Pedro Goyena esquina avenida La Plata), asistimos a una escena realmente desgarradora: en un rincón de la zona de los billares, el *Chino* Formoso le pedía lacrimógenamente clemencia al loco Varela.

—*¡Vos tenés la obligación moral de dejarme ganar un partido!... ¡Veinte años de amistad me dan derecho a pedírtelo! ¡Ya no aguanto más la cargada!*

El *Chino* se limitaba a esbozar una sonrisita demoledora, a pesar de que el *yanto* era copioso. Nosotros estábamos angustiados, y ya completamente enternecidos, empezábamos a mascar la punta del pañuelo cuando nos sobresaltó un estrépito escalofriante. Todo el mundo se quedó tranquilo en sus sillas, pero nosotros no pudimos dejar de correr hacia la puerta a ver qué había pasado. En el trayecto escuchamos que nos decía uno, sin dejar de limpiarse las uñas con un cortaplumas:

—*¡No hagan cáscara, muchachos! Debe ser Mario el Camba, que ha conseguido otro auto...*

Efectivamente, Mario *el Camba*, apellidado *Rompecoches*, entraba en ese momento al café con la mejor de sus sonrisas. Nosotros seguimos viaje hasta la puerta. Había parado contra un árbol. Cuando entramos de nuevo a La Viña nos explicó, ante nuestra cara de asombro.

—*Tenía poco freno, sabe... No es nada... Lo arregla el chapista...*

Luego nos enteramos que este caballero dedica sus afanes motorizados a destruir autos..., generalmente ajenos. Para esò tiene un convenio con un garage...

Entretanto, *Pistolita* Formoso, hermano del que todavía suplicaba a Varela una victoria, buscada afanosamente durante años y más años infructuosamente, disertaba en una mesa, *ante numerosa y calificada concurrencia.* Decía:

—*Si yo fuera Truman, les hacía la boleta a los rusos en forma muy sencilla... Mirá...*

Bueno, confesamos que no escuchamos más, porque somos un poco escépticos con respecto a estas arregladas del mundo de café.

Nos presentaron a *Cuco* Formoso, el tercero de los hermanos, caracterizado por su vocación desmedida por el trabajo y por una suerte de proporciones fabulosas. ¡Con decirles que se ha ganado las tres últimas *pollas* hechas en *La Viña* sobre el sorteo de la lotería de Navidad!... Bueno, ¡verlo jugar a los dados es una desesperación! ¡Qué *tarro!* Sin embargo, no consigue desesperar a su eterno rival. Nos referimos a *Polo* Cañataro... Este parroquiano, a más de perder sistemáticamente a la generala con *Cuco*, se dedica a hacer pinta en la puerta del café... Para ello tiene su impecable uniforme a la última moda, gran peinado "cachetada" y un físico regular.

¡En fin! Un café sumamente agradable. Gente muy amable... Tan amable que, cuando nos disponíamos a retirarnos, con la satisfacción del deber cumplido, por supuesto, nos acompañaron hasta la puerta, circunstancia que provechó el *Chino* Formoso, técnico turfístico de fama universal, para darnos un dato... Sí, le jugamos. Quizá sea por eso que en esta breve crónica nos hemos ensañado un poquito con él... ¿Sabrá perdonar, *Chino?* Usted sabe: son cosas del temperamento latino... ☆



Campeón de Dominó

Por GUARIN

LA situación de Celestino Verde era tremenda. Su hijo Asdrúbal estaba de novio con Araminta Venticello, cosa que le parecía maravillosa. La chica era hermosa, joven y de una familia rica. Pero el inconveniente estaba en don Friuolo Venticello, padre de la novia, que tenía una fortuna tan grande como su aspiración de convertirse en campeón de dominó. Hasta ahora parecería que los temores de Celestino Verde son pueriles e infundados. Pero para que Friuolo Venticello se convirtiera en campeón de dominó debía eliminar primero al imbatible campeón. Y cuando ese campeón se llama Celestino Verde, está lleno de deudas y tiene un hijo que se va a casar con la niña de Venticello, se ve claramente que la situación de Celestino Verde es realmente tremenda.

Por un lado, la felicidad de su hijo y la solución de su problema económico. Por el otro, su prestigio brutal como jugador de dominó, mantenido a través de quince años de exitosas actuaciones.

Las repetidas reuniones mixtas en lo de Verde —familia y acreedores— llegaban siempre a las mismas conclusiones, siempre resistida por el campeón: era necesario que se dejara ganar por Venticello, para llegar al feliz resultado que todos esperaban: el casamiento de Asdrúbal con Araminta, especie de llave ganzúa que dejaría expedito el camino a las arcas de don Friuolo.

Pero la necesidad aguza el ingenio. Y el mismo Celestino halló la solución que satisficiera ambas partes: una, su hijo y sus acreedores; la otra, su amor propio de dominonista. Y la solución resultó, por cierto, magnífica: Celestino Verde anunciaría su retiro del dominó. Don Friuolo, jugador de gran mérito, podría ganar el campeonato. Una vez con el título, autorizaría la boda de Araminta, aflojaría la bolsa y, una vez la plata en casa, Celestino Verde volvería al dominó, reconquistaría el campeonato apabullando a su eterno rival y todo quedaría como antes. Es decir, como antes no; las deudas de Celestino Verde estarían saldadas y aun quedaría un suculento saldo a favor, además de la perspectiva de la herencia.

La noticia del retiro del campeón —que pretextó necesidad de reposo— fué recibida con gran desilusión por el público, que esperaba una contienda feroz entre los dos cracks

en el próximo campeonato. Friuolo Venticello se animó a decir en público que Verde le tenía miedo, y éste, al enterarse del rumor, mordió los labios, tragó saliva y resolvió esperar con confianza el desquite, una vez hecha la boda de su hijo.

Días más tarde, comenzó el certamen, que, por primera vez en más de quince años, tenía a Celestino Verde como simple espectador, en vez de como estrella rutilante. Friuolo Venticello había inventado una jugada secreta, que reservaba para el match final. Y en verdad que el aspirante al título vacante se había entrenado a fondo: boxeo, footing, régimen alimenticio, gimnasia yogui y masajes cerebrales a control remoto. A medida que transcurrían las ruedas, se pudo apreciar que, ausente Celestino Verde, el campeonato era un galope para Friuolo Venticello. Y por fin se dió esta posición: Friuolo Venticello, invicto, tenía que jugar dos partidas más: contra Nenúfar Sonsone, que iba último sin haber ganado ninguna partida, y contra un pibe de doce años, Nabucodonosor Muffa, que, pese a su edad, jugaba con gran estilo y eficacia. Sonsone se iba a achicar ante el campeón, y el nene se pondría muy nervioso al enfrentar al terrible poseedor de una jugada secreta.

Pero el destino, como Friuolo Venticello, tenía también sus jugadas secretas. El virtual campeón enfrentó a Nenúfar Sonsone, y éste le ganó la partida. Celestino Verde se mordía los puños de rabia al ver la forma estúpida en que Friuolo comprometía su chance. Para colmo, Sonsone sufrió tal emoción al ganar su primera partida frente a un dominonista de tal categoría, que no pudo resistir la emotensión, y de un síncope pasó al otro mundo, con lo que el pibe Muffa ganaba por W. O. y R. I. P. la partida pendiente.

El encuentro decisivo del campeonato se esperó con viva ansiedad. Friuolo Venticello debía ganar forzosamente al nene Muffa, o, de lo contrario, las esperanzas de Celestino Verde, de sus hijos y de sus acreedores se desmoronarían de inmediato. Un público numeroso concurrió al match —decían los diarios—. Y en forma valiente y animosa, el chiquilín Muffa enfrentó a un Venticello nervioso por su inesperado contraste, venciéndolo con cierta facilidad.

El campeonato tuvo, pues, un final doblemente imprevisto. Primero, por la derrota casi imposible del fuerte jugador Friuolo Venticello. Y segundo, por el ataque cruel que sufrió el impúber campeón Nabucodonosor Muffa, que —según los diarios— "fué agredido cobardemente por el ex campeón Celestino Verde, quien, en un arranque de furia demoníaca, trató de hacerle tragar todas las fichas del dominó, empezando, lógicamente, por el seis doble".

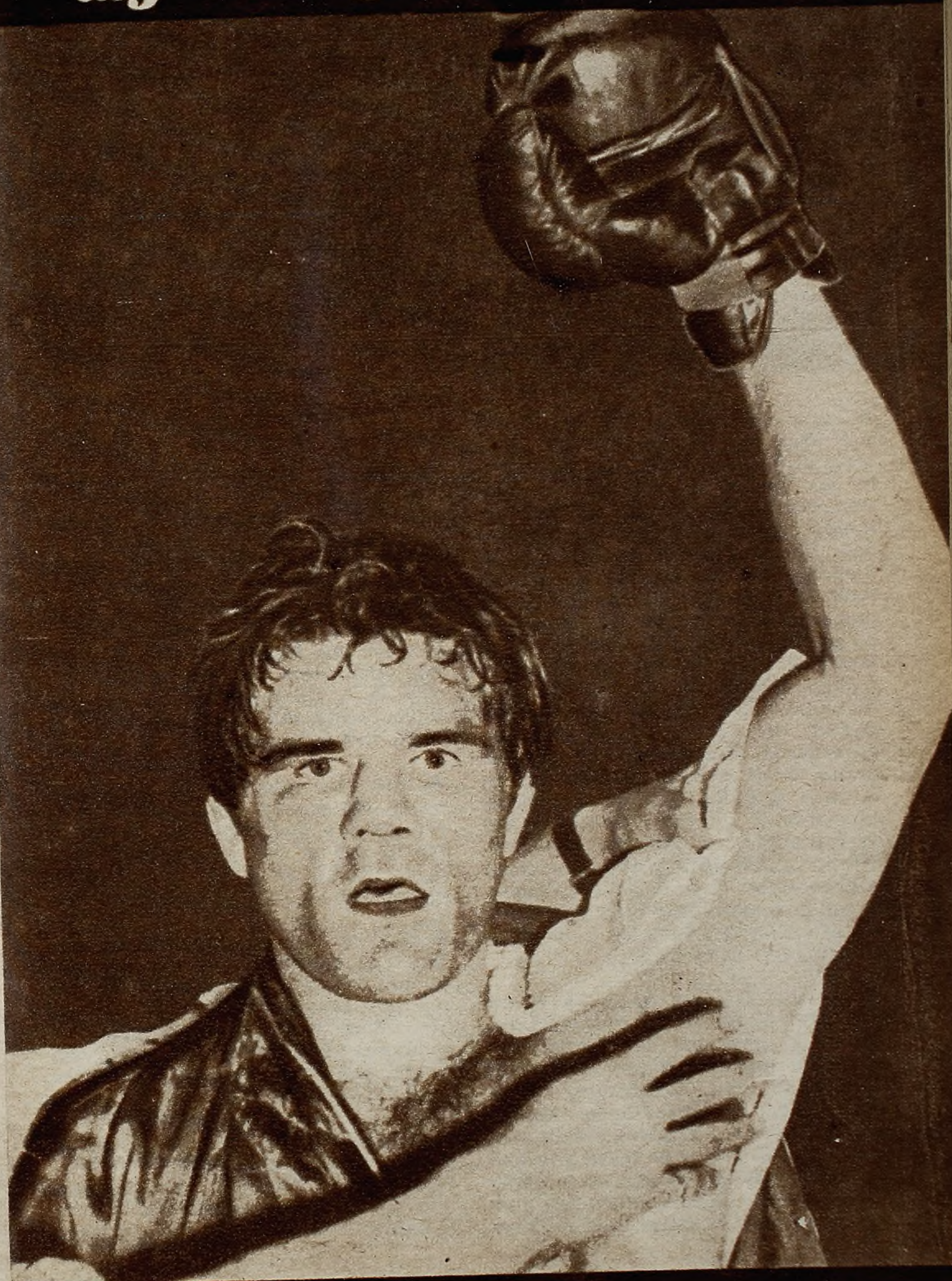


Como una...



ESTATUA DE LA LIBERTAD

...y otra gota



VENCEDOR

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● Leña a diestra y "sindiestra", como decía un amigo nuestro. Este sería el "slogan" más apropiado para los Casinos de Mar del Plata. Es una especie de cámara de torturas donde se castiga al punto divirtiéndole. Por una que se da, tres que no vienen. así suma y sigue hasta el final de la temporada, en que habrá que pedirle al camino que se ablande para no rompernos los pies a lo largo de más de cuatrocientos kilómetros. Claro que la "casa" no tiene la culpa. El error lo cometen los puntos, pues no hay uno solo que de entrada no consiga dar un golpecito. Pero como la codicia rompe el saco y todos quieren ganancias excesivas, se quedan más tiempo del conveniente y suenan. Después vuelven por el desquite, y ahí se produce la hecatombe, cuyo desenlace consiste en la consabida deuda del hotel, la reducción del veraneo y la rigurosa manga para zarpar.

● **Lo que dejamos dicho es el comentario diario en las playas. A nadie se le pasa por la imaginación otra cosa que ésa. El sol, el mar, el paisaje, el aire fortificante, no se contabilizan ni estimulan la "cucuzza" de la gente. La conversación gira alrededor de lo que se tenía y lo que se perdió o lo que se ganó o se podía haber ganado. Se escuchan las confidencias más variadas. Las mujeres acusan sus aciertos. Por lo que se las oye decir, están tocadas por la mano de Dios. Hay algunas que acertaron cinco números seguidos... y cobraron en total ciento ochenta pesos... Algunos que siguen tales afirmaciones se muerden los dedos de rabia y exclaman por lo bajo:**

—¡Si yo hubiera tenido esa potra! Con esos pálpitos ya tendría una casa de departamentos. ¡Tres bolas, nada más que tres bolas, y hago saltar la banca!

● *Sin que esto signifique un acomodo, los números que más se repiten en las dos primeras mesas de ruleta del casino grande son el 2, 6, 9, 17, 22, 28 y 31. Y el que no los agarra es porque quiere perder.*

● Hay un tipo en el casino instalado en el antiguo Club Mar del Plata que podría ganarse miles de pesos por temporada si alquilara su ojo clínico para hacer apuestas. No lo hemos visto acertar una sola vez, y eso que hace más de diez años que frecuenta la timba. Si se resolviera a explotar sus infalibles virtudes asociándose a un consorcio de puntos al diez por ciento de cañota, tendría una fortuna. Bastaría con que dijera qué le gusta en "punto y banca". Jugándole a lo contrario

...Y MAR PICADO

de lo que él sugiere, se gana indefectiblemente.

● **El sábado último se produjo un interesante juego simultáneo en las ocho mesas de "punto y banca" de la sala de nácar. Todas las mesas se colocaron en orden de racha. Siete bancas, 9 puntos, 5 bancas, 6 puntos y así hasta terminar los mazos. Unicamente una de ellas acabó en zigzag en los últimos cuatro pases.**

● *Como las mesas de "treinta y cuarenta" solo están habilitadas en el casino principal, los habitués a ese juego —que son muchos, porque no hay descuento— se dan cita en el amable rincón desde las primeras horas de la tarde hasta las primeras de la madrugada. Esta temporada ya son varios los que dieron fuertes golpes, particularmente en la semana pasada en que llegaron a darse hasta dieciocho negros consecutivos.*

● Los turistas que concurren a las playas de Camet huyendo de las grandes concentraciones que se forman desde La Perla hasta Playa Chica, se quejan de la cantidad de ladrones que merodean esos lugares, alzándose con los efectos de los bañistas, mientras éstos se hallan gozando de la caricia del mar. Muchos de ellos, cuando regresan a la arena en busca de su ropa, se encuentran con que ha desaparecido. Además se ha dado el caso de que los ladrones, al ser sorprendidos por el damnificado o damnificada les han hecho frente, efectuando el robo en las propias narices. Valdría la pena que la vigilancia que tan buenos resultados da en las otras playas se extendiera hasta Camet, ofreciendo al veraneante las más absolutas seguridades de permanencia... y de baño...

● **Los que pretendían meter la mula con las fichas falsificadas se rompieron los dientes contra el celo y la vigilancia de las autoridades del Casino. El que quiera pescado tendrá que mojarse los pantalones como cuadra a un caballero y nada de pretender hacerse los vivos con la plata nuestra.**

● *El Hotel Provincial constituye ya la meta obligada del turismo sudamericano. Los extranjeros que llegan a Mar del Plata no esperaban, tal vez, encontrarse con una organización tan completa como la que el primer Estado argentino puede ofrecer ahora a los visitantes de esta ciudad privilegiada del continente, en ese gigantesco edificio implantado ante la inmensidad del Atlántico.*

Hemos oído de labios de viajeros comentarios que enorgullecerían a cualquiera de los tradicionales centros turísticos del mundo.



Charlas de CAFE



COSAS DE SORDOS

por EL ZURDO PARDALES

EL pueblo La Lomita estaba formado por un centenar de casas y ranchos al final de la zona urbanizada de Huanguelén, que como cabeza de partido tenía bajo sus dominios Coronel Suárez.

Así comenzó su narración —ante auditorio apretujado de interés y el correr de cimarrones con entreveros de "una gárgara de algo juerte"— don Evaristo Andrade, un hombre frisando en los sesenta, bonachón y con una sordera flor que igualaba, si es posible, a los actos gauchos que se le conocían.

—Ocurre — prosiguió — que entre los muchos pobladores, gente mansa y de trabajo, habitaban el valle los hermanos Pedro y Juancho Sifredi, quienes se encargaban de los arreos de la zona, tal la confianza que merecían a todos. Esas tareas, que les permitían contar con tiempo suficiente entre el llevar de tropas y la próxima partida, los había hecho dueños de una serie de animalitos a quienes prodigaban sus mejores atenciones. Tenían, por ejemplo, un lechoncito, que había quedado sin madre y a fuerza de especialísimos cuidados y preparación de mamaderas llevaban adelante con éxito.

Breve interrupción, mientras rezongaba el amargo, y continuó:

—Un día, y a la vuelta de uno de esos viajes, pasaron revista a sus "bienes" y, con verdadera sorpresa, advirtieron la falta de "Perico", el lechoncito de marras. Buscaron, recorrieron las inmediaciones y preguntaron a cuanto vecino hallaron al paso, con el mismo resultado negativo: ninguno podía informar sobre su paradero. Ya de vuelta se informaron mutuamente de las gestiones frustradas y con verdadera pena comentaban lo ocurrido, no pudiendo hallar razón valedera al hecho toda vez que los vecinos eran de una honestidad insospechable. De pronto, dijo Pedro: "Juancho, ¿fuiste a lo del "sordo"? —aludía a un lejano vecino—. Y contestó aquél: "¿Para qué si es sordo? Pero, en realidad, tienes razón, ya que pudo haber visto o saber algo. Iré ahora mismo." Y se largó ya bajando el crepúsculo.

Llegó casi al filo de la noche y desde la tranquera batió fuertemente palmas, sin resultado. Todo era silencio. Desesperaba ser atendido, y en un último intento abrióse una ventana y apareció el "sordo".

—Disculpe, don — comenzó diciendo Juancho —, que venga a molestarlo, pero, a nosotros nos ha ocurrido un hecho que si bien no tiene importancia para otros, nos resulta particularmente sensible por cuanto juegan los sentimientos, las razones están...

Fué interrumpido casi bruscamente por el "sordo", quien dijo:

—¿De qué chancho me está hablando? Sepa usted que yo no sé absolutamente nada. No conozco ni me interesa ningún chancho.

Y cerró la ventana sin más trámite.

El auditorio quedó esperando la prosecución del relato, pero, como el silencio se prolongara, alguien aventuró:

—Lo habrían linchado al "sordo", ¿verdad, don Evaristo?

—No es cierto que aquel "sordo" se comiera el chancho, aunque todo el mundo lo creyera. Y no se hable más del asunto.

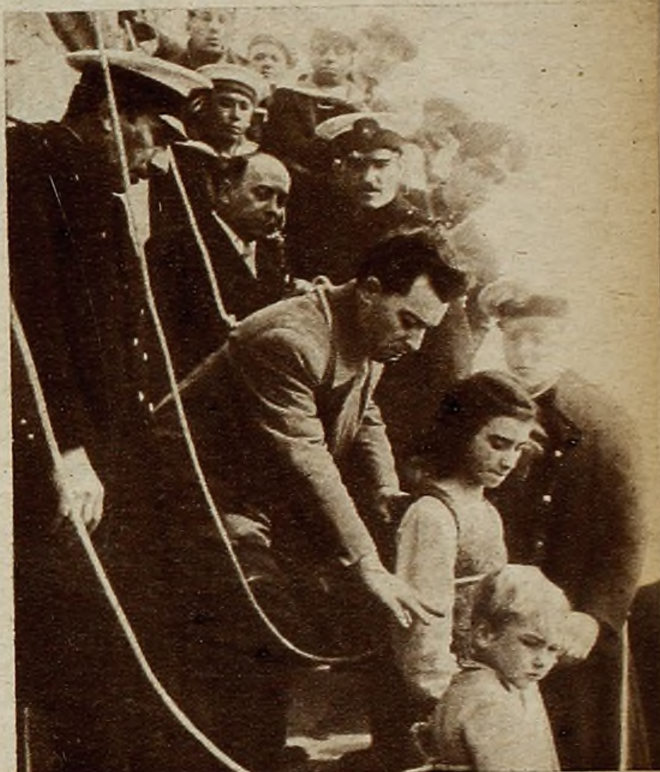
Hay quien dice por el pago que aquel "sordo" y este "sordo"... Pero no debemos, a nuestra vez, incurrir en una "chanchada". ☆

FUE UN DOBLE CRIMEN BRUTAL Y CASI PERFECTO

"TENEMOS QUE PONERNOS DE ACUERDO —DIJO PIAZZA—; SI NO, ESTAMOS PERDIDOS."

por QUINTON BLAKE

EL tema policial tiene, por extraña suerte de circunstancias, sus épocas de tal o cual tipo de delincuencia que destaca su actuación en un momento determinado. Así ocurre que la crónica nos habla a menudo de crímenes en cadena, olas de asaltos, secuestros consecutivos o estafas que parecen obedecer a una modalidad momentánea del delito. En Buenos Aires tuvieron su época, como los asaltantes solitarios, las desapariciones frecuentes de niños de corta edad. Casos inolvidables e inexplicables como el de Rodolfito González y Marthita Stutz frecuentan todavía la crónica monstruosa, refrescando el interrogatorio que aún perdura



Sujeto con una soga José Piazza reconstruye en el lugar del hecho su bárbaro crimen. Valía la precaución.

en la ávida curiosidad de la opinión pública.

Por aquellos días las madres ponían doble celo en el cuidado de sus hijos pequeños, y no fueron pocas las que se presentaron a la seccional, desesperadas, para anunciar la misteriosa desaparición de un niño que, al regreso, descubrían oculto tras la puerta del baño.

Es así que un día aparece ante las autoridades de la comisaría 29ª la mujer Rosa Pisena denunciando la desaparición de dos niñas. Una, hija suya, de dos años y medio, llamada Lidia Pisena, y la otra, de doce años, Amanda Piazza, hermana de su concubino Juan José Piazza.



Lugar donde Piazza arrojó al agua a las dos criaturas sin vacilación alguna.

La ausencia prolonga de las dos niñas dió origen a la sospecha de que se trataba de un hecho criminal. Cuarenta y ocho horas habían pasado para confirmar la sospecha. El cadáver de la pequeña Lidia dió la pauta definitiva. Sus restos aparecieron flotando frente al puerto de Olivos en la mañana del 4 de junio de 1934.



Lidia Pisena, una de las niñas asesinadas sin piedad.

Rosa Pisena y Juan José Piazza fueron citados para reconocer el cadáver de la infortunada Lidia. La madre sufrió una impresionante crisis nerviosa. El concubino lloraba la suerte de su hermanita Amanda, de la que aun no se tenían noticias.

Siempre ve la policía un poco más allá, y una nerviosidad mal reprimida indicaba que Piazza no era del todo ajeno al tejido de un crimen que se presentaba por demás misterioso. Pero no se puede condenar a un hombre porque tenga cara de asesino. Para peor pronto tomó él gran interés en endosarle al hecho un justificativo: **"Las nenas se habrían ido solas al puerto de Olivos."** Para la policía La Paternal y Olivos no eran tan próximos como para que las pequeñas los unieran sin personas mayores.

Pero Piazza tenía su gran interés en descubrir el misterio. A poco entregó una carta firmada por un tal Demetrio, residente en el Chaco, que había sido amante de la Pisena y padre de Lidia. Indudablemente la carta tenía algo que podía ser sospechoso, pues Demetrio exigía el **"buen cuidado de la nena, o de lo contrario sería capaz de cualquier cosa"**.

Piazza se tornaba cada vez más sospechoso, extendiendo la duda hasta su concubina. Por un lado el personal de la 29ª y por otro el de la prefectura acordaron detener e interrogar minuciosamente a ambos. Piazza fué **"brutalmente acusado"**: **"¿Cómo creen que yo pude matar a mi hermanita?"**

La verdad era que nadie se lo había insinuado. La pallabra **matar** aparecía en sus labios como si el subconsciente se ocupara de avivarle la monstruosidad de su crimen. Por fin cayó extenuado. Pidió por favor que lo dejaran descansar. Se le concedió una tregua, que sirvió al mismo tiempo para comprobar las declaraciones de Piazza y las de la Pisena.

Ella negaba el concubinato. El lo aceptaba. Ella decía que Lidia no había salido nunca con Piazza. Piazza aseguraba haberla llevado al zoológico y al cine. La discrepancia era evidente. Entonces un sabueso tuvo la idea feliz: **"Los dejamos "solos" para que se pongan de acuerdo."**

Y los dejaron "solos", con un marinero dentro de un ropero. En cuanto los dos se vieron tan a "solas", se aclararon las cosas.

"Tenemos que ponernos de acuerdo, vieja —le dijo Piazza—; si no, estamos fritos." Para qué más. No habían pasado cuatro días de la desaparición misteriosa de las dos infortunadas pequeñas, que ya estaba el criminal reconstruyendo el hecho. El autor del doble crimen horrible demostró cómo, de común acuerdo con la Pisena, habían resuelto liquidar a la infeliz criatura de dos años que interrumpía sus amores.

El bajo propósito que los indujo a matar a Lidia no impidió que, en circunstancias favorables, el depravado Piazza terminara también con la vida de su hermanita.

A ella se le ocurrió salir a pasear con su hermano, y llevar a la nenita. Piazza las llevó sin un rumbo determinado. Pero, frente al puerto de Olivos, se le presentó la incontenible idea. Las hizo bajar despacito por las piedras de la escollera, y ya a la altura del faro les dió un fuerte empujón. Después montó guardia durante un rato largo para evitar que alguien las salvara. Así era feliz. Ya tenía salvado el gran obstáculo. **"Lástima que tuve que matar también a mi hermana"**, dijo después para sus adentros, y partió para contar a su amiga la buena nueva. Los dos decidieron denunciar la desaparición de las nenas.

Así fué como la insistencia absurda de Piazza, sus nervios y... su cara sirvieron de detalle para esta pista de un doble delito de incalificable móvil. ☆

¡TREINTA Y SEIS MILLONES DE PESOS DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO!...

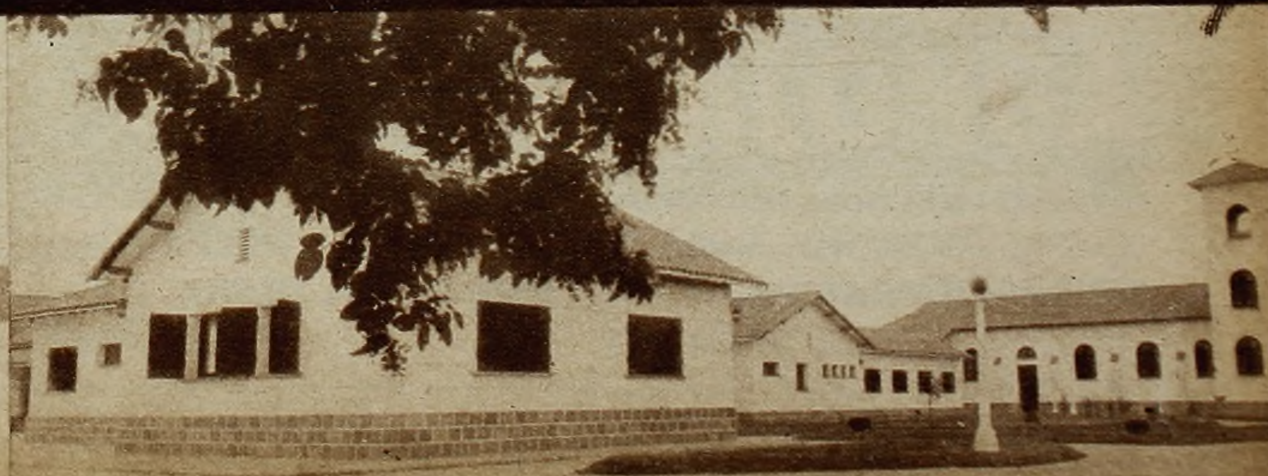
DOS monumentales edificios levanta en la provincia de San Juan la Fundación Eva Perón. Se trata de los que ocuparán las escuelas hogar Nº 1 "Coronel Perón", ubicada en la localidad de Marquesado, y la Nº 2 "Gobernador Ruperto Godoy", que funcionará en Rawson. Así lo destaca una escueta información periodística aparecida en estos días en la prensa metropolitana, en la que se agrega que estas obras, que quedarán concluídas en un plazo de 6 a 8 meses, permitirán albergar, en total, a 3.000 niños, y demandarán a la Institución que preside la señora Eva Perón, treinta y seis millones de pesos.

De la trascendencia de esta obra, hablan claramente las cifras expuestas. Nos basta pensar que tres mil niños argentinos serán educados y atendidos como pocos niños del mundo lo son. Y que tres mil niños argentinos no se verán obligados a recorrer diariamente grandes extensiones hasta la escuelita rural, sufriendo fríos y lluvias o chapaleando barro, para caer en cuenta de su magnitud. Pero su significado es mucho más amplio que todo eso, pues, en definitiva, se pone en evidencia una vez más la tierna preocupación de la señora Eva Perón, por todos los niños de su patria.

Estos dos edificios han sido planeados de acuerdo con los más modernos principios de la arquitectura escolar, y serán dotados de los necesarios elementos de confort para el desarrollo de la alta función docente a que están destinados. De tal manera, el personal especializado de la Fundación que se ocupe de su regencia, contará con los medios necesarios para proporcionar a los alumnos una educación esmerada en el más amplio sentido de la palabra. Y todos los años, centenares de niños procedentes de hogares humildes tendrán oportunidad de iniciarse en la vida escolar en condiciones excepcionales.

Así invierte la Fundación Eva Perón el dinero que le entregan los trabajadores argentinos, en actos en los que la voluntad de contribuir a una causa nobilísima se patentiza por la espontaneidad. También la benemérita Institución que dirige la señora Eva Perón, cuenta con el apoyo financiero del Estado, que le destina parte de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. Constituye, sin duda, éste, otro significativo aspecto del justicialismo que impera en la Nueva Argentina, cuyos alcances merecen ser destacados ante la opinión pública. ☆

Este es uno de los grandes hogares escuelas inaugurados por la Fundación "Eva Perón" en Tucumán, donde reciben educación y cuidados de toda índole millares de niños.



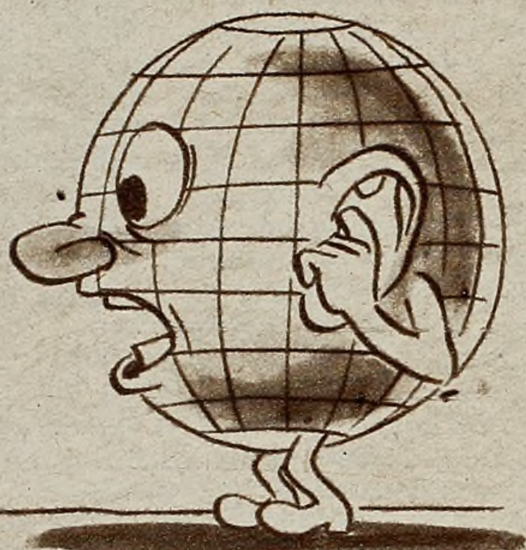
PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



LA DISCUSIÓN ES UN MÉTODO QUE SIRVE PARA CONFIRMAR A LOS DEMÁS EN SUS ERRORES

Ambrosio Bierce



EL MUNDO SERÍA MÁS FELIZ SI LOS HOMBRES FUERAN TAN CAPACES DE GUARDAR SILENCIO COMO DE HABLAR.

Spinoza



MUCHAS VECES ME HE ARREPENTIDO DE HABER HABLADO, PERO NUNCA DE HABER GUARDADO SILENCIO.

Publio Siro



EL SILENCIO ES PROFUNDO COMO LA ETERNIDAD; EL DISCURSO ES SUPERFICIAL COMO EL TIEMPO.

Carlyle

Adonde Ud. disponga...

LO DEMAS LO HACE VILLALONGA

La organización VILLALONGA, dotada de los más modernos y eficaces elementos de transporte planeará su viaje de placer o de negocios de acuerdo a sus gustos o necesidades. Sus servicios - controlados por el Ministerio de Transportes de la Nación - cubren todas las rutas del país: Nahuel Huapí, Chile, y toda la región de los lagos; las termas argentinas y chilenas, Mendoza y la Cordillera de los Andes, las maravillosas playas argentinas y uruguayas, las sierras de Córdoba... y se extiende hasta el Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú y los Estados Unidos de América. En la sección turismo del Edificio del Viajero le informarán gustosamente sobre itinerarios, venta de boletos ferroviarios, reserva de camas en trenes y hoteles, pasajes de aviones y vapores para todo el mundo.







Expreso **VILLALONGA**

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

PERÚ 22 - BUENOS AIRES - T. E. 33-8543

DE LA PANTALLA

JANE POWELL
(De la M. G. M.)



JANE POWELL

triunfó en cine sin proponérselo



JANE es una chica afortunada. Sin proponérselo ha conseguido una rápida popu'aridad en el cine, que a otros ha costado años de sacrificios y espera.

Su primera visita a Hollywood fué con el único propósito de conocer la meca del cine y coleccionar el mayor número de autógrafos de las estrellas preferidas. Dos noches después de su llegada, sin embargo, Jane y sus padres fueron huéspedes del programa de radio "Hollywood Showcase". Una semana después dió una audición y firmó un contrato con Edgard Bergen para un espectáculo radial.

Como consecuencia de su actuación en los programas de Bergen, un productor reparó en ella, y le ofreció una prueba fílmica.

—¡Es que yo sólo sé cantar! —expresó Jane, temorosa de enfrentarse a las cámaras sin ninguna experiencia.

El productor la miró detenidamente, y luego repuso:

—¿Y acaso pensó que necesita ser contorsionista o tragasables para trabajar en el cine, teniendo la figura que usted tiene y cantando como lo hace?

Nosotros habríamos agregado: "Aun siendo muda, triunfaría lo mismo."

Y ocurrió lo previsto. Esa prueba satisfizo y le sucedió un contrato formal. Ya lleva filmadas varias películas, todas ellas en tecnicolor, entre las que recordamos: "Festival en México", "Adorable coqueta", "Así son las mujeres", "Pasión carioca" y actua'mente interviene en el rodaje de "Cuando canta mi corazón".

Jane ha tenido como compañeros de labor a famosos astros, tales como Walter Pidgeon, el desaparecido Wallace Beery, Jeanette Macdonald, Ann Shotern y Ann Harding.

Walter Pidgeon, que representó el papel de su padre en "Festival en México", ha dicho: "Jane tiene una personalidad de lo más interesante. Aparentemente, impresiona como una chica ingenua, y derrocha picardía en cada una de sus acciones. Además, parece, a primera vista, una niña y, en verdad, posee toda la sugestión de una mujer."

No es tonto el veterano actor. Aunque, entre nosotros, estamos en un todo de acuerdo con él. Angel o diablo, creemos que Jane Powell es adorable.

FORMULA

Cierto productor de Hollywood, especializado en comedias musicales, ha proclamado esta fórmula como infalible: "En la pantalla es menester presentar a las actrices vestidas lo más brevemente posible, pero no tanto como para que el espectador no se quede con deseos de ver algo más".

CUENTO POLICIAL

MATAR POR HONOR

Por RICARDO GASPARI

EL agente que estaba de guardia en la comisaría seccional golpeó con los nudillos a la puerta del titular de la repartición, tras lo cual solicitó la venia correspondiente para entrar.

— Adelante — exclamó el comisario Masagué

El agente que había llamado penetró y, tras saludar al superior, colocó sobre su escritorio un revólver, sin pronunciar palabra. El comisario observó la maniobra, con mirada expectante, y acabó por preguntar:

—¿Qué significa ésto, agente? ¿A quién pertenece ese revólver?

—Esto es algo muy difícil de explicar, señor comisario. Me lo acaba de entregar un tipo que dice llamarse Ramón Cruz... Y el asunto no termina ahí, porque asegura haber dado muerte a su mujer con él.

—¿Que ha dado muerte a su mujer? ¿Y dice que está ahí afuera? ¡Tráigalo inmediatamente, antes que se arrepienta y se mande a mudar!...

Sólo transcurrieron segundos antes que el agente regresara trayendo consigo al supuesto criminal. Cruz era un hombre de unos 38 años. Vestía con aliño, un traje marrón obscuro con rayas blancas apenas perceptibles. La frente despejada abría paso a una abundante cabellera. Su tez era aceitunada y sus ojos sostenían unos párpados abultados, índice de una constante ocupación mental, mientras que sus labios denotaban firmeza de carácter y resolución. Un hombre de clase media, en suma, pero evidentemente capacitado y de espíritu cultivado.

El paso de Cruz era indeciso, aunque al enfrentarse con el policía no eludió su mirada acusadora.

—¿De modo que dice usted haber dado muerte a su mujer? — inquirió, con expresión significativa, el comisario Masagué.

—Sí, señor comisario. Y vengo a entregarme a la justicia, puesto que no quiero eludir a las consecuencias. Sé lo que me espera, sobre todo que las leyes no admitirán que yo haya matado por culpa de la fatalidad...

—¿Qué tiene que ver en todo eso la fatalidad? Explíquese... — exclamó molesto el comisario. — ¡Ah!, y ante todo dígame cuál es su domicilio, para enviar un policía a averiguar si lo que usted dice es verdad y no está tratando de tomarnos el pelo, con lo cual no saldría nada lucido. Se lo aseguro.

Cruz dió su domicilio. El comisario observó entonces que aquella dirección estaba fuera de su jurisdicción. Si el detenido había resuelto entregarse voluntariamente a la justicia, ¿qué razón le indujo a presentarse ante esa seccional, y no a la más inmediata a su domicilio? Aquello era llamativo.

Masagué contuvo su especulación deductiva por unos instantes, para ordenar al oficial Rasso y a un agente, que se trasladaran hasta la dirección dada por Cruz, y comprobaran la veracidad de la confesión. Luego volvió a enfrentarse con el detenido y le dijo:

—Muy bien: ¿acabará ahora por decirme por qué razón dió muerte a su esposa?

—Ya le he dicho, señor, que fué la fatalidad la que me condujo a ello. Porque la pobre no merecía ese fin. Resulta que cuando nos casamos, no hace mucho tiempo de ésto, era contador de la empresa "La Económica", y tenía un sueldo respetable. No obstante ser yo mayor en más de diez



años, las relaciones con mi mujer marcharon siempre maravillosamente y llevábamos una vida bastante desahogada. Hasta que...

—Intervino la fatalidad, ¿no es así?

—Usted lo ha dicho. Hasta que intervino la fatalidad. La empresa quebró, y yo me quedé en la calle. Mis conocimientos contables me permitieron ganar algún dinero, pero nunca en la medida que nuestra norma de vida hasta entonces reclamaba. Y vinieron entonces los reproches de mi mujer, y surgió la desavenencia. Ella me reclamaba dinero, y yo no podía dárselo. Le confieso que hubiese hecho cualquier cosa para satisfacerla, pero usted sabe que uno propone y el destino dispone... Al no poder conformar a mi mujer en sus pretensiones, fué desentendiéndose de sus deberes para conmigo, y las disputas arreciaban cada vez más. Por fin, cansado, resolví poner término a esta situación, y hoy, tras otro cambio de palabras, le descerrajé dos tiros que la causaron la muerte. Eso es todo...

A medida que hablaba, Cruz se había ido poniendo cada vez más pálido, como si estuviera haciendo un esfuerzo extraordinario. Y al terminar su relato, estaba apoyado sobre el respaldo de una silla.

—¿Qué le ocurre? — preguntó sorprendido el comisario.

Como única respuesta, Masagué vió caer pesadamente el cuerpo de Cruz junto a sus pies.

Reclamó a gritos auxilio, y no tardaron en acudir un oficial y dos agentes. Con su ayuda colocaron a aquel hombre en una habitación contigua y le quitaron el saco, con el propósito de intentar algún recurso para hacerlo reaccionar.

—Pero... ¡este hombre está herido, comisario! — exclamó el oficial, apenas le hubieron quitado el saco.

En efecto, la camisa de Cruz y el resto de su ropa interior estaban tintas en sangre. No tardaron en comprobar que provenía de una herida provocada por una bala de revólver, que Cruz había vendado rudimen-

tariamente, con el sólo propósito de contener la hemorragia. El esfuerzo realizado para trasladarse hasta la comisaría, y su posterior declaración, habían concluído por vencer su fortaleza, afectada por aquella lesión, que sin ser grave, le había causado una abundante pérdida de sangre.

— Hay que llamar inmediatamente al médico — exclamó Masagué ante aquella imprevista comprobación.

Sus últimas palabras quedaron ahogadas por el timbre del teléfono, que comenzó a sonar estridente en su oficina. Se apresuró a atender. Era el oficial Rasso, quien con manifiesta impaciencia comenzó a referir:

— Era verdad, comisario... Era verdad la confesión de ese hombre. He hallado muerta a su mujer en su cuarto. Dos certeros balazos en el pecho dieron cuenta de la víctima... Una bella mujer, se lo aseguro, comisario...

— Déjese de esas cosas. Y dígame si ha encontrado allí algún arma. Cruz tiene una herida de bala, provocada por un arma que no es la misma que entregó aquí...

— No, señor. Lamento decirle que no he hallado nada. Hay, sí, algunos signos de lucha, y supongo yo que la misma no tuvo lugar entre Cruz y la víctima, sino entre aquél y otra persona, puesto que la mujer no acusa rasgo alguno de haber sido golpeada o cosa por el estilo.

— Magnífica su deducción, Rasso —dijo Masagué—. Yo creo que eso aclara las cosas. Y que, como supongo, los hechos no se han producido tal como los ha relatado Cruz, sino que detrás de todo esto hay alguien más...

Luego de impartir nuevas instrucciones a Rasso, el comisario comenzó a maquinar la manera de extraerle la verdad al detenido. Sabía que no sería fácil lograrlo, porque poderosas debían ser las razones que habían impulsado a Cruz a admitir él solo la culpabilidad de un hecho que, aparentemente, compartía con alguien más.

Apenas hubo reaccionado Cruz, tras haber recibido atenciones médicas, Masagué se enfrentó con él, en forma resuelta, diciéndole:

— No es necesario que continúe usted mintiendo, Cruz. Sabemos que usted no mató a su mujer por las razones que dió...

Hizo una pausa para medir el efecto de sus palabras, y concluyó:

— Usted la mató porque ella lo engañaba con otro hombre... Con el mismo que lo hirió.

— ¡No es verdad! Usted está tratando de confundirme... — reaccionó Cruz.

— Pues, sepa que sabemos ya la filiación de ese individuo, y no tardaremos en detenerlo.

Cruz estalló entonces en un llanto convulsivo. Con palabras entrecortadas comenzó a proferir indignado:

— ¡Ese maldito! Debería haberlo matado a él también. No satisfecho con quitarme el cariño de mi esposa, sacrificando mi felicidad y mofándose de mis sentimientos, ha concluído por malograr este crimen que ha de llenarme de vergüenza...

— ¿Es que acaso prefiere aparecer como un criminal simple y no como un hombre que ha matado por honor? — inquirió sorprendido el comisario.

— Lo prefiero. Porque la gente suele indignarse ante un crimen alevoso, pero el que mata en defensa de su honor no hace sino desatar la maledicencia despiadada, cuando no causa risa. Nadie tiene justificativos para su crimen...

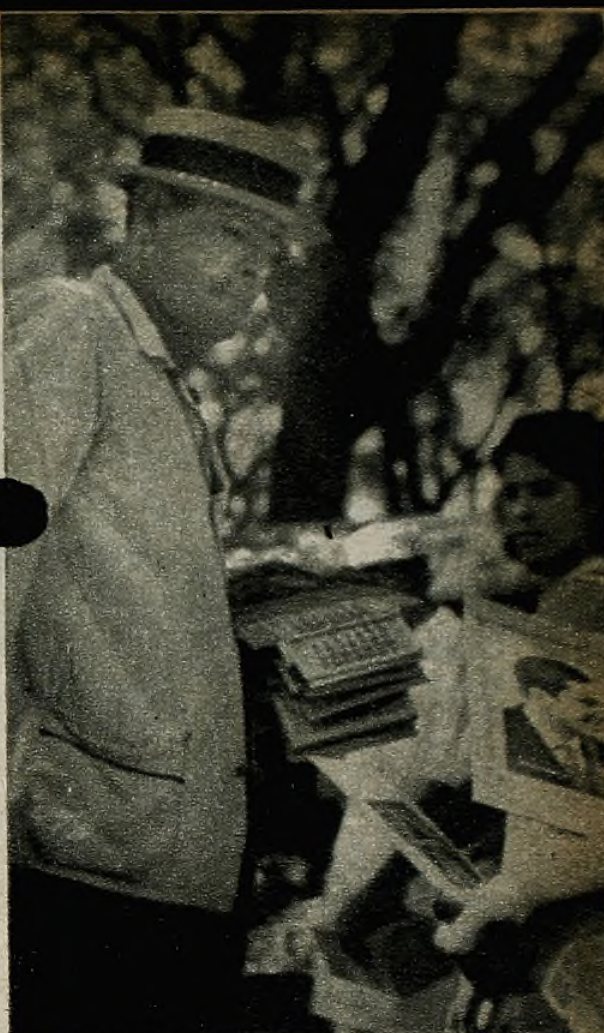
Aquellas palabras afectaron visiblemente al policía. No obstante su contacto permanente con delincuentes de las más complicadas psicologías, Masagué tuvo que admitir que aquel no era un criminal común. Por fin, no encontró mejor respuesta a sus palabras, que las siguientes:

— No diga tal cosa. La Biblia lo justifica, cuando condena al adúltero, diciendo que "los celos son el furor del hombre. Y no perdonará en el día de la venganza." ☆

COSAS DE LA CIUDAD

PREGONES

por *POCA TINTA*



¿Quién no necesita un almanaque, sobre todo si tiene un buen retrato del inolvidable cantor Carlitos Gardel?

LA pujanza de la ciudad y su sello particular se advierte en minúsculos detalles e insospechadas honduras. Claro que es necesario que el observador tenga la pupila buena y católico el oído. Pero en el modo de vestir, en el semblante o en el lenguaje de sus habitantes las ciudades traslucen la verdadera nota anímica que las sustenta.

A mí me ha gustado siempre largarme a corretear los barrios por e ta misma razón que acabo de anunciar. En los barrios se vive con más claridad, con una divina sencillez, que es equivalente del franqueo de la amistad. Creo que los sectores ciudadanos incontaminados —los barrios— ofrecen una rica materia de estudio no del todo aprovechada. Persiste en ellos todavía un hálito de familia, ese clima perenne de la ingenuidad que no ha sido embadurnada por el revoque de la falsía.

Pero es indudable que la ciudad mantiene necesariamente sus tonos fuertes, si se quiere acres. Hay pinceladas vigorosas y no desprovistas de color. Por algo Buenos Aires es una gigantesca retorta en la que se están fundiendo modalidades y tendencias que nos darán un día inesperado el tipo étnico, perfectamente definido, de esta latitud.

El pregón de Buenos Aires es una de las cosas más pintorescas. Tal vez nuestra oreja urbana deje resbalar, a fuerza de hábito, esa música cantarina de los mil anuncios que se desparraman por las calles. Pero en cuanto uno se ausenta una temporadita se halla con el impacto potente, perforador, de los modernos buhoneros siempre vigilantes y novedosos.

Hay tipos definidos. Está en el catálogo el que vende la guía para conocer todas las calles, avenidas y cortadas y mandarse de una hebra el recorrido de los tranvías, ómnibus y colectivos de la ciudad de Buenos Aires. Enclavado en plena riñonada de la urbe, cantilena persistente no nos llega a convencer de que sepa, realmente, dónde queda la calle Namuncurá. Otro ejemplar que va cobrando prestigio es el inflador de globos. La especie no es reciente, pero la verdad es que antiguamente los infladores de globos eran la sinonimia de los mentirosos. Este de ahora ofrece a la vista de la gente una inofensiva latita que contiene material plástico con el cual, sopla que te sopla, endereza un estratosférico amorfo y relumbrante que hace abrir la boca de grandes y chicos. En el misterioso



En parques y plazas tientan a todos los niños.

resistir de este globo, incólume hasta frente a la insidia de un pucho de cigarrillo, está la revancha de todas las niñeces que han sido y que estallaron en llanto cuando el globito regalado en las liquidaciones se hizo mil pedazos al salir de la tienda.

No falta en la rúa porteña el ofertante de las más heterogéneas mercancías. El pelapapas erudito y hasta con sentido artístico de la geometría, la lapicera fuente que vale 350 pesos en cualquier negocio del ramo, pero que el señor que está de pie en el cordón de la vereda puede vender a 10 nacionales, la ranita que salta, el muñeco que trepa cabeza abajo, el jugo que hace rebrillar los muebles por amustiados que anden, las tablas perfectas y ecuacionales para pagar el impuesto a los réditos, así como el sistema infalible para saber cuántos días de vacaciones le tocan al aprendiz de tambero. Todos los pregones rebotan en las calles. Alucinantes o nodinos. Pero ¿quién no cree escuchar traído desde la montura del tiempo aquello de: "Duraznos a cuarenta el ciento"? ☆

El pelapapas erudito y hasta con sentido artístico es una de las figuras populares



Por ANTIGUO CURIOSO

UNA TAZA DE CHOCOLATE

¡CHOCOLATE por la noticia! Así parece que los antiguos mexicanos les contestaron a los soldados de Hernán Cortés, cuando éstos masticaron unas cuantas monedas y declararon con asombro que era la plata más rica que habían probado en su larga vida de aventureros. Porque, aunque parezca extraño o inusitado, los orgullosos súbditos de Moctezuma utilizaban las semillas de cacao como unidad monetaria con los nombres de countle, xiquipil y carga. Los tres signos representaban, respectivamente, valores equivalentes a 400, 8.000 y 28.000 semillas.

Con tan exquisita moneda los descendientes de los aztecas preparaban la famosa bebida que luego habría de difundirse por el mundo entero, para regalar el paladar de todas las naciones, con el nombre de chocolate. Esta palabra, de origen rigurosamente indígena, está compuesta de la partícula "choco", que quiere decir cacao, y "latl", sinónimo de agua. De tal manera, que sin ser muy perspicaz se deduce fácilmente que el primitivo chocolate se preparaba mezclando polvo de cacao con cierta cantidad de agua. De esa combinación se obtenía una bebida deliciosa, nutritiva y tonificante al mismo tiempo. En otras oportunidades se le agregaba abundante harina de maíz. El malogrado emperador Moctezuma, a quien los ambiciosos conquistadores jugaron una mala pasada, usaba el chocolate como nosotros usamos el café, tomándolo después de las comidas. Según Antonio de Solís, le gustaba tomarlo bien batido y espumoso, a tal punto, que la jícara o taza contenía "más espuma que licor".

A los españoles les agradó tanto la bebida, que trataron de indagar cómo habían hecho los mexicanos para descubrir un árbol que suministrara frutos tan estimables como las semillas de cacao. Así se enteraron que la tradición mexicana atribuye la existencia del árbol a la mano de Dios, quien brindó a los hijos del Sol la oportunidad de probar el manjar mientras permanecieron en los jardines del Paraíso. Posteriormente, cuando lo abandonaron y decidieron irse a vivir a la Tierra, los acompañó Qualzalcoult, que hacía las veces de jardinero del Edén. Qualzalcoult —que era vivo—, al salir del Paraíso ocultó en el taparrabo un gajo del árbol del cacao, y al aterrizar en lo que es hoy el territorio mexicano, plantó el insignificante ramito, que luego habría de multiplicarse infinitamente.



Los soldados de Cortés exportaron a España semillas de cacao con la receta del chocolate, conociéndose por primera vez en Europa alrededor del año 1580. Los españoles sustituyeron el agua por la leche, el azúcar y substancias aromáticas, consiguiendo un chocolate digno de chuparse los dedos. Más tarde le agregaron los churros. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA.—"...Trabajo de MOZO y pronto cumpliré 78 años; como usted comprende, lo peor que puede ocurrirle a un MOZO es llegar a octogenario. Ultimamente me noto muy distraído y olvidadizo, y como tengo a mi cargo la sección "Café y billares", varios clientes se han quejado porque les sirvo el café con tiza, les preparo sándwiches de marfil y les echo mis buenos tacos, mientras que los billaristas protestan porque no les doy bola, les tiro manteca al paño y les hago sonar la máquina "express" en vez del tocadiscos... ¿Le parece a usted que es grave todo eso?" (JOHN TEMBLEQUE. Tapalqué.)

RESPUESTA. — Pida que lo trasladen a la sección "Reservado para familias", donde todas las locuras que usted haga serán un poroto comparadas con las que hacen los clientes.

PROBLEMA. — "...Mi sastre se equivocó y me hizo el saco con las medidas del pantalón, y el pantalón con las medidas del saco. ¿Cree usted que tiene algún arreglo el asunto?" (CARANCHO FLOJO. Bahía.)

RESPUESTA. — Le sugiero tres cosas: 1º, acostúmbrese a caminar con las manos, así la ropa le quedará bien y nadie notará la diferencia; 2º, véndale ese traje a un excéntrico de music-hall; 3º, péguese un tiro. Si opta por la tercera solución, haga testamento a favor mío. Gracias.

PROBLEMA.—"...Acabo de inventar una trampa que puede cazar diez mil ratones por hora. ¿A quién debo dirigirme para ofrecer sus servicios?" — (M. LOMO. Lima.)

RESPUESTA. — Esa máquina, trampa, aparato o lo que sea, no sirve para nada. Si en una hora captura diez mil ratones, en una jornada de ocho horas habrá atrapado ochenta mil roedores, o sea ochocientos mil en diez días, y ocho millones en tres meses... Su invento está destinado al fracaso, pues nadie en el mundo podrá garantizarle a usted una producción de ratones que satisfaga las necesidades de consumo de dicho aparato. ¿Por qué no modifica su invento y procura capturar elefantes? Si usted caza diez mil elefantes por hora, con el precio que tiene el marfil, en seguida se hará millonario. ¡Hágalo, no sea burro!

PROBLEMA.—"...Para practicar equitación en el bosque de Palermo alquilé un caballo, pagando diez pesos por hora. Ignorando sus obligaciones, el caballo me desmontó a los dos minutos, ubicándome de cabeza en un charco fangoso. ¿A quién puedo ir a quejarme?" — (SANGRE AZUL. Barracas.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que le dieron un caballo que no tenía la menor idea del horario, del comportamiento en sociedad y de las más elementales obligaciones que se estilan en los préstamos y arriendos. El caballo está obligado a soportarlo a usted durante la hora convenida, o, en su defecto, el descenso debe realizarse normalmente. Búsquese un buen abogado.

Cosas de AYER y de Hoy

por EL QUE TE DIJE

EL REGRESO

QUEDAN muchas cosas sin explicar en este mundo complejo, pero ninguna como ésta: ¿por qué cabe toda la ropa en las maletas, cuando partimos para Mar del Plata, y desborda cuando regresamos? Debí dejar en el hotel tres camisas, un par de zapatillas, un frasco de colonia, una robe de chambre. Y lo que es peor, no pude traerme dos toallas muy bonitas, un vaso de material plástico y una funda, todo ello de pertenencia del hotel, y que mi mujer se encaprichó en conseguir. Me da un poco de vergüenza, pero debo confesar que también quería traerse el teléfono. Lo saqué del fondo de mi maleta, y debí arrancárselo de las manos.

Ella y yo regresamos bastante quemados. En verdad, la piel se me cae todavía, y parezco un ciudadano envuelto en papel celofán. Pero todo sea por el beneficio de los rayos ultravioletas.

Encontré todo muy bien arreglado a mi regreso. Salvo el enojo de mi jefe, que me aguardaba dos días antes, y un incendio de la cocina del departamento, por descuido de la mucama, todo estaba como lo dejé antes del veraneo. No cuento, por supuesto, con el desfile de cobradores por la puerta de casa, que no se querían convencer de que me había ido, y suponían que había dispuesto hacer oídos sordos al timbre. La verdad es que estos inconvenientes son inevitables cuando un hombre sale de vacaciones con su mujercita, y lo que se pierde en disgustos domésticos se gana en salud



Regresamos haciendo proyectos. El año que viene no nos ocurrirán algunas cosas que soportamos en éste. Hemos resuelto comer una vez por día, porque los aires marinos despiertan el apetito, y uno vuelve muy pesado. Y hemos resuelto caminar, y no dejarnos estar en la cama hasta las once de la mañana. Porque, al fin y al cabo, uno va a Mar del Plata a bañarse, ¿verdad? Y, naturalmente, hemos decidido también que el año que viene no habrá ruleta. Si tenemos la buena fortuna de tener salud, ¿por qué desafiar a la suerte jugándonos la sabrosa platita que ganamos?

Llevo tres días de vida ciudadana, en este Buenos Aires incomparable, paraíso de la amistad. Rodríguez, el zurdo Pardales y Basavilbaso me prestaron unos pesos para ir tirando hasta fin de mes. Ellos comprenden que un veraneante que se estime vuelve abundante en carnes, y tostado, pero muy escaso de fondos y pálido por dentro.

Hay otra cosa inexplicable, cuya solución dejo a mis lectores: ¿por qué los rayos ultravioletas son el tratamiento de salud más caro del mundo?

Porque lo cierto es que todavía sigo haciendo números, restas, sumas y divisiones, y me doy cuenta que con lo que he gastado se puede comprar un solárium y una playa para entrecasa. Será cuestión también de estudiarlo mejor... ☆

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

¡QUE OLFATO, PIBE! Justo Pastor Suárez andaba medio enojado con Claudio Juárez, compañero de pensión, pero la cosa no le quitaba el sueño. Por eso se echó a dormir tranquilamente la siesta. Juárez aprovechó la circunstancia para entrar en el cuarto del durmiente y... Pero algo le advirtió en sueños a Suárez que se le venía la maroma, y se despertó en el preciso instante en que su amable visitante le tiraba una puñalada prócer. Apenitas si atinó a atajarse el viaje con el brazo, que le quedó como sandía calada, y se echó encima de su agresor. A Juárez se lo llevaron a la comi, "pa que piense"; y el herido no acaba de decir: "¿Y si no me despierto a tiempo?" Como le contestó el gallego que le vendó la sanguinaria: "¡Que te mandabas el **good-by** que te vaya **okay**' que quiere decir: "Si no te despertás a tiempo, no te despertás más."

¡Y CREYO QUE SE HABIA PUESTO LAS BOTAS! Por algo dicen que la cultura nos viene de Roma. ¡Hay que ver las iniciativas que se gastan por allá! Luigi Tamburlani tenía novia y un primo capitán, que lucía el consecuente nombre de Gualterio Gualteriotti. Llegó el cumpleaños del primo, y Luigi le regaló un hermoso par de botas. Las estrenó Gualterio, muy orondo, y en cuanto se cruzó con un superior se dijo: "¡Esta es la mía!" Sacó pecho, se llevó la diestra a la visera, chocó los tacos como había visto hacer a Eric von Stroheim en **Tres caras al este**, y reventó como un triquitraque hacia los treinta y dos vientos de la rosa. El coronel que recibió aquel extraño saludo con salvas, verdaderamente inusitado en los anales de su regimiento, explicó a la policía que el bizarro capitán había literalmente desaparecido... ¿Qué había pasado? Al principio se hicieron un taco con el misterio, pero en cuanto se hicieron de los dos tacos, todo quedó aclarado. Resultó que la novia de Luigi y el primo de Luigi..., ¿eh? Bueno, ¡eso! Y Luigi, que había perdido a los cuatro años la fea costumbre de chuparse el dedo, compró las botas, le ahuecó los tacos, los rellenó de dinamita de la buena, le mandó el presente a su primo, y esperó el futuro... Como asesinato, es asesinato, pero es una idea macanuda. Moraleja: cuando se anda en malos pasos, lo mejor es usar tacos de goma, que son aisladores... Y macizos.



UN MARIDO CON TODA LA BARBA ¡Oh, si los hombres fueran capaces de imitar los grandes ejemplos de los hombres ejemplares! John Dimick —que por algo vive en Los Angeles— es hombre consciente de sus derechos a pesar de haberse casado. El otro día se le presentó su mujer con gesto desafiante y le preguntó —¡las hay cínicas!— si le gustaba el vestido nuevo que se había comprado... Como John tiene el valor de sus convicciones, y prefiere la acción a la palabra, la tomó por la cintura y la tiró a una bañera llena de agua, se sacudió las manos, y se puso a leer el suplemento de historietas del diario. La mujer comprendió la sutil indirecta, y se presentó al juez en demanda de divorcio por crueldad. Dicen los telegramas que el juez estuvo de acuerdo con la mujer y que por ello concedió el divorcio. Pero no hay que ser muy lince para comprender que, en realidad, estuvo de acuerdo con el marido... "¡Ah, si yo me atreviera a imitarle!", murmuró seguramente mientras firmaba la sentencia.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

Por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Haciéndose pasar por policía,
y ya seguro de ser pronto un Creso
—pues creyó descubrir la lotería—,
erró el camino Valentín García,
que tras querer robar se encuentra preso.

SABADO:

En busca de horizontes fascinantes
dejó Siberto Guibert la carrera
de empleado de oficina, sin variantes:
ante él cayeron treinta comerciantes
y una niña cajera.

DOMINGO:

Si en mar del Plata whiskies afamados
quieres beber, guerreando a los calores,
ten presente que fueron atrapados
varios "nenes", asaz aprovechados,
que no eran, justamente, importadores...

LUNES:

José Martínez, mozo conceptuado,
enemigo de farras y de excesos,
tanto dar el café, suave o cargado,
fué en servicio agredido y despojado
de su cartera con quinientos pesos.

MARTES:

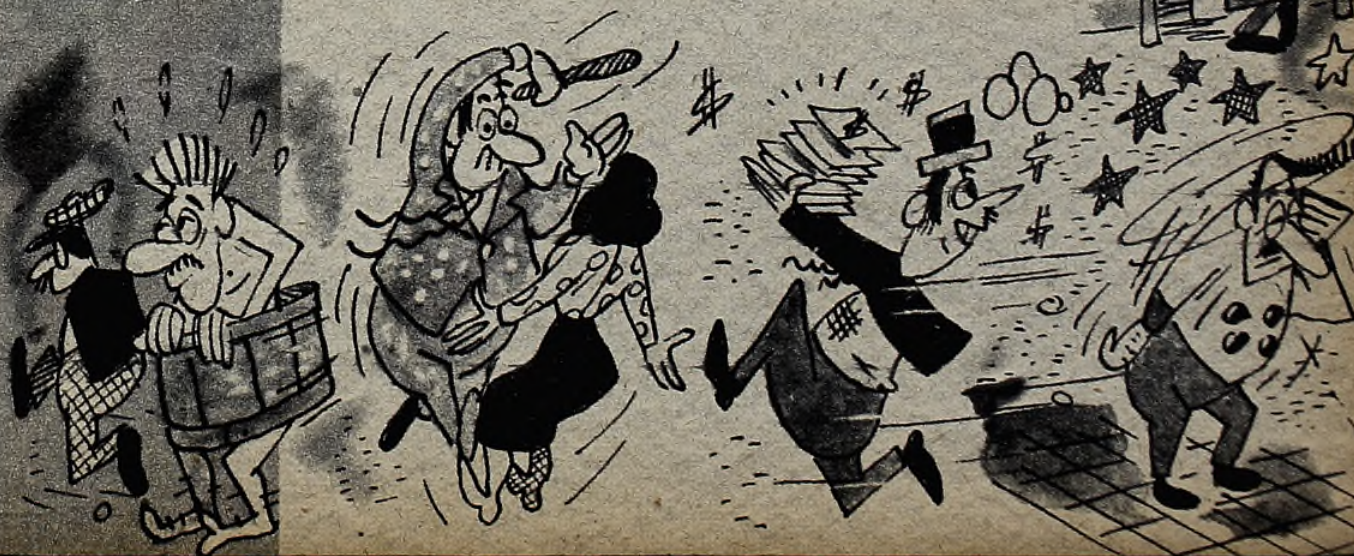
Demostró su interés por un buen lente
Haroldo Palmizari, que es un vivo,
y al ocuparse el óptico del cliente,
éste se fué con todo el efectivo.

MIERCOLES:

Por pequeñas cuestiones conyugales
—las vecinas comentan viejas iras—
a su mujer pególe don Juan Miras
una paliza de esas colosales.

JUEVES:

Una jugada muy fea,
tras la cual quedó desnudo,
le hizo un caco corajudo
anoche a Julio Parea.



por **MAESE MIGUEL**

LA NOVELA HUMANA

El misterio de GUTENBERG

CASI todos los profesionales de la erudición —sean historiadores o críticos— han oído hablar alguna vez de la **Ilíada** y la **Odisea**, y esto los ha llevado, como quien no quiere la cosa, a ocuparse en Homero. De aquí ha salido, muy probablemente, el tremendo problema de la personalidad del poeta; porque en vez de ofrecernos la biografía de Homero, nos han planteado la cuestión de Homero, que es, indudablemente, una cuestión homérica. Como no ha podido aclararse debidamente quién era Homero —esto es, quién fué el poeta que se llamó Homero—, los especialistas han resuelto ir por partes, fraccionar el problema, y llegar a la múltiple suposición de que Homero no fué un poeta llamado Homero, sino varios poetas que pasaron a la historia bajo el común denominador de Homero, que sería, así, una especie de seudónimo colectivo impuesto por las circunstancias. Es decir, que el nombre de Homero habría perdido casi su condición de nombre propio para convertirse en un nombre común —esto es, apelativo— a los sucesivos autores anónimos que habrían compuesto en distintos tiempos y lugares los diferentes fragmentos que integran ambas epopeyas. Suele decirse que Homero era ciego, y así se lo representa casi siempre, aunque esto no se compadece con la idea de su pluralidad, que más bien lo haría parecerse a Argos —el de los cien ojos—; pero acaso se trate, solamente, de una bella expresión simbólica de la ceguera que reina a su propósito. De todo esto se deduce —y allá se las arreglen los eruditos con sus hipótesis— que, si no está demostrado que un poeta llamado Homero creó la **Ilíada** y la **Odisea**, es evidente, en cambio, que la **Ilíada** y la **Odisea** crearon a un poeta llamado Homero. Los eruditos podrán reducir el nombre de Homero a una convención, pero la epopeya ha hecho del nombre de Homero un mito; es decir, un nombre perdurable. Este es el misterio de Homero, y el misterio de todos los hombres que vieron desaparecer su personalidad a la sombra de su creación para identificarse con ella y confundirse en ella; el misterio de los hombres que son nada menos que un nombre: el nombre de la fama de su obra. Y éste es, por cierto, el misterio de Gutenberg. Se ha discutido mucho, y se sigue discutiendo, si fué Gutenberg, realmente, el inventor de la imprenta; pero lo que no puede discutir nadie es que la imprenta fué la inventora —esto es, la descubridora— de Gutenberg. Así como la **Ilíada** y la **Odisea** fueron creadas para revelarnos a Homero —las escribiera o no—, la imprenta fué inventada para revelarnos a Gutenberg —la inventara o no—.

De la vida de Gutenberg se sabe todo lo que hace falta saber, pues fué el padre y el hijo de la imprenta; y esto es suficiente para la novela humana de un hombre destinado a la inmortalidad. Y de su biografía se ignora casi todo, pues no se conoce casi nada y esto es suficiente para la historia de un nombre destinado a la mitología.

Se desconoce la fecha del nacimiento de Gutenberg, y aunque casi todos coinciden en que fué hacia el 1400, unos dicen que fué, exactamente, en 1397, otros sostienen que en 1399 y los demás se atienen, pre-

cisamente, a los números redondos del dicho 1400. No hay discrepancias en cuanto al lugar de su cuna, y se admite unánimemente que fué la ciudad alemana de Maguncia. Se dice que era de familia patricia, y no lo niega nadie, pero hay demasiadas versiones respecto de su origen. Por un lado se lamenta la absoluta falta de datos sobre sus padres; y por otro, se dan sus nombres con sospechosa precisión: Frielo Gensfleisch y Elsa Gutenberg; y hasta se le sitúa una hermana monja en el convento de Santa Clara. En general, se admite que Gensfleisch era su apellido paterno y Gutenberg, no el materno, sino el nombre de la casa solariega de la familia, que era una rama de la muy noble de los Sorgenloch. En el pedestal del monumento que la ciudad de Maguncia levantó en su memoria se lee el nombre completo que le reconocen sus conciudadanos: Johann Gensfleisch de Gutenberg. Y confesamos que no deja de sorprendernos ese "de", así, tan poco alemán en apariencia. De cualquier manera, y sea como fuere, Gutenberg se llama, sencillamente, Gutenberg; y hasta el Johann le molesta. En 1420, y a consecuencia de los disturbios políticos que convulsionaron la ciudad, se vió obligado a cambiar de residencia. Parece ser que se radicó en Estrasburgo, pero no está claro que lo hiciera inmediatamente; hay quien sostiene que no se supo nada de él durante catorce años. Su primer rastro histórico en la hoy capital alsaciana es una presentación al burgomaestre por achaque de dineros a cobrar, datada el 14 de marzo de 1434. Se asocia con Hans Riffe, Andrés Dritzsehen y Andrés Heilman, y ejercen varios oficios, el de impresores entre ellos, pues disponen de moldes y una prensa. En 1439 murió Dritzsehen, y hubo pleito entre los socios y los herederos. Fué un pleito largo y misterioso, y se dice que todo giraba alrededor de un "secreto" de trabajo. (Es de observar que la imprenta, en cuanto arte de estampar, existía ya de antiguo, tanto en planchas de madera como en láminas de metal. Lo que se llama vulgarmente imprenta —la invención de la imprenta— es la imprenta de tipos movibles; esto es, el arte tipográfico.) De este oscuro asunto del "secreto profesional" del pleito referido deducen los franceses que fué Estrasburgo la cuna de la imprenta, sosteniendo que fué allí donde realizó Gutenberg los primeros ensayos de tipos movibles. Entre los negocios que llevaban los socios de este taller primitivo figuraba la fabricación de espejos... Y esto puede ser una referencia muy importante, tanto, que consta en las declaraciones de varios testigos del pleito sucesorio. Porque Gutenberg era hábil artesano, experto en metales —los espejos eran entonces de metal, naturalmente—, y hasta llegó a tener su renombre de alquimista. No era extraño que fabricara espejos. Pero espejos —**Speculum**— se llamaban también unos libros piadosos muy en boga a la sazón: **Speculum humanæ salvationis, Speculum salutis, Speculum vitæ humanæ**, etcétera, que se imprimían en planchas xilográficas. El descubrimiento de los tipos independientes entre sí, por muy toscos e imperfectos que al principio fueran, podría ser el misterio de aquel obrador primero y de aquel proceso que, por otra parte, perdió Gutenberg, como le sería luego habitual. En 1444 figura Gutenberg inscripto en el Gremio de plateros de Estrasburgo, y se supone que bajo las especies de este oficio ocultaba sus ensayos y experimentos de tipos metálicos. Hasta se afirma que la impresión —verdaderamente "príncipe"— de las dos célebres páginas del **Juicio Final** fué realizada en semejantes misteriosas condiciones, allá por 1455. Lo mismo que la gramática latina —el **Donato**—, entre 1446 y 1447. En 1448 está de regreso en su ciudad natal, y dicen algunos historiadores de su vida que recibió entonces un préstamo de 150 ducados de un su pariente, que aplicó a la instalación de un taller de imprenta. Aun se conserva un acta, fechada en 1455, en la que se establece un contrato de sociedad de

Gutenberg con el rico platero maguntino Johann Fust para impulsar los trabajos de impresión por medio de tipos sueltos. Fust era el comanditario —como diríamos ahora— y Gutenberg, el socio industrial. El primero habría aportado por dos veces la suma de 800 ducados de oro, por cuyo total habría hipotecado Gutenberg las existencias y el trabajo de su taller. Por estos años se habrían impreso la **Biblia** monumental llamada "de las cuarenta y dos líneas" (1453-1455), en dos tomos doble folio; el **Salterio**, estampado con iniciales a dos tintas (1457) —que sería atribuído un tiempo a Fust y Schoeffer exclusivamente—; y las cartas de indulgencia del papa Nicolás (1454). Como los negocios no progresaron en la medida esperada, Fust reclamó su dinero, más los intereses fijados —algo subiditos—, y Gutenberg no pudo satisfacer la demanda. Por consiguiente, hubo pleito, y Fust se quedó con el taller. No es cosa de ponerse a sacar conclusiones de orden social, pero está claro lo que está claro. Se cuenta que Gutenberg, arruinado, perseveró en su invento, dando a la estampa, en 1460, el por siempre celebrado **Catholicon**. Poco afortunado en sus empresas comerciales, como casi todos los hombres dotados de verdadero genio, y ayuno de recursos para proseguir la lucha, Gutenberg se vió aun acometido por [redacted] necesidad de salir nuevamente de Maguncia ante la guerra desatada por Adolfo de Nassau, y se dice que se refugió en Estrasburgo, y luego en Harlem. Regresó llamado por el arzobispo-elector, que lo tomó bajo su protección y le recibió con todos los honores, le ayudó a pagar las deudas, le fijó una pensión y lo nombró gentilhombre de su casa. Pero este capítulo cortesano de la novela humana de Gutenberg había de ser muy breve. El 26 de febrero de 1468 —hace por estos días 483 años— rindió su alma a Dios, y fué enterrado con pompa oficial en la iglesia de los franciscanos.

No existe libro alguno que lleve inscripto el nombre de Gutenberg, y de aquí han partido muchos para negarle la paternidad del arte tipográfico. Se ha llegado a afirmar que el verdadero inventor fué Pedro Schoeffer, yerno de Johann Fust, cuyo taller, el taller de Gutenberg, habría enriquecido con el prodigioso invento. Pero el propio hijo de Schoeffer, y su sucesor en la imprenta que fué de Gutenberg, estampó en un libro, dedicado al emperador Maximiliano, que había sido "impreso en Maguncia, ciudad donde el arte admirable de la tipografía fué inventado en 1450 por el ingenioso caballero Juan Gutenberg y luego perfeccionado a costa y por obra de Juan Fust y Pedro Schoeffer..."

No sólo los nombres de Fust y Schœffer fueron opuestos al de Gutenberg en la pugna por la gloria de la invención de la imprenta. El alemán Mentelin, el italiano Castaldi y el holandés Lorenzo Janszoon, llamado Koster, también se la disputaron enconadamente, no por sí, desde luego, sino por sus partidarios... connacionales. Los dos primeros fueron descartados pronto, pero el segundo sigue sostenido firmemente por los holandeses, que dicen que el "sacristán de Harlem" fué traicionado por un amigo infiel que le robó el inventi... Pero esto sería ya el misterio de Koster.

Hay otro misterio en la vida de Gutenberg, y es el misterio de su boda. Jamás se habla de su mujer, pero se dice que se casó —y en Estrasburgo—, por sentencia judicial, con una moza de familia noble a la que había prometido matrimonio... Se llamaba Anna. Y eso es todo.

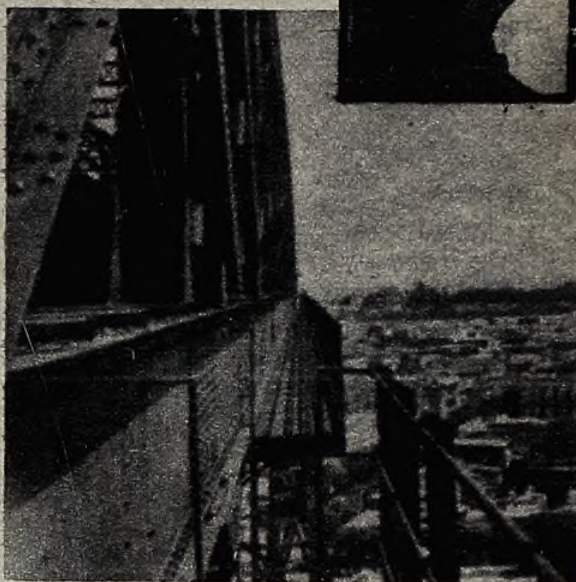
El misterio de Gutenberg es, ya lo hemos dicho, el misterio de Homero; y el misterio de la barba de Gutenberg es casi el misterio de la ceguera de Homero. Porque Gutenberg era noble, y ningún noble de su tiempo se dejó crecer jamás las barbas... No obstante, se lo representa siempre bien barbado, como para que no le falte. Pero acaso se trate, solamente, de una bella expresión simbólica de la poblada charla de barberos que ha pretendido oscurecer la gloria de su figura. ☆

HACIENDO MEMORIA





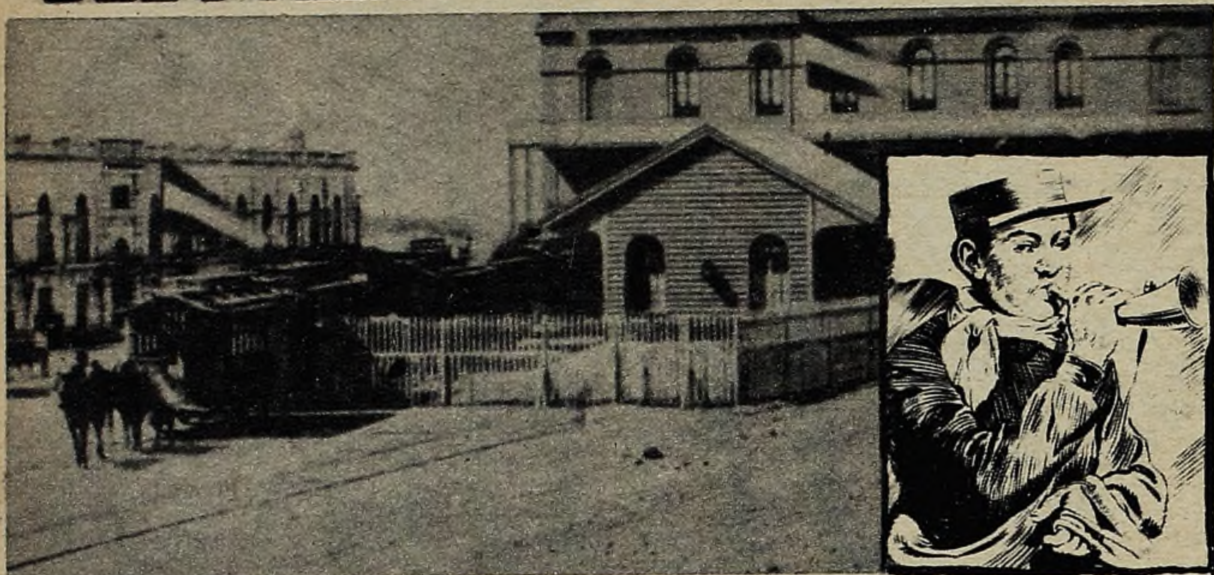
El 18 de junio de 1914 un fotógrafo de P B T registraba la inauguración del viejo puente transbordador de la Boca.



Todo un alarde de equilibrio debió hacer para obtener esta cinematográfica vista desde el exterior de dicho puente.

Y ésta es un foto histórica: el primer contingente de pasajeros que transbordó el puente "Nicolás Avellaneda" es registrado desde la cima del mismo.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Es probable que pocos se acuerden de este tranvía. Conducía pasajeros desde Rivadavia y Paseo de Julio a Retiro.

Un típico mayoral de aquellos días.

LOS TRANVIAS A CABALLO

Los pacíficos ciudadanos porteños que en aquel día del año 1871 asistieron a la inauguración del servicio de tranvías a caballo en un viaje que duró una hora y media desde plaza de la Victoria hasta plaza Flores, sintieron admiración y temor por el nuevo medio de transporte que parecía que iba a provocar espanto en la tranquila vida ciudadana con el peligro de su paso. De aquel entonces y aún andando muchos años después, los famosos tranvías y sus mayorales —tema de añoranza en las milongas porteñas— nos quedan un montón de imágenes que vale la pena exhumar de cuando en cuando...



Los malos caminos impidieron un servicio de transporte de carne a Liniers.



Otro detalle de aquellos tiempos: un tranvía a caballo, pero con "cuarta".

EN FILA INDIA



EL HOMBRE Y LA BESTIA

EN realidad, el tipo —biológicamente hablando— es una bestia. Su "humanidad" está condicionada a la eficacia de una serie de fuerzas detentivas, y de inhibiciones que, abolidas, sueltan, aparatosamente, al cuadrúpedo latente.

Comparado con el animal antecesor, el tipo pierde el pelo. Pero una función demasiado activa de la corteza suprarrenal deviene en el llamado síndrome adrenogenital que produce el hirsutismo. Vale decir: una pelambre idéntica a la del mono, de cuya condición convalecemos.

El tipo, también comparado con el animal ha perdido la pigmentación. Pero cuando funciona poco la corteza suprarrenal, se produce la llamada "enfermedad de Addinson", por la cual se advierte aquella pigmentación hasta en las mucosas. De la misma manera que el tumor basófilo en la glándula pituitaria produce la "enfermedad de Cushin", una de cuyas características es, también, la pigmentación exagerada del paciente.

La distancia que existe entre el sabio y el cretino es la de una ínfima cantidad de tiroxina...

La distancia que existe entre el hombre y la bestia puede ser quince —o dos— wiskies. Según la cantidad de tiamina de que disponga para neutralizar la intoxicación.

Cuando se somete a un psicópata al llamado "shock" insulínico, rebajándole hasta el máximo el azúcar del organismo, ocurren también cosas muy ilustrativas.

En efecto: para sacarlo del coma insulínico se le suministra, por las fosas nasales, una mezcla de melaza.

A medida que va saliendo del coma, entra a su condición de hombre, por el camino de la bestia.

El médico le golpea suavemente la cabeza y él reacciona con todo el cuerpo, "fenómeno anormal y primitivo". Reacciona como lo hace un gusano cuando se le empuja con un palito, que se revuelve de la cabeza a la cola. Quiere decir que el tipo sale de su provisional agonía, por el camino de la bestia. En seguida, se le contrae, convulsivamente, el diafragma y resopla como una ballena. Al mismo tiempo rueda el cuerpo de un lado a otro y suben y bajan los brazos en un movimiento que el doctor Sakel ha llamado "estadio de piscina". La conducta del tipo es la de un pez.

Pero sigue recobrándose. Y un instante después el médico le pasa una l'ave por la planta del pie. Entonces "el dedo mayor se separa de los otros. Los restantes dedos se abren en abanico. El tipo está en el estadio del mono"...

Privado, pues, de sus inhibiciones, de sus fuerzas detentivas, el tipo ha recorrido el mundo de la bestia, desde el gusano hasta el macaco.

Y bien: si el tipo jamás mira hacia ese abismo donde están amontonados todos los animales en que ensayó la naturaleza para llegar hasta él; si no consigue proporcionarse la fuerza que lo libre de la bestia latente... ¡cómo ha de ser posible que surja el Angel de ese escombro de gusanos, de pescados y de monos!

La "droga" que arranca al Angel de la tiniebla de la Bestia es la vocación del hombre por sí mismo, la vocación que lleva al hombre a ser El Hombre, que no es una mezcla de Angel y Bestia, sino que es la superación del hocico con la sonrisa y la derrota del gruñido por el canto...



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

SOCRATES

por MARTIN PESCADOR

YO los invito a que hagan la prueba de ponerle Sócrates al primer recién nacido al que tengan que ponerle nombre.

Al principio, el niño se sentirá un poco despistado; y si lo llaman así de golpe, no sería difícil que diera vuelta la cabeza para ver a quién llaman.

Porque todos ustedes estarán de acuerdo conmigo en que llamarse Sócrates es un absurdo. Y, además, es uno de esos absurdos que comprometen para toda la vida.

Como les decía, hagan la prueba si quieren.

A los cuatro o cinco años, el niño —pasada ya la primera impresión de sorpresa— empezará a poner caras raras, a arquear las cejas y a fruncir la frente delante del espejo.

Después —y esto es infalible— le dará por salir a la calle envuelto en una toalla de baño. Será inútil que trate de impedírselo la niñera, que llore desconsoladamente la madre o que el padre le prometa comprarle una bicicleta. El niño, dueño de su nombre y esclavo de su orgulloso destino, seguirá su camino sin decir siquiera "hasta luego", y, dirigiéndose a la plaza, se paseará entre los chicos de su edad buscando con quien discutir un poco, hasta que, harto de que nadie le haga caso, se subirá al césped para dialogar con el guardián, que probablemente lo amenazará con su bastón y terminará pegándole un palo en la cabeza.

Esto es, más o menos, lo que le ocurrió al viejo Sócrates, filósofo griego del siglo V antes de Jesucristo (si es que no se quitaba la edad).

Dicen que era maestro de Platón, pero a lo mejor es puro invento, porque en aquella época los historiadores escribían lo que se les daba la gana y todo el mundo les creía.

No se sabe por qué, un día se dedicó a combatir a los sofistas, que eran unos puntos divertidísimos cuya principal ocupación consistía en demostrar que dos y dos eran cuatro, pero dando a entender que podían ser cinco.

Hasta que se puso tan cargoso y tan pagado de sí mismo, que a la vejez le dió por emprenderla contra los dioses, razón por la cual los griegos le iniciaron un sumario y terminaron obligándole a beber la cicuta.

Así cantó para el carnero el más solemne de los filósofos atenienses, figurón máximo del aburrimiento. ☆

Graciosa distracción

Luciano Guitry, el notable artista dramático francés, representaba, con Juana Granier, la obra "Amantes". En la comedia llevaba el nombre de Jorge Vetheuil, y su compañera, en una escena del primer acto, debía presentarlo a otro personaje. A pesar de ser aquélla la 150ª representación de la obra, en el momento de tenerlo que pronunciar no acudió a la memoria de la actriz el nombre del personaje representado por Guitry, y para salir del apuro, acercóse al actor, preguntándole en voz baja y al oído:

—¿Cómo te llamas?

Y su compañero le contestó, también en voz baja:

—¡Luciano Guitry!

RECORRIENDO EL MUSEO POLICIAL

¿SE ACUERDA USTED DE... EL TUNEL DE LA CALLE ALVAREZ?...

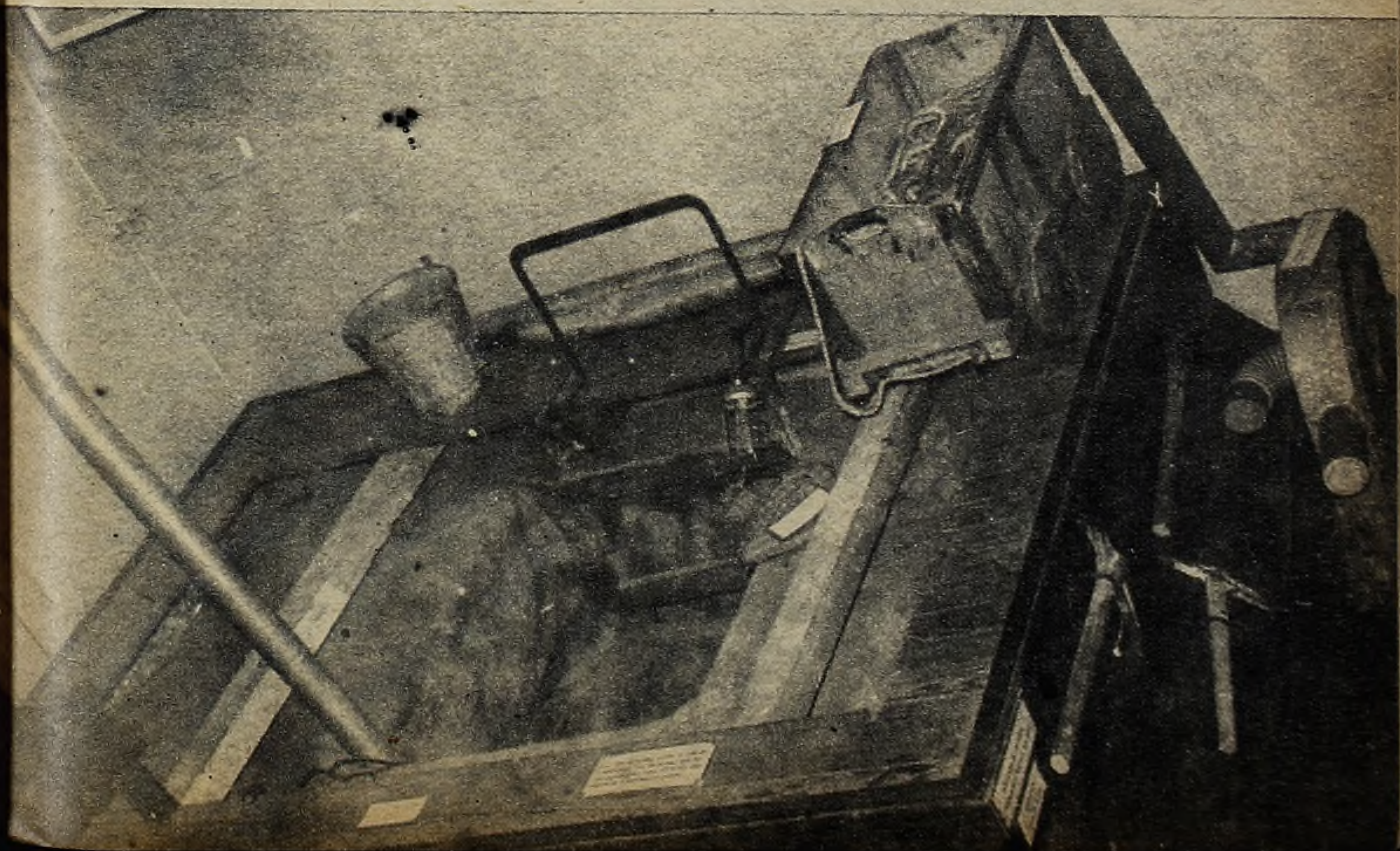
por EFEJOTA VERO

CORRIA 1933... La policía estaba alerta. A sus oídos que son tantos como los ojos de Argos, habían llegado vagas referencias de que se estaría tramando una evasión de la cárcel de la calle Las Heras. ¿Cómo?... ¿Desde dónde?... ¿Por quiénes? Eran interrogantes que los pesquisantes se formulaban, aunque ya no interesen tanto para esta nota. Todos los que están adentro anhelan salir. De cualquier forma y por cualquier medio. Sobre todo en esa época —eran otros tiempos— y los presos lo eran también por sus ideas, muchas veces...

Así fué que, con aquellas referencias, se fué estrechando el cerco. Y un buen día, el 21 de enero de 1933, a las 19, una brigada de policías debidamente armada y pertrechada, después de rodear la manzana, se hacía presente en el departamento 5 de la finca Alvarez 2773. Todo estaba descubierto y la evasión en cierne había sido frustrada.

En la primera habitación, a unos 50 metros de la entrada de la casa, antigua y de dos plantas, había una abertura —la misma que reproduce esta fotografía obtenida gracias a la gentileza del director del Museo Policial— de 3,10 metros por 2,80. Nada se había olvidado en los 25 metros de túnel ya construídos. La tierra era sacada en bolsas en el

Abertura practicada en una de las habitaciones del departamento 5 de la calle Alvarez 2773, y que se preparó para una fuga. Todos los detalles habían sido previstos, pero la policía intervino a tiempo.





Otra vista de la boca del túnel. En las bolsas que aparecen en la foto se guardaba la tierra. Como puede verse, los "ingenieros" no descuidaban detalles.



Ramón Silveyra, a bordo del "Azopardo". Fué el único que desapareció.

carro que se ve a la derecha y la extraída —unas 45 bolsas— estaba apilada en los fondos del departamento, a la espera de poder ser sacada sin llamar la atención.

La galería tenía un motor que la proveía de aire y de luz. Allí estaban los instrumentos utilizados en la obra de ingeniería —que tal cosa era la galería construída— tales como picos, palas, baldes, faroles, etc. Todo estaba calculado perfectamente, pero falló, aunque estaba debidamente orientada. Los cálculos eran perfectos: había que hacer cerca de 60 metros de túnel, salvar caños maestros, muros, etc. y se había conseguido lograr la dirección exacta a pesar de las dificultades. ¿Cómo lo habían hecho? No sabemos si se dijo, pero, seguramente, apelando al más antiguo de los elementos de orientación: la brújula. Todo estaba preparado: hasta la salida, que se haría por un lavadero. Pero falló. A pesar de que Gino Gatti, que ya había tenido éxito en otra evasión preparada en Montevideo, había alquilado la casa e instalado una "carbonería" para poder sacar la tierra en bolsas, sin llamar la atención. Frecuentaban el departamento además de Gatti o Baldi, el chófer Moure, el asaltante Prina y su colega Bruno Antonelli Debella, alias "Facha Bruta".

Los "ingenieros" habían logrado aunar, como clientes, a "ácratas" peligrosos, que utilizaban la violencia como medio de persuasión, y a delincuentes que podían "pagar" la intervención. Los primeros en razón de sus actividades estaban condenados por homicidio y los otros eran delincuentes de acción y asaltantes famosos por aquella época, tales como David Villamil y Emilio Uriondo, circuladores, además, de dinero falso que ellos mismos confeccionaban.

Nunca una evasión se pudo realizar de afuera para adentro. La de Silveyra se hizo de adentro hacia afuera. Aún recordamos que fueron 13 los fugados, aunque pudieron ser más. De ellos, 12 volvieron a su encierro. Sólo uno, Ramón Silveyra, no volvió a la cárcel. En su torno se hizo un silencio impresionante y un misterio profundo. ¿Huyó? ¿Es exacto que se lo vió en Montevideo? ¿O que huyó a Rusia? ¿O era suyo el cuerpo de un cadáver irreconocible que se halló por esa fecha en el río? Es uno de los misterios más profundos de las fugas argentinas.

Fueron trece los fugados. Pudieron ser más y debían serlo. ¿Por qué falló? Pues sencillamente porque uno de los complotados tuvo miedo de bajar cabeza abajo, única forma de salir "gateando" por el túnel. Lo hizo con los pies adelante y "taponó" la galería. No se pudo mover. Allí fué encontrado por los guardianes, y desde entonces —sigue estando en Las Heras— debe aguantar el mote de "Tapón" que alude a su situación nada grata en esa emergencia, y a su culpa en el ruidoso fracaso de la fuga de los demás. ☆

¡Ah, las PEBETAS!... *por RIGA*

★ **Las respuestas que suele dar una mujer a un hombre son más graves cuando mayor es su brevedad.**

El caso más elocuente es el "sí" con que responde a una proposición de matrimonio.

★ **Las mujeres tienen un acendrado espíritu de conservación. Particularmente cuando se trata de conservarse estables en una edad determinada.**

★ ***Cierta damita, muy espiritual ella, me ha definido el beso con esta frase de doble filo:***

"El beso dado por una mujer a un hombre es un salvoconducto."

SINTESIS

★ **Una novia es una corbata. Y una corbata obsequiada por una novia es un drama. Y para peor, en tecnicolor.**

★ ***Dos escritores hablaban del matrimonio. Uno opinó:***

—Cuando dos se casan, concluye una novela y empieza una historia.

★ **—Mi compromiso con Eduardo es un caso de mutua comprensión.**

—Eso quiere decir que cuando tú quieras rompes con él.

—Por supuesto.



—¿Y si es él quien rompe contigo?

—Entonces lo demando por incumplimiento de promesa.

LA HOJA DE PARRA

★ **Las mujeres se ponen un sombrero como si se colocaran un interrogante sobre la cabeza. Nunca se puede saber a qué se parecen.**

★ ***"Decir que la mujer es más hermosa que un ángel —solía exclamar Cervantes— es encarecimiento de cortesía, pero no de obligación."***

AQUI SE LUCEN

★ **Alguien acudió a lord Byron para que le dijera cuál era la mejor manera de hallar inspiración para escribir un poema, a lo cual éste respondió:**

—Es mirando el paso de una mujer bonita cuando surgen más delicadamente los acordes del verso y las notas magníficas de nuestras sonatas espirituales.

★ ***Es un hecho comprobado que el bostezo es la única forma en que los hombres casados pueden abrir la boca delante de su mujer.***

★ **El. —Tú habías prometido amarme toda la vida.**

Ella. — Pero no pensaba que ibas a durar tanto tiempo.

★ **En opinión de muchas mujeres, éstas casi nunca logran casarse con el hombre que sueña. Generalmente lo hacen con el hombre que ronca.**

INGENIO CON POLLERAS

★ **La reina Cristina de Suecia acostumbraba detenerse a contemplar la bellísima estatua "Verdad", de Bernin. Cierto día díjole un cortesano:**

—Vuestra Majestad es la única entre los soberanos a quien le agrada la "Verdad".

A lo cual la reina contestó:

—Es que no todas las verdades son de mármol.

EPISODIOS DE LOS HOMBRES NACIDOS VARIAS VECES



Momento dramático cuando don Eduardo Osvaldo Martín es sacado a la calle después del accidente que casi le cuesta la vida, en 1934. Todo un cuadro.

EL AÑO PASADO HUBO EN BUENOS AIRES 1.221 INCENDIOS

Por PEDRO PATTI



Los bomberos son sometidos a un entrenamiento diario que los capacita para su misión específica de salvar vidas e intereses. Aquí los vemos tirándose a la lona de salvamento. Hay que ser atleta.

—¡HUMMMMM! La cosa comienza mal este año —había exclamado el oficial principal de uno de los grupos de refuerzos llegados como exhalación desde el otro extremo de la ciudad para combatir la pira formidable en que se transformó el gran depósito de algodón, de Barracas. A juzgar por lo que está durando el fuego, la altura de las llamas y la densidad del humo, calculo que se perdieron ya de diez a quince millones de pesos. ¡A ver! Ustedes ataquen por allá; que cuatro o cinco me sigan



He aquí una parte del intenso entrenamiento a que a diario son sometidos los bomberos. No tiene nada de cómodo.

y dos traten de cubrirme con una cortina de agua...

Mientras el grupo se dispersa prontamente, tomando posiciones, el oficial intenta aproximarse todo lo que puede a uno de los focos más intensos, tratando de escurrirse a lo largo de la pared, aparentemente protectora, de unos quince metros de altura por veinticinco o treinta de largo, que todavía se mantiene erguida, desafiante.

—¡Cuidado, jefe! ¡Se le viene encima la tapia!

El grito lanzado por uno de los bomberos que se disponían a seguirlo ha resonado nítido y lúgubre en medio del sordo crepitar de las llamas que se retuercen por todas partes, como enloquecidas por el hambre cada vez más devorante e insaciable. ¡Y ya es imposible describir exactamente lo que ocurre en seguida! La pared, que parecía protectora e inmune a las lenguas ardientes, ha vibrado, y se derrumba, no a plomada, verticalmente, sino a la manera de la tapa de un libro, cerrada con violencia, con estrépito alucinante. La escena paraliza a algunos, incluso a los mejor plantados. ¡No es para menos! El oficial quedó atrapado, sumergido entre los escombros, y la nube grisácea, densa, de polvo, que ahora se agrega a los vórtices rojinegros de las llamas y

A veinte metros del suelo, un bombero practica cómo pasar de una ventana a otra, valiéndose solamente de una soga.

el humo. Pasado el primer momento paralizante, cinco u ocho bomberos se lanzan decididos, sin pensarlo dos veces, entre la pared destrozada, removiendo todo lo que cae bajo sus manos; la búsqueda es angustiosa, febril, y de improviso, una voz:

—Aquí... ¡Aquí estoy!... ¡Que nadie se acerque! Esto es un infierno. Protéjanme con una cortina de agua, que voy a retroceder.

Los chorros potentes de tres mangueras se concentran en el sitio de donde partió la voz y, segundos después, se ve una sombra desdibujada surgiendo de entre las ruinas que, bañada por el diluvio, retrocede con asombrosa agilidad entre los escombros, hasta reunirse a los hombres que lo protegen con la cortina de agua. ¡Es el oficial que nació de nuevo! Lo ha salvado su sangre fría, la increíble serenidad que suelen tener algunos en los momentos más críticos y tremendos. Cuando estaba a sólo cinco metros de la pared, y al advertir que ésta oscilaba apenas para inclinarse en seguida, derrumbándose sobre él, había corrido no hacia afuera, hacia los costados, como hacen invariablemente los espantados, los que son víctimas del terror pánico, sino hacia adentro, tirándose, adhiriéndose prácticamente al mismo pie de la pared. La experiencia de sus veinticinco años de lucha contra el fuego le había



enseñado que las paredes derrumbadas en tales condiciones —como tapa de libro que se cierra— no se parten en la base, sino a treinta, cuarenta, cincuenta centímetros más arriba del nivel de la calle. Y en ese hueco se había tirado el oficial, salvando así providencialmente la vida. Al otro día los diarios informan detalladamente acerca del siniestro, dando, incluso, cifras más o menos aproximadas: las pérdidas eran totales, calculadas en veinte millones de pesos. Nadie había tenido noticias de la dramática aventura, vivida al caer la noche, cuando el fuego alcanzaba la máxima intensidad.

—El hecho en sí no tiene importancia; era uno de los tantos episodios que suelen ocurrirnos a más de cuatro metidos en esto —aclara uno de los oficiales del Cuerpo de Bomberos, reunidos en su casino del Departamento de la Policía Federal—. Ocurre que muchos de nosotros hemos nacido varias veces. Todo es cuestión de disciplina, de autocontrol, de dominio de sí mismo y, naturalmente, de un poco de suerte. Allí está, por ejemplo, el caso del ex jefe de Bomberos, el inspector mayor Martín. Lo vi caer en la hornalla en que se había convertido el sótano de la fábrica de tejidos de la calle Bartolomé Mitre al dos mil doscientos...

En efecto. Había sido un tremendo accidente con muchísima suerte. Don Arturo Osvaldo Martín había penetrado resueltamente en la casa incendiada, marchando el primero, delante de todos, cuando cede el piso de vidrio inglés y cae al sótano, lleno de humo y convertido en hoguera. Sin perder la serenidad, como si el cuerpo fuera de otro, Martín se pone de pie, y con el agua hasta los tobillos empieza a mojarse la cara durante varios minutos, hasta que bajan la escalera por el boquete del piso vidriado, sube por ella, da instrucciones a su gente y, recién entonces, pierde el conocimiento, vencido por la congestión pulmonar que casi lo mata y las graves quemaduras de las manos.

El que habló primero cuenta el episodio de su resurrección. Durante el brasísimo siniestro, declarado en una fideería de cuatro pisos, debe subir al techo, buscando la forma de atacar mejor al fuego. Es cerca de medianoche, el frío cala los huesos y el viento ulula una sinfonía macabra. Por fin llega al techo y, en medio de la oscuridad, trata de llegar al otro extremo, cuando se le hace el vacío bajo los pies; rueda incontenibllemente por un plano inclinado, y va a precipitarse desde veinticinco metros de altura, pero algo lo retiene colgándolo en el aire cabeza abajo. ¿Qué ha pasado? Pues que la punta de las botas se le ensartaron en la canaleta que marginaba el techo; y allí estuvo como racimo, colgando sobre la calle durante un rato largo, hasta que lo rescatan los compañeros.

Otro de mis interlocutores cuenta la peripecia vivida en un octavo piso, mientras recorría las dependencias en llamas y con bastante humo. Acaba de cruzar un cuarto, cuando se le ocurre mirar hacia atrás... y el corazón parece saltársele del pecho al ver que termina de cruzar la pieza pasando por un travesaño de cemento de veinte centímetros de ancho; el resto del piso se había hundido devorado por el fuego. De haberse desviado unos pocos centímetros, habría dado un salto mortal de doce metros, estrellándose contra el quinto piso.

En fin; hay episodios de este tipo como para llenar veinte páginas. Se explica. Hay días en Buenos Aires en que se da el juego fuerte de los incendios. El año pasado, verbigracia, hubo mil doscientos veintiuno de diversas magnitudes, que pusieron en peligro nada menos que mil trescientos millones de pesos, de los cuales se destruyeron dieciocho millones. Este año, en cambio, la serie comienza con dos siniestros capitalinos de órdago: veinte millones de pesos quemados en el depósitos de algodón de Barracas y seis millones de pesos de artículos eléctricos convertidos en ceniza. ☆

ARGENTINA JUSTICIALISTA

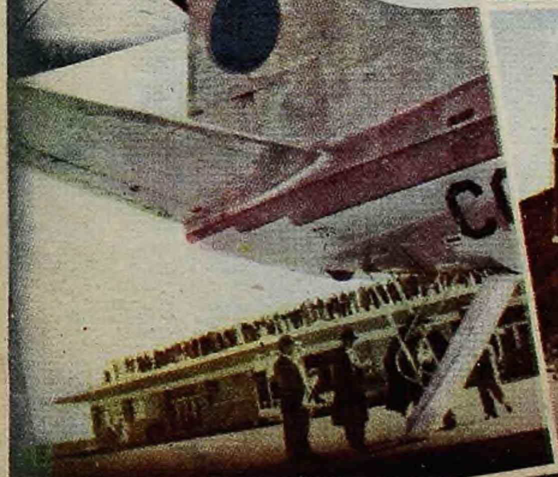
PUJANTE, RICA y FELIZ

EN 1951









ESTRELLAS DEL DEPORTE



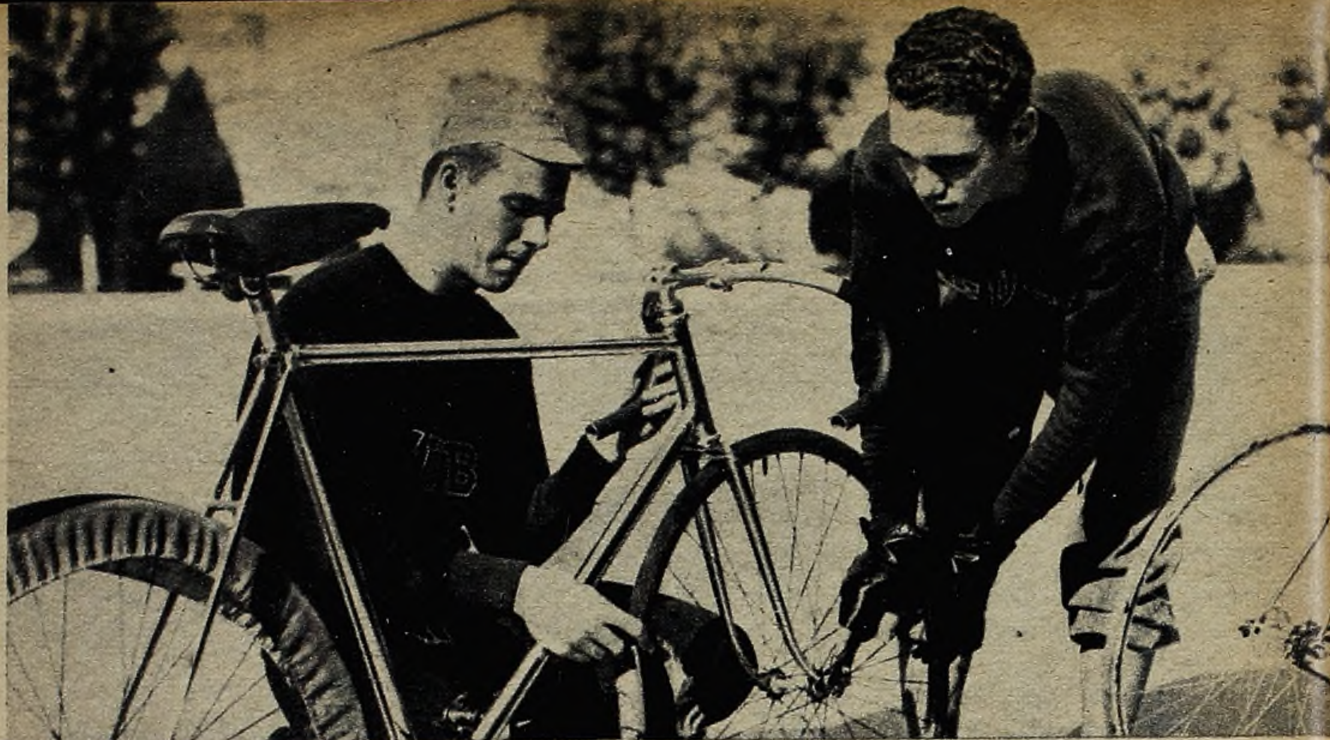
RICARDO HEBER
Campeón sudamericano de lanzamiento de jabalina.



LA EMOCION DE LA VISPERA

DENTRO de cuarenta y ocho horas se abrirá para la historia del deporte americano, del deporte mundial, la primera página de uno de sus capítulos más hermosos. En Buenos Aires, capital de la República Argentina, se inician el 25 de febrero de 1951 los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Y el deporte argentino y todo el pueblo argentino siente la emoción que se encuentra en todos los instantes de la víspera de un inusitado acontecimiento.

Así es. Vive la Argentina en estos momentos los prolegómenos de un suceso extraordinario. No es por azar que tenga que ser nuestro país la sede de estos Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Ni es tampoco obra de la improvisación o de la casualidad que los centenares de atletas venidos de los más apartados países del continente hayan coincidido en el elogio unánimemente espontáneo de que al pisar suelo argentino no han encontrado distancias que los haga sentir separados de sus patrias, de sus familiares, de sus amigos, sino manos cordiales que no les han hecho pensar que eran extraños.



Las puertas de nuestro país se han abierto amplias y generosas para todos. A cada uno se le ha brindado el calor de esa bienvenida que permite sentirse hermano entre hermanos, solamente separados por la distancia. El pueblo entero ha hecho vivir —y lo hará vivir en cada jornada de los juegos— este latir de nuestros corazones, que sabe estar junto al de todos.

Nosotros, que asistimos al desarrollo de nuestra patria, podemos decirles a todos ellos que esto ha sido posible porque nuestro país está viviendo una etapa revolucionaria transformadora de todos los órdenes de la vida, en constante recuperación hacia el bien. Le faltaba a cada argentino el apoyo que el general Perón y su señora esposa le han dado, para que pudiera ser lo que es ahora. Y obra también del general Perón y de Eva Perón es éste marco y este clima en el que habrán de desarrollarse los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos.

Desde el primer momento, el apoyo moral y material del general Perón y su señora esposa permitió que se fuera organizando todo lo concerniente a los juegos en forma que se allanaran los inconvenientes. Más aún: hubo atletas de lejanos países que con la consiguiente tristeza habían renunciado a participar de esta fiesta continental del deporte. Y fué entonces cuando también se dejó oír claramente, sencillamente, la voz de nuestros gobernantes, para que con su ayuda esos atletas pudieran también estar entre todos los hermanos del continente...

Por eso la emoción de esta víspera. Es que el pueblo argentino y sus atletas están preparados para que esta fiesta del deporte, que ha elegido como sede a nuestro país, tenga el digno corolario que alcanzará y que significará un jalón más de triunfo en la era que ahora está viviendo nuestra patria.



HASTA SIEMPRE



YA ese mundo de chiquillos, venidos de todos los puntos de nuestro país —una aventura que parecía imposible, pero que ahora no lo es—, ha dado la vuelta final a los estadios en este nuevo campeonato infantil "Evita" que termina de cumplirse con el éxito conocido. Se van, pues, los pibes, y sólo ahora nos damos cuenta, en la despedida, que los llevábamos bien adentro de nuestro corazón de hinchas. Porque en cada uno de ellos habíamos descubierto —éste con su modalidad, aquél con la otra— que podía ser la imagen de nuestra infancia rediviva, pero que no pudo ser así porque en aquel entonces, y mucho tiempo después también, no había quién hubiera podido pensar y realizar eso de que en el país solamente tienen que ser privilegiados los niños. Ni quien, como la señora Eva Perón, le alcanzara hasta las manos chicas de los purretes de todo el país, desde el norte hasta el sur y desde el este al oeste, este sueño grande que es cada campeonato infantil.

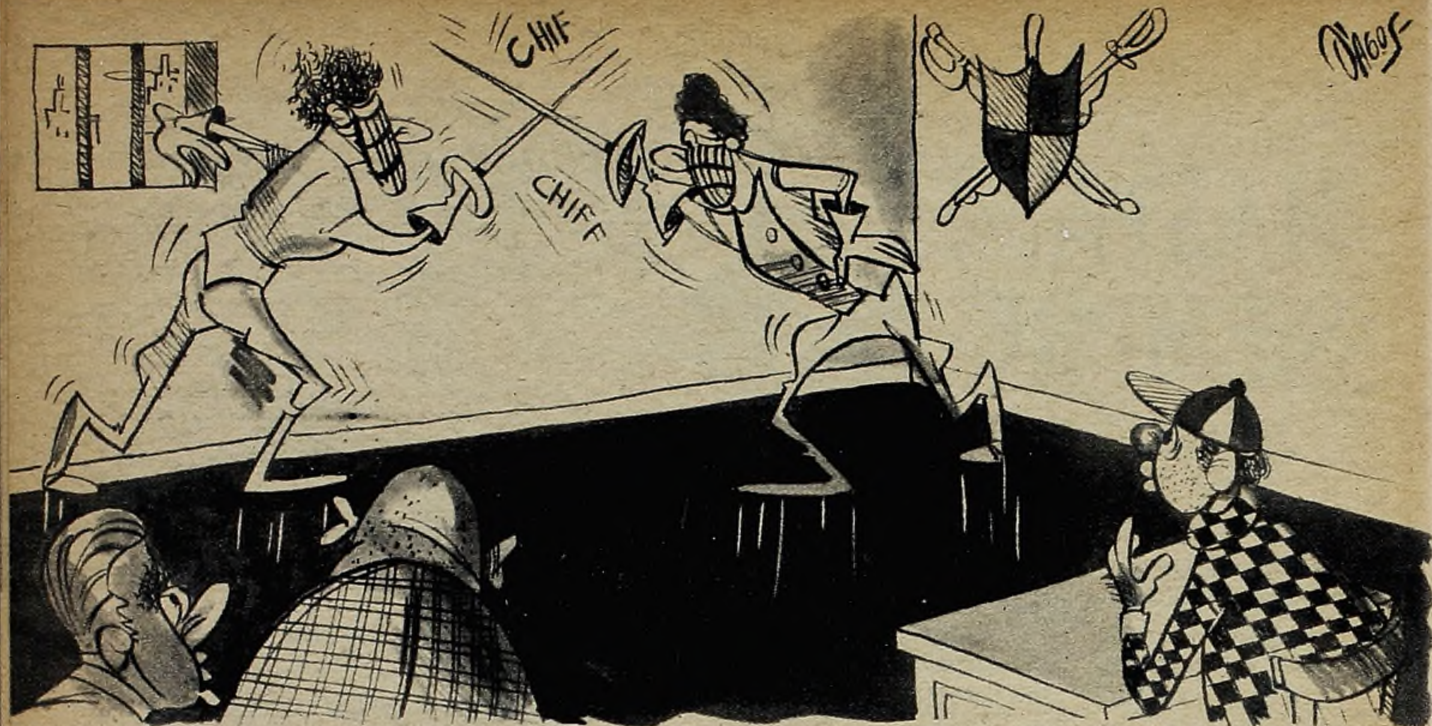
Se van, sí, pero sabemos que no será para siempre. Los estaremos siempre esperando, porque estamos seguros que el año que viene nuevamente quien piensa por ellos, recogiendo así el sentir de todas las madres, volverá a darles el regalo de un nuevo torneo para que puedan cumplir con sus sueños.

Pero, como ya lo hemos dicho desde esta misma esquina, hay que saber extraer también de este insuperable esfuerzo que es el campeonato algunas otras consecuencias. Y ellas deben ser las que interesan a nuestros dirigentes, quienes pueden encontrar en la realidad cumplida de este esfuerzo la semilla para que el deporte argentino más popular pueda llegar a alcanzar todavía un desarrollo superior.

En cada pibe nuestro, como lo hemos visto en este nuevo torneo "Evita", hay un crack en potencia. Para ellos, pues, y sobre todo antes de que otros propósitos ajenos al deporte los puedan absorber, hay que abrirles las puertas de nuestras mejores posibilidades, no solamente para que cuando crezcan lleguen también a cracks inigualables, sino para que puedan llegar a serlo con el espíritu completo de deportistas nobles. Y entonces el esfuerzo de esta denodada luchadora que es la señora Eva Perón habrá tenido el eco a que cada madre puede aspirar.

Por eso, muchachos, ¡hasta siempre!...





ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LA ESGRIMA

FUí a ver esgrima, un deporte muy lindo, que si no entra más es porque en la punta de las armas ponen un botoncito. La esgrima se practica mucho en los países tropicales, porque la careta con tejido de fiambrera evita las picaduras de mosquitos. En cambio no se practica en el polo porque atropellan los ponies de los polistas.

La esgrima combinada con la equitación se practicaba antes de las justas medievales, pero en lugar de espadas había espadones. No se conocían, en cambio, los floretones ni sablones.

La esgrima combinada con patines se llama esgrima sobre patines. Pero nadie la practica porque todavía no se inventó.

La esgrima combinada con gimnasia es un club de la calle Cangallo.

LAS TRES ARMAS

De las tres armas, me gusta más la espada. Una vez, practicando *espada* gané una *copa*. No era de *oro*, sino un trofeo bastante *basto*. Pero ahora no voy a llorar las *cartas*. El florete es distinto y el sable tampoco es igual que la espada ni lo mismo que el florete. Habiendo explicado bien lo que son las tres armas, pasemos al capítulo siguiente.

CAPITULO SIGUIENTE

Para practicar esgrima hay que vestirse blancamente. No hace falta pintar el arma con cal. El arma debe tener color arma. Hay que colocarse en la cabeza una careta. La careta debe colocarse por la parte de afuera de la cabeza, y no como lo hizo Taradón González, que pretendía colocársela a su paladar. O sea bajo el paladar. Tuvieron que tirar entre tres para sacársela de la boca. Luego lo enviaron al manicomio, porque sin practicar esgrima lo mismo era *tocado*.

COMO ESGRIMEAR

Los esgrimistas se colocan frente a frente, dando muestras de coraje. Saludan heroicamente al público presente, que siempre es menos que el ausente, no por causa de la capacidad de los esgrimistas, sino por la capacidad del lugar.

El referí no usa pito. Pregunta si están listos, aunque al principio ninguno de los dos todavía está listo. Pero se usa. Después, para que el público se dé cuenta que él no interviene en el combate, aclara: "A ustedes." Y ellos se van a ellos.

COMO NO ESGRIMEAR

Después de haber explicado como es el esgrimeo, diremos ahora como *no* debe esgrimearse. Está prohibido jugar al carnaval, o sea sacarle la careta al adversario. No debe tomarse la espada por la punta y asestar espadazos en contra. Está prohibido salirse de la pedana o pedir *pido*, como en la mancha. Durante la realización de los asaltos no se puede llamar a la policía, porque si bien son asaltos a mano armada, los dos tienen la misma chance. Salvo que uno luche con espada y el otro con una picana. Este no sería un caballero. Lo único que puede reemplazar a la espada es la pluma. El que así lo haga será un caballero del ensueño.

Debe agarrarse bien fuerte del arma para que no se caiga la hoja, porque hojas caídas juguetes del viento son.

Una chica que tenía un novio, y después otro novio, y después una punta de novios, inventó el filo, contrafilo y punta...

ESGRIMA CRIOLLA

La esgrima con puñales, dagas, estiletes o cuchillos de postre no es de alta escuela. Esa "esgrimita se llama "duelo criollo". (El tango homónimo aclara que no tiene nada que ver con el asunto.)

Los duelos criollos se hacían en plena pampa y a pleno sol, o en una cortada alumbrada por un farolito a querosén. No se fijaba el número de golpes. El score era distinto, por ejemplo: tres barbijos, un puntazo y cuatro *feites* contra dos planazos y media oreja.

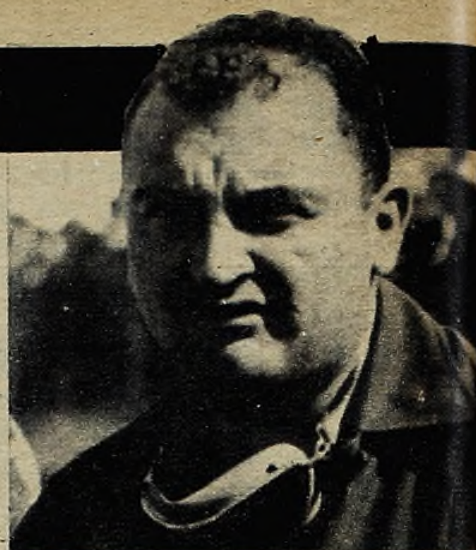
La esgrima verdadera se aprende en muchas lecciones. La otra en muchas lesiones. Algunas de ellas graves.

CONSIDERACION FINAL

A este capítulo le llamamos consideración final, porque es el final, y el lector verá así que le tenemos consideración. El último consejo para los esgrimeantes: Nunca, por ningún concepto, se debe imitar a los tragasables de circo. Es esgrima negativa, porque en vez de tocar, tira a no tocar. Una vez un tragasables se operó de apendicitis por vía bucal. Y habiendo llegado al apéndice, termina este tratado.



...¡Y LLEGO LO QUE MERECIA!...



JOSE FROILAN GONZALEZ

Hay triunfos que parecen servir de válvula de escape a la esperanza contenida de los aficionados. Triunfos que ponen alegres por igual a todos, porque todos están esperando que el suceso ocurra para festejarlo. No porque merezcan perder los demás, sino porque hay como una deuda de merecimiento. Y eso es lo que ocurrió el domingo con la prueba automovilística que ganó José Froilán González.

Todo un extraordinario suceso fué esta primera prueba internacional de la temporada, que sirvió al mismo tiempo para inaugurar el circuito de la Costanera, nuevo aporte para los deportes mecánicos. Fiesta grande de pueblo y deportistas, a la que no podía faltar nuestro primer magistrado, el general Perón, y su señora esposa, Eva Perón, así como numerosas personalidades. Y todo ello en el marco de un entusiasmo inusitado, que dió más vivacidad a una carrera que alcanzó contornos dramáticos y emotivos.

El triunfo del volante de Arrecifes es el de su tesón, de su voluntad y de experiencia. Y el de su corazón. Hacía tiempo que le esperaba esta consagración, pero venía postergándose siempre con el deseo latente de todos los aficionados de verlo por fin al tope de una lista ganadora.

Luchando contra las famosas máquinas alemanas, verdaderos prodigios de la ciencia mecánica, González impuso su maravillosa regularidad que al final le dió un triunfo tan espectacular como justo. Queda ahora, pues, incorporado a la lista de los consagrados, y no hay duda que su presencia animará más aún las próximas competencias.

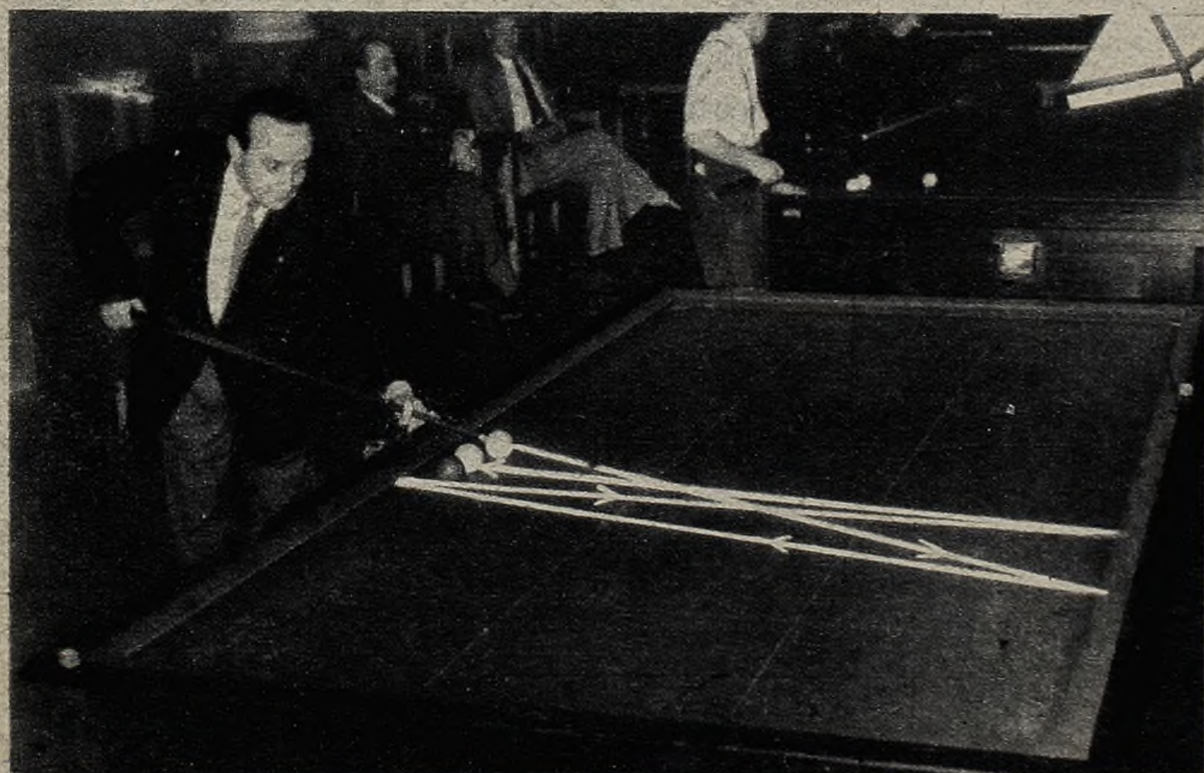
Cabe destacar también que en la misma prueba nuestro compatriota Fangio, que debió luchar contra serios inconvenientes, marcó el récord de la vuelta en este nuevo circuito. ✩

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

DE la fértil tierra entrerriana vino Oscar Mayol a lucir sus habilidades de billarista a la Capital, puesto que en su provincia ya era un buen aficionado, realizando series de 60 y 70 carambolas en la especialidad libre. El salón de billar de sus primeras armas entre nosotros fué el Richmond Buen Orden. Era cuando el destacado y actual campeón argentino de tres bandas, Enrique Miró, estaba a cargo de esa sala, en la que tiene su sede el Club Richmond Buen Orden. Miró lucía sus habilidades de tribandista y Mayol se olvidó de la libre, dedicándose con fervor a las tres bandas, llegando a realizar buenas series con una mayor de 10 carambolas.

El amigo Oscar pasó luego a ser habitué y socio del Club Callao y luciendo su distintivo actuó en varios campeonatos argentinos, ganando la 2ª categoría del año 1946. Pero se excedió de promedio general y por esa razón la Federación Argentina de Billar lo ascendió a la 1ª "B", donde actuó un par de años con poca suerte, por lo que no tuvo la figuración condigna a sus merecimientos. Aparte de ser un buen aficionado, Mayol es un correcto billarista, siendo notoria su "falta" de nervios en un partido de responsabilidad. Pero yo lo conozco bien y sé que "la procesión va por dentro..." A los lectores de PBT ofrece esta carambola de tres bandas: Puestas las bolas en la posición que indica la foto, se ataca la bola jugadora un poco más abajo de la mitad, con algo de efecto a la izquierda, haciendo el recorrido marcado por la línea seguida. Se errará al primer intento; entonces hay que corregir el punto de ataque y regular el efecto. No es difícil y basta sólo practicarla un poco. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



TRIPLE INTERCALACION



AFERESIS

Señal, vestigio que queda de alguna cosa
Cuerpo celeste

FUGA DE VOCALES

M.R.NT.N.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CURARE

APENAS había traspuesto el inspector Abercanz la puerta del departamento del joven Grandmaison, cuando éste se abalanzó hacia el inspector y exclamó:

—¡Mi mujer se ha suicidado, inspector!

—¡Bien, bien!... — lo calmó Abercanz —. Ya vamos a ver...

Luego conversó dos o tres palabras con Ricci, quien pidió un cigarrillo y fuego. De inmediato, fué a ver el cadáver de la señora Grandmaison, e inspeccionó el dormitorio donde había sido hallada sin vida. Finalmente, pidió al marido que explicara qué había sucedido.

—Cuando regresé del escritorio, la encontré acostada. Me dijo que no se sentía bien. No me extrañó, pues últimamente había tenido un ataque al hígado, del que no se había repuesto del todo. Yo fuí al baño a afeitarme, pues debía salir a comer afuera. Al buscar la piedra de alumbre, advertí en el armario del baño, que faltaba una ampolla de curare. Sin sospechar nada, volví a la habitación, para preguntar a mi esposa qué había sido del veneno... Llegué, justamente, para asistir al último estertor de su agonía... Sobre la mesa de luz, estaba el vaso con restos del curare. Allí ha quedado, de manera que usted lo puede ver...

—Está bien — respondió Abercanz —. Ahora, lo que me interesa saber es cómo tenía usted en su casa el curare...

—Se lo había pedido a un brasileño, con quien he hecho algunas operaciones de exportación e importación. Se lo encargué cuando hizo un viaje a su patria, pues lo necesitaba un primo mío, que es bioquímico, para unos experimentos. Nunca me imaginé que lo habría de beber mi esposa... ¡Sobre todo, no me explico el motivo por el cual se ha eliminado!...

—Creo que le va a ser difícil que el juez le crea todo esto... Ricci, haga detener a Grandmaison. Sospecho que mató a su mujer...

El inspector Abercanz resolvió este caso en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. — Subclase.

ACROSTICO. —

P
A R O
A P E L A
P R E C I S O
O L I V O
A S O
O

LETRA PERDIDA. — Ciani.

SINCOPA. — Mazamorra - Mazmorra.

PALABRAS DISPERSAS. — La sinceridad es la raíz de todas las virtudes. (Ruskin.)

INTERCALACION. —

Ajedrez. — Clave: 1.P4T y mate a la siguiente.

CHARADA

2ª y 3ª: El último lance del ajedrez.
1ª y 3ª: Desafíe.
1ª y 2ª: Maneja los remos.
3ª y 2ª: Asunto de un discurso o tesis que se trata de demostrar.

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR. — Abercanz sospechó del portero, que confesó venía del sótano, porque había advertido, calientes aún, la pava de agua y la jarra de leche sobre las hornallas de la cocina. Por otra parte, la víctima estaba de espaldas a la cocina leyendo un libro. Abercanz dedujo, que el portero había cerrado la llave maestra del gas, para abrirla en seguida. Pero la llama había quedado apagada, y el gas escapaba de los picos. El portero, apremiado, confesó que así había sido, y que el había matado a Maltus en la forma indicada.

ESTRATEGIA

por D'AGOS



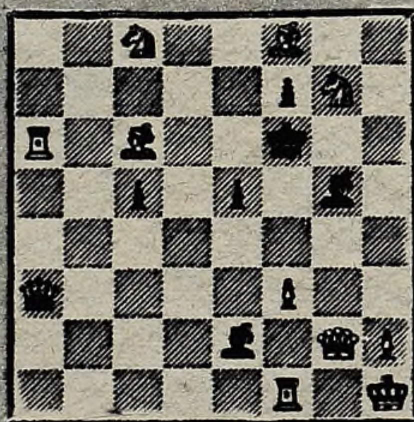
—Es cuestión de saber buscar: en este sitio "levanto" todos los días alrededor de diez damitas jóvenes...



DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

A pesar de lo que diga del ajedrez el vulgo, debe convenirse en que no hay juego que se le asemeje en su inagotable capacidad de divertir a la humanidad, o de distraerla, como al lector más le plazca. A través de los tiempos, millones de aficionados se han esforzado para extraer un positivo elemento de diversión de esa retorta inagotable que es el tablero, con una terquedad digna del más laudable empeño. Millones de jugadores padecen actualmente con alegría el vicio del tablero, porque hay quien asegura que su práctica es viciosa. Es el eterno drama del hombre enfrentado con sus gustos y enfrentado, trágicamente, con los demás hombres. Sin embargo, es mucho más extenso y numeroso el círculo de quienes han alabado sus virtudes. Unos, por contraste, lo han elevado a la categoría de arte, buscándole comparación con la música, y otros, pareciéndole poco, a la ciencia, codeándolo con las matemáticas. Alguno, en fin, y esto creemos que ya es demasiado, lo ha declarado juego virtuoso, puesto que distrae a muchos jóvenes de ciertas ideas que vendrían a redundar en perjuicio de la virtud del bello sexo... Si ésto resultara cierto, al fin y al cabo, se podría justificar el menosprecio muy extendido entre la parte del sexo débil, que prefiere custodiar su propia virtud sin ningún otro elemento interpuesto. Y que no le vayan a las mujeres con el cuento de que es inconcebible un hombre que no sea aficionado a algo o que no tenga ningún vicio, porque, puestas a elegir, el último sería el del ajedrez. Hay médicos contemporáneos que han afirmado que el ejercicio moderado del ajedrez tomado como pasatiempo, es tónico, porque diestrae, puesto que el cerebro despierto no puede dejar de pensar en algo. Hipócrates, el viejo Hipócrates, padre putativo de la medicina, aseguraba que el ajedrez daba buenos resultados en el tratamiento de la erisipela y sobre todo en el de la diarrea, cosa que también nos repite otra cumbre de la medicina como Galeno. Esto que acabamos de decir, que es rigurosamente histórico, marca el principio de la carrera del ajedrez como droga. Porque es indudable que el ajedrez debe contener una de las drogas neurotónicas o hipnóticas más poderosas que se conocen. Y vaya como ejemplo lo siguiente: entra un "pato" cualquiera con la cara llena de inquietud y pena a un café donde se juega al ajedrez y en cuanto asoman sus ojos por encima de la barra de mirones y ve jugar una buena pareja, se transfiguran sus facciones y ahora parece más optimista que una estatua de Baco, sin haber probado ni gota del néctar de los dioses. Bastaron los sutiles efluvios del ébano y del limón que conserva el tablero, para barrer con todos los sufrimientos morales y materiales que traía. Este poder de droga no ha sido descuidado en los tiempos modernos, pero no aplicado individualmente y en el hombre adulto, sino empleando el tratamiento precoz, desde la niñez, y en masa, como lo exige en otros aspectos la moderna medicina social. Por eso justificamos la oficialización del ajedrez acaecida en muchos países del mundo, puesto que resulta una droga de lo más económica que imaginarse pueda. Una vez absorbida se reproduce por sí sola y dura toda la vida. Así nos explicamos el éxito que su práctica tiene en algunas partes. ✩



(Solución en la página 150)

Cima de un espectáculo que alcanzó contornos de extraordinaria fiesta popular, Froilán González fué el vencedor del Gran Premio Presidente de la Nación General Juan D. Perón.

Rival de gran jerarquía fué el alemán Hermann Lang, pero debió ceder ante la voluntad extraordinaria de González. Aquí se ve el instante en que el ganador toma la punta.

Un honroso tercer puesto le correspondió a Juan M. Fangio, quien debió afrontar diversos inconvenientes mecánicos, no obstante lo cual puso de manifiesto su gran capacidad.

Con esta prueba quedó inaugurada la temporada internacional y se habilitó el nuevo circuito de la Costanera, de magníficas condiciones. En la escena, Daponte embiste los fardos.

Cerro Porteño, campeón de la Liga Paraguaya, fué derrotado ampliamente por Rácing: 6 a 1. Este es el cuarto gol obtenido por Rubén Bravo, que cumplió un gran partido.

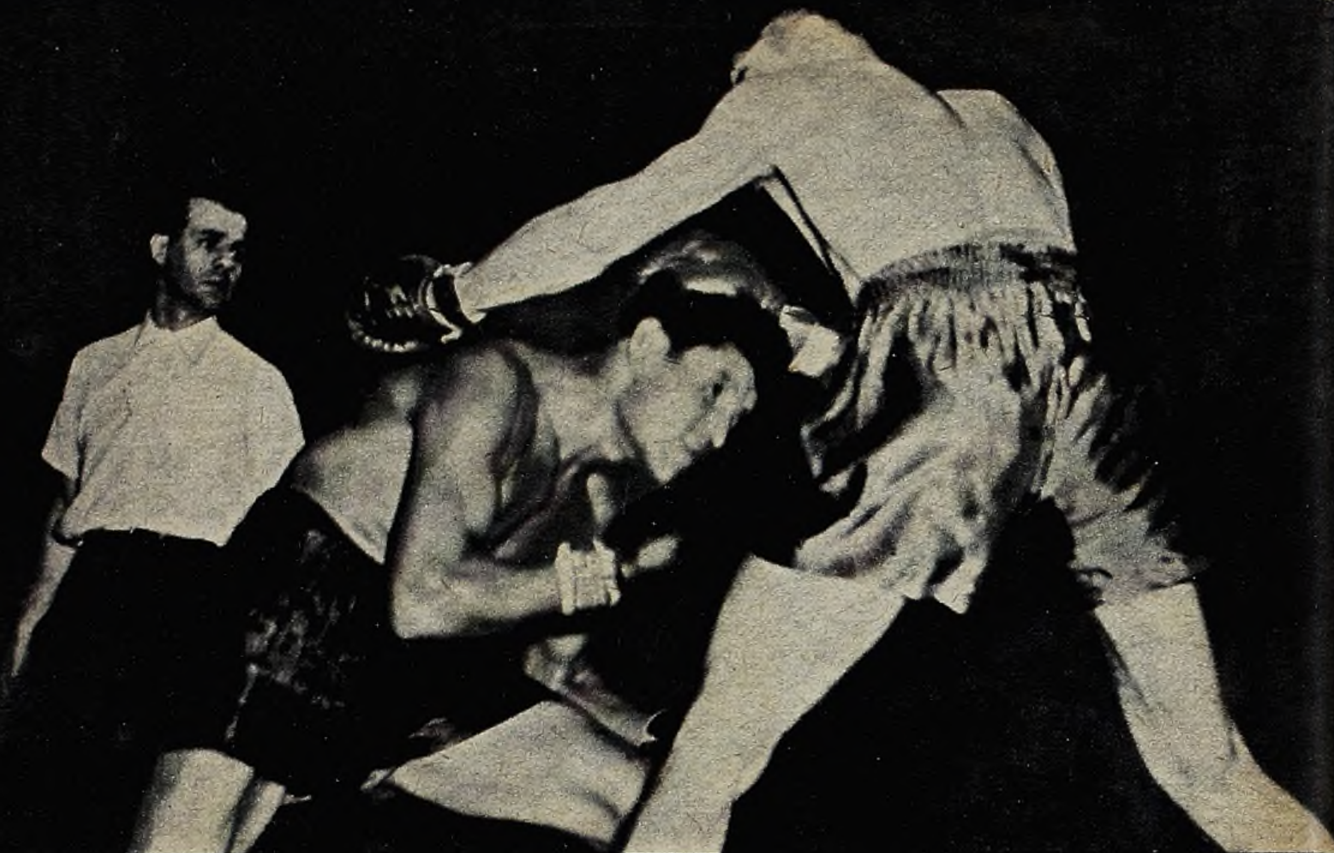
El dominio de Rácing fué casi completo y pocas veces llegaron los paraguayos a inquietar a la defensa local. He aquí uno de esos m[illegible]tos: ha fallado Rodríguez ante un centro.

Aunque después se rehabilitó, Platense inició su gira por Italia sin suerte. He aquí el instante previo al encuentro en que el Lazio se impuso al team argentino por 6 a 1.

Organizado por el club River Plate, se disputó por cuarta vez el Gran Premio Iraizos, con la participación de numerosos ciclistas. En excelente esfuerzo se impuso Pedro Salas.

En los encuentros finales del Campeonato Infantil "Evita" se asiste a encuentros de gran interés. Este es un pasaje del match en que Santa Fe derrotó a Córdoba en Boca Juniors.

Santa Fe y Salta empataron sin goles, volviendo el equipo santafecino a demostrar que fué uno de los más completos de este certamen, correspondiéndole una lucida actuación.



Dante Nolasco se impuso por puntos a Adolfo Ygriega en un combate que se llevó a cabo en el campo de Ferro Carril Oeste. Un pasaje de la pelea, que llevó mucho público.

En el ring de San Lorenzo de Almagro, Alfredo Lagay y Víctor Caravajal protagonizaron un atrayente combate que resultó empatado, después de un disputado desarrollo.

¡CÓMO! ¿Usted no se enteró?

La señora de Fernández COCINA con TOMACÓ

Ya esta otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que protege cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

(EN TABLETAS)

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION





"Presidente Perón · Eva Perón · 17 de Octubre"

Salón privado de un departamento de lujo

Los más lujosos transatlánticos Argentinos

Confortables y veloces, los transatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre, han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades.

Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lecturas, cinematógrafo, jardines de invierno, piletas de natación...

Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos transatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero.

Viajes a Inglaterra en 15 dias, con escalas en: Rio de Janeiro, Lisboa, Boulogne y Londres.



COMPAÑIA ARGENTINA DE NAVEGACION
DODERO
Oficinas: PASAJES DE 1a. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 - T. E. 31-2493 - BUENOS AIRES